

“齐风淄火”的高度和温度

□倪自放

海岱茫茫，齐风泱泱。山东素称“齐鲁之邦”，在这片神奇古老的土地上曾孕育了中华优秀传统文化。以曲阜为中心的鲁国是鲁文化的发源地，淄博则是齐文化的发源地。

因为齐鲁文化的博大精深，对齐鲁文化的书写向来被认为难度极大。所以2023年春天，当作家厉彦林接到书写淄博这座城市、书写齐文化的邀约时，有朋友劝他：“你胆子可真大，齐文化如此博大精深，关注度又高，怎么写呀？”

其时的淄博，关注度确实高，因为淄博烧烤火出了圈。当时，厉彦林创作了近5万字的报告文学《“淄博烧烤”传奇》发表在《中国作家》杂志当年第8期头题位置上，广大读者认为这是一篇全面客观理性介绍“淄博烧烤”的作品。

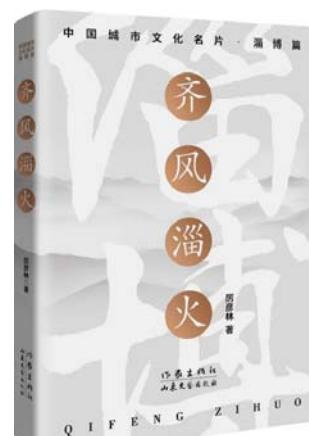
可以说，《“淄博烧烤”传奇》是厉彦林再次出发书写这本《齐风淄火》的起因。《齐风淄火》由9个独立篇章构成，齐国故都，稷下学宫、淄博陶瓷、蒲松龄故居、焦裕禄、大商之道在“无算”、“淄博烧烤”、马踏湖和“海岱楼钟书阁”，每个题目都聚焦彰显齐文化的重要标识，着力用历史目光、从文化侧面进行挖掘和呈现，各有侧重。

当然，《齐风淄火》起于“淄博烧烤”，但远远超越了“淄博烧烤”，读毕《齐风淄火》，我惊喜地发现，厉彦林通过《齐风淄火》走进历史的深处，回到现实的水土，再现了齐国故都的文化高度，让时代之问和人民之问充满温度。

在《齐风淄火》中，齐国故都的文化高度，不仅体现在稷下学宫是世界文明史上东方辉煌文化的高峰，也体现在一千多个成语、歇后语所折射出的齐文化光彩。

公元前500年前后，同时出现在中国、西方和印度等地区的人类文化突破的时代被称为轴心时代。厉彦林在《齐风淄火》中说，如果说春秋战国的“百家争鸣”是中国文化史上的“轴心时代”，那么，淄博的稷下学宫就是它的“轴心”。这是对齐文化高度的最好阐释。

稷下学宫始建于齐桓公田午时期（公元前374年），因位于当时齐国国都临淄城的西门——稷门之外而得名，存续达一百五十余年，是世界上第一所公立大学，是我国最早的“社会科学院”，更是中国思想学术史上“百家争鸣”的神圣园地。在稷下学宫建成2500多年后，作家厉彦林来到稷下学宫遗址，从历史深处走到2023年的深夏，他在《齐风淄火》中说，稷下学宫的兴盛，是齐国达到鼎盛的重要标志之一。孟子对齐宣王影响比较大，他们曾多次谈话论政，孟子“仁政”思想成为稷下学宫独领儒家学



《齐风淄火》
厉彦林 著
作家出版社 山东文艺出版社

说的一派。《孟子》中提及人物最多的是齐宣王，达到了23次。齐国海纳百川的胸襟和百花齐放的文化情怀、齐鲁文化交流交融的景象可见一斑。

追古抚今，如何链接深远的传统文化与当代读者的距离？《齐风淄火》行走在淄博大地，生动讲述了读者耳熟能详的成语、歇后语背后的故事，让历史生动起来。比如为了讲述齐国八百多年波澜壮阔的历史，《齐风淄火》最后用“姜太公钓鱼——愿者上钩”“一箭之仇”“一鸣惊人”三个成语串联起来，既简明扼要讲述齐国的兴盛历史，又让人感到亲切熟悉、通俗耐读。

为了让读者了解更多齐文化的博大精深，《齐风淄火》特别提醒读者，齐文化已经融入我们的日常生活，我们常用的成语就有一千多个产生于齐国。譬如：门庭若市、内忧外患、水深火热、风调雨顺、田忌赛马、老马识途、有恃无恐、讳疾忌医、呆若木鸡、围魏救赵、余音绕梁、鸡鸣狗盗、杯盘狼藉、画蛇添足、和而不同、狐假虎威、狡兔三窟、唇亡齿寒、爱屋及乌……每个成语的背后，都是一段齐文化的生动故事。这些成语能够流传数千年，齐文化的影响力可见一斑。

在《齐风淄火》中，淄博的文化温度，体现在作者书写时的人民立场、百姓视角和充沛的情感，这让作者的书写完美融合了历史感、现场感与亲近感。

淄博作为一座历史文化名城，齐文化像一棵参天大树，庞大稠密的根须，深深扎根和遍布整个淄博大地，文化主干之下，繁茂着多样文化因子和文化形态，值得思考和聚焦。厉彦林提到，除了齐国故都临淄的齐文化、稷下文化、蹴鞠文化，还有蒲松龄家乡淄川区的聊斋文化、陶瓷文化，鲁菜重要发源地博山的饮食文化和孝文化，旱码头周村的商

埠文化、丝绸文化，清代诗学泰斗王渔洋的家乡桓台县的廉政文化和建筑文化，牛郎织女传说起源地沂源县的爱情文化和沂蒙文化，北靠黄河、南临小清河的高青的湖河文化，淄博所在地张店的民俗文化……

为了表达齐文化的多个侧面，《齐风淄火》进行了饱含深情的书写，当作者冒着酷暑来到“稷下学宫”遗址时，中午的太阳火辣辣地照着，气温还在攀升，风也有气无力。远远望去，“一片片、一畦畦正扬花吐穗的玉米，时而有暗香随风飘来，玉米叶‘沙沙’作响，让人立刻感到一股浓浓的蓬勃向上的学术氛围和昂扬的生命气息，仿佛听到学子们激情澎湃的讨论声甚至是辩论声”。

比如写鲁商文化正在周村古商城展现着鲜活的形态，厉彦林探访了周村古商城的“丁家煮锅”，拜访店主87岁的母亲解玉兰，请她一边拨弄着算盘，一边自我介绍。“这个店生意红火的秘密是什么？”“面向普通百姓，诚信经营。关键一条：不坑人、不害人。”这话很朴实，却又很深刻，是老百姓概括的“真经”。

县委书记的榜样焦裕禄，是山东淄博博山人。家乡博山的山山水水、纯朴善良的人民和孝文化滋养了幼年和青年时的焦裕禄，淄博是他的出生地、成长地和焦裕禄精神发源地。作家厉彦林善于回到历史现场，再现真情时刻。《齐风淄火》中写道，焦裕禄离开家乡的那天早上，天又下起雪，焦裕禄和妻子、孩子们恋恋不舍地迈出家门，焦裕禄回头看了一眼站在雪中送行的老母亲，立刻转身跑回娘跟前，“扑通”一声跪下。“娘，你可得照顾好自己的身体呀！”他把这次离别当成与母亲、与家乡的生死离别了。雪仿佛越下越大了，母子俩挥手告别的身影越来越模糊，直至消失在雪花飞舞的山峦间，深深刻在心窝里……

此时无声胜有声。作家厉彦林用自己的书写告诉读者，“2024年是焦裕禄逝世六十周年，焦裕禄事迹和焦裕禄精神仍然让我们怦然心动，热泪盈眶。”

这样的书写还有许多。作家厉彦林说，“我将不忘初心、牢记使命，倾情齐鲁大地和钟爱的家乡，继续书写有灵魂、有温度、有生命的文字。”探访淄博期间，厉彦林在《齐风淄火》中写道，“我站在烈日烘烤的地埂上，望见一群人挽起裤脚，沉浸于火热的劳动现场，一身泥巴，一身臭汗，一身疲惫，真实体验生活的咸淡和文字的冷暖。可敬可爱，可歌可叹！”因为厉彦林饱含深情的书写，这片土地上的那人、那事儿，都渐次清晰起来，“齐风淄火”也就有了炽热的温度。

（作者为山东省签约文艺评论家）



《了不起的汉字》
吴永亮 著
山东画报出版社

汉字文化的传承

□吴长远

半路出家成为专家的，我认识的人里只有吴永亮一个。

我和吴永亮相识于七八年前，他行伍出身，后来转业到地方从事报刊、图书出版管理工作，陆续出过《跟着部首去认字》《中国汉字的故事》《有趣的会意字》《我是小仓颉》等研究汉字的专著，他还在《中学生读写》开设《形似神非》等专栏，《现代汉语词典》第7版出版时采纳了他20多条建议。

最近几年，吴永亮挺忙，忙着在齐鲁壹点科普直播课堂开设“趣味汉字课”，忙着应邀到各地讲学，推广汉字文化，对于弘扬中华传统文化而言，功莫大焉。

有人说，世界上的河流有千万条，最好的河流是交流。交流靠什么？一靠语言，二靠文字，语言的载体最终还是文字，文字是人类文明史上无可替代的交流工具，也是人类文明史上璀璨夺目的瑰宝。尤其是对中华民族而言，汉字是绝大多数炎黄子孙使用的交流工具，现在已经成为国内通用语言文字。汉字的博大精深、气韵万千，很多外国人也叹为观止，作为中国人，我们更是深得其妙，从中体会到无尽的乐趣。

不可否认，随着信息技术的发展和普及，现在书写文字的人越来越少，但是文字的地位和作用并未下降。

同样，我们也要看到，人们在使用汉字方面还或多或少存在一些问题，会认字不代表会写字，会写字也不代表会用字，因此写错字、用别字现象屡见不鲜，由此造成词不达意甚至可能会与想要表达的意思完全相反。

这些问题需要引起我们的高度重视并认真加以解决，但是当下在没有利益驱动的情况下，自发自觉、心甘情愿去普及汉字艺术、匡正汉字谬误的人并不多见，而吴永亮恰恰是这为数不多的人中间的一个，在我了解和听说过的人里面，他是唯一一位。

吴永亮对于汉字艺术的痴迷和造诣令人佩服。每每三五好友小聚，他十句话有八句离不开汉字文化，痴迷到逢人便讲的地步。

相较于他以前出版的几部专著，新书《了不起的汉字》的通俗性和趣味性更强。他用了4个部分、27篇通俗易懂的文章对世界文字与文字世界、汉字的由来、汉字部首、汉字读音等进行了深入浅出的讲解。他以讲故事的方式讲汉字艺术，把看似简单的汉字讲出了万千气象，把看似枯燥的汉字讲得趣味悠长，而且辅以大量图片，整本书更显立体生动，读来妙趣横生、引人入胜。

书中具体的内容，请原谅我不再一一列举，还是保留几分神秘与好奇给读者自己去感悟、去揣摩为好。最后借用《了不起的汉字》封面上的一句话来作结：“一个汉字就是一个传奇，读懂汉字，就读懂了中国。”

（作者为山东省卫生健康宣教中心党委书记）

“不要塑料袋，我自己有布袋。”

少用一个塑料袋减少碳排放0.1克。



“讲文明树新风”公益广告