

《唐朝诡事录之西行》“诡”案再启

“悬疑探案版的西游记”逻辑缜密

刘宗智 济南报道

还是熟悉的画风

2022年,郭靖宇监制、柏杉执导、魏风华编剧的《唐朝诡事录》第一季播出,尽管没有流量明星和炒作宣传,但该剧依然凭借“诡得奇幻、悬念迭出、入局烧脑”一举成为高口碑黑马剧,甚至被不少网友奉为当年古装悬疑探案剧的天花板。在观众的热切期盼下,续作《唐朝诡事录之西行》从公布定档期开始就备受瞩目。正式开播后,“唐诡2”保持了第一季的高水准,弥补了今年爆款悬疑剧缺位的遗憾。

“唐诡”系列剧改编自作家魏风华同名原著小说。原著小说中,作者以中国古代志怪笔记集大成者《酉阳杂俎》为线索,内容涉及唐朝秘史、神魔精怪、幻术道法、奇闻怪谈、坊间逸事、异域传说、珍禽异兽,以及众多在后世失传的隐秘知识,集诡异、奇幻、惊悚于一体。剧集继承了原著小说的吊诡风格,讲述了在繁华的大唐盛世之下发生的一系列奇闻逸事,长安金吾卫中郎将卢凌风与狄仁杰亲传弟子苏无名携手共破诡案,守护苍生,担负起挽救社稷于危急的使命。该剧将唐朝的历史人文、志怪传说和乡土人情融入各个案件之中,剧情虽然波诡云谲,但于诡案中寻正义,于患难中见真情,因而并不显得浮夸虚幻,逻辑上也很缜密。

编剧魏风华表示,相比于第一部,“唐诡2”不变的是对中国传统文化的坚持,变化的部分主



近日,由卢凌风、苏无名、裴喜君、费鸡师、樱桃组成的“唐诡探案小队”在《唐朝诡事录之西行》中悉数回归。该剧在延续前作风格的基础上,将悬疑诡谲的探案故事放到了充满神秘色彩的西域,进一步提升了观众的期待值和关注度。

要有三点,一是增加了冒险的元素,可以说是一部悬疑探案版的西游记;二是加大了对大唐芸芸众生的关注,比如作死单元的故事;三是对唐代女性题材和侠义精神做了深入的挖掘。

《唐朝诡事录之西行》延续了第一季的叙事风格和人物设定。大唐依旧繁盛寰宇,但朝堂之上却危机四伏,公主与太子相争之势日益加剧,一股股势力借机蠢蠢欲动,更引起民间诡案频发,卢凌风、苏无名、裴喜君、费鸡师、樱桃组成的“唐诡探案小队”重现江湖……剧情又诡又快,西行路上的自然风貌,风土人情均有着细腻的刻画,浑然而成大唐精神气韵,让作品更具文化厚重感。网友直呼:“不枉等了两年”“配乐和剪辑一如既往在线”!

“诡”字贯穿始终

实际上,相比于探案,“唐诡”系列的特点是侧重案子的故事和背景,而非破案逻辑,剧名“诡事录”起得比较恰当,每个案子最终会从案件本身,牵扯出唐朝时期民间风俗、传奇、志怪,或是文化背景,或是宫廷秘史。

目前来看,第二季总集数为40集,由《降魔变》《作死之死》《风雪摩家店》《千重渡》《通天犀》《云鼎醉》《上仙坊的来信》《供养人》八个单元故事组成,从长安“魔王杀人案”讲起,主角被贬,一路西行探破悬案,一幅盛世大唐的绮丽画卷由此慢慢打开。从案件发生到调查案件,再到真正破案,5集的篇幅还是相

当紧凑的,节奏比第一季更加紧凑。据悉,本系列第一部重在志怪叙事,本季“西行”展现更广阔的地理和人文景象,而第三部将以“长安”为名纵深入地描绘唐朝纷繁的市井气息。编剧魏风华曾解读说,“《唐朝诡事录之西行》本质上是一部西部传奇,是悬疑版的西游记。”

《唐朝诡事录之西行》的第一个故事《降魔变》发生在西行的起点长安。大唐第一画师秦孝白被邀请画降魔图,却并未点睛,他说魔王一旦点睛就被赋予了三魂七魄,就有了生命,有人不屑一顾,结果第二天就被魔王杀害,此后接二连三出现了魔王脱壁而出杀人的案件,苏无名、卢凌风等人先后出现,合力查出魔王是谁假扮,案情迷雾重重、环环相扣,极度烧脑,尤其是在民风民俗上,很有民

间志怪小说感。案件中,始终夹杂着朝堂中公主和太子的权谋争斗,还有几百年前的秘术出现,苏无名和卢凌风二人,就是在这样悬疑诡谲的漩涡中,个人命运不断变迁。尽管苏无名和卢凌风最终被贬,却由此引出了第二季西行的故事。

得益于第一季的“爆火”,“唐诡2”的服化道和参演人员也有所升级,视觉特效更为逼真自然。魔王与魔王坐骑,摧毁力惊人的通天犀,墓地中狰狞的凶兽,还有繁华的长安街道、诡异的地陷金刚寺、令人毛骨悚然又不禁想窥探的长安鬼市,都已在首播剧集中惊喜现身。由卢凌风、苏无名、裴喜君、费鸡师、樱桃组成的“唐诡探案小队”悉数回归,于毅、车保罗、汤晶媚等实力派演员在剧中也饰演了各具特色的角色。

《我家那闺女2024》:深情的叙述



天天娱评

□刘雨涵

《我家那闺女2024》近日开播,与前两季相比,这一季节目的四位女嘉宾贡献了不一样的观察视角。通过节目观众发现,原来普通女孩们的焦虑,女明星们也都有。

这一季《我家那闺女》请来的四位女嘉宾是于文文、卢昱晓、柳岩、朱旺旺,她们四个人身上对应的问题分别是原生家庭焦虑、容貌焦虑、年龄焦虑和职业焦虑。

于文文从小父母离异,她几乎不与父亲联系,母亲在她长大后也开始了自己的生活,她秉持着不影响彼此人生的原

则,维持着相处。于文文目前独居,养着一只小猫,她生活中的大小事很少和妈妈商量。节目中,于文文到李莎旻子家里做客,李莎旻子父母问她妈妈怎么没来,于文文回答说她很忙,要忙着谈恋爱,忙着世界各地跑。虽然于文文非常笃定地表示自己和家人这样的相处没有问题,但总让人觉得在她干脆利落的答案背后有所缺失。

相比之下,卢昱晓有着一个令人羡慕的原生家庭。她是沪上独生女,父母都是医生,她被家人捧成小公主。不过她在《云之羽》走红之后,被更多的人注意到,让她有了深深的容貌焦虑,要么是被批评长得普通、不好看,要么是被说走路姿势有问题。这成了卢昱晓的心魔,陷入恶性循环,“越看到人越在意,越在意就越想躲,然后越躲呈现的效果就是越不自信,可以说是奇形怪状的一个状态。”于是,在节

目中,卢昱晓拉着朋友去做正骨,也一直在进行相关的体态姿势训练。

柳岩则遭受着来自母亲的催婚压力。如今43岁的柳岩仍是单身,这在70岁的妈妈看来,就是妥妥的“剩女”。连颜值、身材一级棒的女明星都会被亲妈盖章“剩女”,普通人该咋办呢?

朱旺旺的加入给观众带来了日常打工人的视角。她是李佳琦身边的助播小妹,从初入职场的萌新,逐渐成长为可以独当一面的打工人。朱旺旺有着深深的危机感,直播行业更新换代很快,她所有的生活都围绕着工作转,她不敢休息,担心一没活了,大家就不需要她了。

这一季的“闺女”,不再仅仅是一个展示女嘉宾生活的平台,更是一个深入探讨女性困境和寻求解决方案的平台。与往季相比,《我家那闺女》在本季更加注重话题的深度和广度,不再局限

于轻松的娱乐分享,而是引入了更多关于性别平等、心理健康、自我实现等社会热点议题。节目中,嘉宾们的故事和经历如同一面镜子,映照出社会对女性角色的期待与限制,以及女性在追求自我价值过程中所遭遇的困境与压力。

《我家那闺女2024》通过真实的记录和深情的叙述,为观众提供了一个理解和反思女性焦虑与家庭角色的窗口。节目不仅呈现了女性在现代多元社会中的多元面貌,也鼓励了公众对于性别角色认知的更新,对于促进女性自我成长具有重要意义。

