



胡玫《红楼梦之金玉良缘》挖掘新人 青春面孔“不负韶华”演绎经典

刘宗智 济南报道

由胡玫执导的电影《红楼梦之金玉良缘》将于7月26日在全国上映。影片日前发布“不负韶华”演员特辑及经典场面海报，从数万名候选者中脱颖而出，从初入行的青涩到逐渐融入角色的自信，每一位年轻演员都以自己的方式诠释了《红楼梦》中的经典人物，为观众呈现了一个生动鲜活的“大观园”。

影片的“不负韶华”演员特辑，透露了胡玫导演在选角方面展现的独到眼光与匠心精神，从数万名候选者中精挑细选，只为寻找到那几个与红楼人物高度契合的新人。镜头前的年轻演员们沉浸在琴棋书画等传统技艺的学习中，每个动作都力求贴合那个时代的格调；在表演指导与胡玫导演的一次次引导下，新人演员一步接一步地深挖角色内心世界，让每一个眼神、每一句台词都充满故事感。从最初对角色的陌生与距离，到最终

与角色融为一体，这种蜕变不仅是年轻演员对自我能力的挑战，更体现了他们对《红楼梦》这部文学巨著的理解。

与此同时，在这个大家庭里，初出茅庐的新人边程、张淼怡、黄佳容等，都以谦卑上进的心态相互学习。边程饰演的贾宝玉的纯真与不羁，张淼怡饰演的林黛玉的痴情与多愁善感，黄佳容饰演的薛宝钗的温婉大方，都跃然于银幕上。

在影片的经典场面海报中，观众可提前一窥电影《红楼梦之

金玉良缘》中刘姥姥进大观园、焦大醉骂、元妃省亲这三个脍炙人口的经典场面。刘姥姥进大观园衣着朴素，与贾府里精心打扮的众人形成了鲜明的对比，他们眼神既好奇又带着几分戏谑，似乎都在默默打量着这位来自乡下的“稀客”；焦大醉骂的一幕中，焦大褴褛的衣衫、愤慨的表情以及王熙凤周围人物或惊或惧的反应，都仿佛在无声地诉说着贾府的兴衰预兆；元妃与亲人相聚的喜悦画面中，夹杂着她对家族未来命运的忧虑，以及对自

身命运无法掌控的悲哀，此时的她与弟弟宝玉中间仿佛隔了一道巨大的鸿沟。每个画面都透露出剧组对原著的理解，仿佛开启了穿越时空的隧道，引领观众直接步入那个繁华而又复杂的大观园之中。

电影《红楼梦之金玉良缘》由胡玫导演，何燕江编剧，林鹏、卢燕、边程、张淼怡、黄佳容领衔主演，关晓彤特别出演，王斑、苑琼丹友情出演，罗海琼、杨童舒、丁嘉丽、张光北、姚安濂、龚洁等主演。

在文化综艺里寻千年文脉

□高一杨

从《典籍里的中国》，到传统与创新相结合的《诗画中国》，再到让人身临其境的《宗师列传·唐宋八大家》，央视总台的文化综艺节目总能让人浸润在传统文化的海洋里，得到心灵的慰藉与震撼。

看《宗师列传·唐宋八大家》，我敬佩韩愈寄不平于《马说》，为

国事书《谏臣论》；向往苏洵那“少年喜奇迹，落拓鞍马间”的豪迈情怀；动情于苏氏两兄弟互赠诗文的深情：“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。”

看《宗师列传·唐宋八大家》，学习文化大家的应变之法。苏洵参加科考屡试屡挫，就如现实中年轻人难免经历的失败。他将旧作一一焚毁，决心重新出发，深入研究历史，撰写《六国论》，最终成

就一代文学巨匠。欧阳修以“文以载道”与民同乐，而苏轼则以“竹杖芒鞋”展示出人生豁达的境界……

王安石以满腔爱国之情为国家求富强，却因急切的改革引起了朝野的不满。他是一个坚持己见、自强不息的传奇人物，他那声嘶力竭地为革新大宋而呼喊的迫切之情，“尽吾力而不能至者，可以无悔矣！”令人敬佩，令人动容。

曾巩，一个在家族衰败中成长的一代“醇儒”，尽管曾遭受“落榜燕子”的嘲笑，却不辍耕读，最终得到重用。他的故事映照出我们普通人的生活，他的经历激励着我们为梦想不懈奋斗。

丰富精彩的剧本内容，是《宗师列传·唐宋八大家》的另一特点。节目中，苏轼与将士们同唱《江城子》，气势如虹；介甫与子固一隔一，一盏孤灯，倾诉

着内心的孤独；苏轼畅游天地间，感慨“自其不变者而观之，则物与我皆无尽也”。节目的最后，主持人引领“八大家”穿越时空，来到我们的现代社会，或弥补历史的遗憾，或表达深深的感激：“这盛世，如您所愿。”这一幕，不仅给人以视觉上的震撼，更触动了人们的心灵。

（作者为青岛大学附属中学学生）

编辑：曲鹏 美编：陈明丽

