

这届“喜人”用生活戳人



闻艺主张

□张宇

在缺席了两年后，喜剧人终于在《喜人奇妙夜》中集结了，一期两个多小时的纯享节目看下来，忽然发现，这届“喜人”简直是要把生活搬到了喜剧舞台上，他们或是放大生活中的某些瞬间产生的错位和矛盾，或升华某种现象浓缩成讽刺与致敬的包裹投递给观众。总之，“喜人”们从现实生活中提炼的主题和笑点，涵盖了职场、爱情、社交、心理等很多方面，让观众仿佛看了一部职场人被现实和生活各种吊打仍苦中作乐的精华短剧，频频爆发出我心有戚戚焉的感慨。

先从“一把郝粪箭”的《山谷回音》说起。两个高考结束的好朋友，通过山谷说“真话”，彼此承诺两人会是一辈子的好朋友。在现实中，无数的好朋友经历了“时间改变了友情”的故事，曾经的发小、此时此刻的好朋友会随着时间、地点、身份的改变，慢慢地产生了距离，甚至失联。好在这两个

被迫长大的年轻人，还在心里为彼此留下了“友情”的温暖。

工作后的年轻人，很快就是《工作的她》中那种浓浓的“班味儿”了。作品中的主人公一开始是一个“大小姐驾到，通通闪开”的意气风发的大学生，然后被社会和工作吊打成了疲惫、驯服的打工人，经历做不完的工作、挤不上的地铁、升职却不加薪、裸辞旅游没钱生活的种种困境，还得乖乖回来上班。

爱情，是人生中最甜的那一滴蜜，但现实生活中很多人都会有这样的感慨：谁还没有个前任。

就像《好久不见》中的出租车司机，尽管对前任有再多的不满和留恋，但爱情已逝，纠结过后给曾经那个爱过的她一句真心的祝福，爱情的过往才算真正翻篇了。

由此，很多人会进入《小品的世界》里那种既不喜欢又身在其中并时时想突破的状态，不管是不是喜欢职场，寻求改变突破的人总会有着异空间或破次元的不同感受。

这种情况下，看看《葫芦兄弟》和《断片山》就续上了，谁在遇到困难和挫折的时候不需要安慰鼓励？就像失去葫芦的六娃需要重拾信心、带着真本领上路一样，

在奋斗的路上，没有《断片山》中张祐维、闫佩伦那种越挫越勇的精神，怎么能见识到彼此的毅力、决心和极限？没有执着前行，又怎能尝到生活回馈的甘甜和幸福？

当然，最好还是能像《破风》那样，有个能一起打怪升级的团队，大家一起各负其责，共同努力奔向美好的生活。

这么看，《喜人奇妙夜》第一期真像钻进了我们的生活中一样，把生活中的喜怒哀乐、不易、矛盾都变成了素材，创作成作品，让身在其中的我们会心一笑、哈哈大笑、眼圈泛红，感受解压的轻

松和愉悦。

通过比赛现场和《喜人奇妙夜》衍生的周边节目，你会感受到不管是大锁、吕严、张祐维、闫佩伦、单冠朝、酷酷的滕、天放等《一年一度喜剧大赛》中的“老人”，还是像“一把郝粪箭”“双高胎”这样的参赛新人，都把比赛当成了自己的主场，铆足了劲儿瞄准现实生活，不是调动自己的经历和生活经验，制造笑点完成喜剧，就是做一个认真、踏实的生活观察者，从别人的生活中提炼成喜剧。所以，开篇的《喜人奇妙夜》给人的明显感受是生活质感浓烈，接地气，让人有代入感。

这给现实题材影视剧的创作者提了个醒，生活剧包括职场剧在内的影视作品，之所以频频被批失真、虚假、浮夸，与不接地气有很大的关系。作为创作者，不管是编剧、导演还是演员，都没有像这些喜剧创作者这样，与生活摸爬滚打，产生血肉般的联系，所以很难看到他们能够用小而精确的场景和瞬间展示生活的真实质感。虽然影视剧和喜剧的创作、表演方法有所不同，但作为观众，我们希望影视剧创作者能像创作出《小品的世界》的“喜人”们那样，在反对套路化的同时，真正诚实地深入生活，让现实题材的生活剧重拾生活的底色。

麦家同名小说改编、陈思诚执导

刘昊然颠覆形象出演《解密》

电影《解密》日前发布定档预告，官宣定档8月3日。

该片根据茅盾文学奖获奖者麦家的同名小说改编，讲述上世纪40年代世界局势暗流涌动，及时准确破译敌人的通信密码至关重要。

在发布的定档预告中，刘昊然饰演的密码破译者容金珍在意识

与现实的世界中穿梭，与密码对话。从形象看，容金珍与刘昊然之前的所有影视形象都有颠覆性的改变。

此前，演员刘昊然、吴彦祖、俞飞鸿、任璐遥、陈雨锶代表电影《解密》剧组踏上第26届上海国际电影

节的开幕红毯。在红毯采访环节，刘昊然透露，容金珍是一个非常难塑造的角色，作为演员，将麦家笔下那么强大的文字力量呈现在画面上，是很大的挑战。吴彦祖表示，《解密》是陈思诚导演的转变，对于中国电影来说，也是一种很新的风格。俞飞鸿坦言，加盟《解密》是被陈思诚的真诚打动，这是他的一次全新尝试，很高兴自己能出一份力。任璐遥、陈雨锶也表示《解密》在艺术上有着独特的追求，很期待跟观众一起在电影院看这部电影。

(中青)

编辑：李皓冰 美编：陈明丽

“讲文明树新风”公益广告
新时代美德健康生活方式

齐鲁晚报

低碳生活

绿建未来

