

# 尼山世界文明论坛热议“人工智能与人类文明” AI儒家化,有可能实现吗

刘宗智 曲阜报道

7月10日下午,第十届尼山世界文明论坛“人工智能与人类文明”分议题对话会顺利举行。

能否让AI服从某种指导性原则?如何建立相应的伦理框架、文化政策?怎样确保人工智能的应用符合人类发展的长远利益?真的能促进技术和文化的和谐共生吗?围绕以上问题,多位嘉宾畅所欲言,聚焦“数字化的双刃剑效应”“引导数字向善”“AI儒家化”等核心要点,热议人工智能的发展成果和未来趋势。

自ChatGPT横空出世以来,在各种相关公共讨论中,AI发展现状及诸多隐忧颇受关注。数字化是科技进步、技术创新的必然趋势,是实现现代化所必需的工具手段,但同时也使得数据安全、隐私安全等面临风险。

面对数字化的双刃剑效应,尼山世界儒学中心副主任、中国人民大学哲学系教授温海明指出,人类社会需要以积极的心态拥抱变革,以审慎的态度应对挑战,“我们应深化数字时代文明内涵,促进开放合作,引导数字向善,反对数字霸权,



打破数字垄断,推动数字世界成为人类生活新空间、全球治理新领域。”

中共中央党校(国家行政学院)文史教研部教授刘丽丽着重讲述了人工智能发展中“以人为本”的重要性以及如何推进可持续性、伦理和创新的融合。她认为,在人工智能发展中,伦理考量至关重要,“因此,我们需要强调包容性实践、多样化

代表和伦理考量,以促进技术领域和社会正义。同时,计算机科学研究应融合社会和技术视角,这样不仅让我们理解技术的社会影响,还能设计出高效且符合伦理的技术解决方案。”在全球文明中推进以人为本的人工智能,需要共同努力,“学术界、产业界、政府和社会应加强合作,确保人工智能开发以伦理原则为指导。我们要

保持警惕,解决偏差,降低风险,并防范潜在危害,以负责任和可持续的方式驾驭人工智能发展。尊重文化和道德价值观是儒家思想能够引导人工智能发展的关键方面。”

山东大学儒学高等研究院副教授陈嘉礼向大家分享了AI在中国古典学日常教学应用及研究方面的优势和不足。通过测试对古文的句读、古文段落

的解释、古文段落提问的回答、古文教学的帮助,他发现随着版本的更迭,ChatGPT的功能也在不断完善。“不断学习如何利用AI能更有助于中国古典学或者中国传统文化的的教学和研究。”

江西师范大学美术学院副教授王懿清同样关注人工智能的应用。他强调,“对文化遗产存量的保护刻不容缓。”以白鹿洞书院摩崖石刻的数字化复原与保护为例,王懿清及其团队借助相关技术对石碑、石刻进行翻抄和数字化创新,尽可能保留更多原始信息。其中,如何确保数据的准确干净、如何设置统一的标准和具体的门槛、数据如何更好地被调用、谁来使用这些数据等问题亟待解决。

随着讨论的逐渐深入,人工智能与儒学的结合也成为论坛的重点话题之一。“AI儒家化,有可能实现吗?”中山大学哲学系特聘研究员汉伊理从人工智能的自我意识出发,深入探讨了人工智能儒家化的可能性。在他看来,儒学是中国文化的基础,传统文明的思想智慧与数字时代新的知识的碰撞、交流,不仅让儒家思想有了科技化的展现,同时也将孔子理念传播到全世界。

## 七八月份新剧超过20部

# 暑期档荧屏谁能成为大赢家

随着《长相思》第二季开播,2024年电视剧暑期档“战局”进入白热化阶段。据不完全统计,七八月份,各大电视台以及网络视听平台重点推的新剧超过20部,从年代剧到爱情职场剧再到古装剧,覆盖了多种题材和风格,满足不同观众群的喜好。



### 现实题材作品 储备丰富

每年暑期档都会迎来一波学生观众的“回流”,因而暑期档成为各家播放平台以及剧集制作方的必争之地。

6月下旬至7月初开播的一波剧各有看点,为暑期档电视剧市场提前“预热”。比如,由保剑锋和张俪主演的年代剧《沸腾的群山》,聚焦于资源枯竭型城市转型这一社会热点问题,向观众展示了一个城市的“蝶变”。许凯和谭松韵主演的都市爱情剧《你比星光美丽》讲述了当代女性在创业过程中的奋斗历程与情感纠葛。荒诞悬疑轻喜剧《消失的大象》将镜头对准小镇青年张矿在争取马拉松赛事举办权过程中身不由己卷入的各种意外事件,剧中不乏爆笑场面,王志文、余皑磊、任素汐、蒋龙、李九霄等主演阵容也为作品质量提供有力支撑。这些在播剧有当代工业史的厚重感,有甜蜜爱情带来的治愈感,也有一笑解千愁的松弛感,为观众提供了不同类型的观剧选择。

业内人士指出,尽管目前这些在播剧不乏看点,但也缺少鲜明亮点,这就让观众对接下来陆续开播的暑期档电视剧抱有更大期待。其中,悬疑剧《白夜破晓》是呼声较高的一部作品。该剧是七年前《白夜追凶》的续作,包括潘粤明在内的原班

人马悉数保留,让前作的粉丝颇为欣慰。而一人分饰两角,兄弟俩白天黑夜转换在法律天平两端轮流追凶的设定,在七年后能否创新突破,再次掀起收视狂潮,也让市场充满好奇。除此之外,于和伟、丁勇岱主演的《我是刑警》,马伊琍、佟大为主演的《错位》,孙俪和罗晋主演的《乌云之上》,黄景瑜主演的《雪迷宫》等作品,构成了悬疑、探案类题材作品的丰富储备。

年代剧由于其深刻的时代印记、扎根百姓的浓郁烟火气以及命运无常拨弄人生的唏嘘感,往往会呈现精品与爆款的结合体。今年角逐暑期档电视剧市场的《小巷人家》,由闫妮、李光洁等主演,讲述20世纪70年代末苏州棉纺厂家属区三个家庭的命运轨迹,其表现令人拭目以待。《北上》讲述了运河沿岸一群少年从相知到相伴,到分离、重聚,展现出他们对民族文化的认同和对民族精神的传承,该剧由白鹿、欧豪等年轻演员构成主演阵容,有望在年轻观众群体间形成传统文化的号召力。

### 古装剧 谁能成为爆款

古装剧历来易出爆款,《长相思》第二季在开播前便引人关注。该剧的第一季播出后广受年轻观众喜爱,杨紫、张晚意、邓为等演员在剧中贡献了性格各异的人物群像。随

着预告片中失魂的“小天”身着白色嫁衣独自成婚的剧情释出,观众对第二季的期待值拉满。

古装剧市场成熟度较高,但竞争也较大。为了让观众更有新鲜感,作品往往在故事框架或人物设定上出奇出新。正在播出的《度华年》打破了以往单人“回到过去改变命运”的故事框架,让长公主李蓉和首辅裴文宣都带着各自的记忆和对彼此的仇恨回到了年轻时代,再次相遇后发展出了不同的命运轨迹和完全相反的情感联结。男女主角的“相爱相杀”让观众感觉“十分好嗑”,而赵今麦和张凌赫的年轻组合,也带来清新脱俗的古装爱情体验。由罗云熙和宋轶主演的《颜心记》,男主角有脸盲症,女主角因中毒而有“变身”能力,这样“天造地设的阴差阳错”,导致他们经历“三结三离”的奇妙姻缘。

热播剧续集则以获得观众认可的IP为依托,延续或拓展故事线。与《长相思》第二季相似,《唐朝诡事录之西行》的前作《唐朝诡事录》也有不俗的口碑。2022年,没有小说原著的IP支撑,没有流量演员的加盟,《唐朝诡事录》以志怪故事讲述权谋与探案,具有质感的画面,符合当代“三观”的角色塑造,俘获了不少观众,一批“忠粉”等待至今。《少年白马醉春风》则是为此前热播剧《少年歌行》开发出的前传,故事讲述后来被称为“酒仙”的百里东君的少年成长故事。(中国青年网)