



冠世榴园

【故地往事】

冠世榴园：『千年古县』峰城胜景

□吴济夫

枣庄市峰城区位于鲁南，西边靠近微山湖，南临京杭大运河，周围青檀山、石屋山、空窟山、狮山、象山群山连绵，承水河、金注河、蔡子河河流贯穿。峰城区四季分明、雨水集中，环境适宜作物、林木生长。

峰城区种植石榴的历史很悠久，汉元帝年间石榴开始在峰城种植，距今已有两千多年的历史。这也成就了“千年古县”峰城的一大胜景——“冠世榴园”。

冠世榴园位于峰城区西部的群山之阳，东西长22.5公里、南北宽3公里，面积达80平方千米，园区有石榴树530余万棵、48个品种。

冠世榴园始建于西汉成帝年间，被上海大世界吉尼斯总部认证为“吉尼斯之最”，因而被誉为“冠世榴园”。冠世榴园过去为青檀山，又叫云峰山，素有“青檀秋色”之称，为八景之一。

枣庄市峰城区前身是峰县，境内西北有崑山，东南有葛峰山，峰山外围观山环绕。《尔雅》说：“众山联络为峰”。《峰县志》记载：“峰因山得名”。

峰县前为峰州，再往前曾被称为缙州、承县、兰陵郡、兰陵县等。峰县古名兰陵，其渊源可追溯到战国时期，始于战国时期思想家、教育家荀况。荀况任“兰陵令”时，写下了著名的《劝学篇》。金章宗承安元年，改承县为兰陵县，兰陵古城历经1400年，在战火和洪灾中废弃。峰州及兰陵县官邸迁徙“土娄”，继而在仙坛山南麓建筑峰州城。

元代，兰陵县并入峰州，隶属益都路。朱元璋建立明朝后，迁山西移民在峰州定居，把峰州降为峰县。峰县初建时为土围子城垣，明代成化二年，由知县毛凤鸣建为石头城，后经几任县官加固增修，形成规模。

汉代元狩四年，张骞奉汉武帝之命

第二次出使西域时，从涂林安石国(今伊朗、阿富汗一带)把石榴引进中国，栽植在皇家上林苑，开始时只供皇室成员观赏、享用。

公元前36年，汉成帝在位时，丞相匡衡把石榴移植到家乡承县栽培。石榴原名“安石榴”，承县隶属东海郡，人们又把它称作“海石榴”。从异域他乡而来的石榴，竟在峰地“定居”，从而繁衍两千多年。

东汉时期，名臣袁安任阴平县令，他大力发展农桑、扩种果田，使得石榴在这一带得到发展。到了三国时，曹操父子在峰县境内建置屯田养马机制，大面积平地被占用，农民无地可种，只得去荒山野岭开垦果田，这也促进了石榴园的发展。

冠世榴园四季都有美景，阳春，榴芽吐翠，万顷绿洲；夏日，石榴花如火如荼，群芳竞艳；金秋，石榴硕果坠弯枝头，彰显春华秋实的美；寒冬，冰封雪飘中的榴枝宛如虬龙。晋代文学家潘安赞美石榴为“天下之奇树，九州之名果”。

唐代诗人李白曾寓居峰县一年之久，他畅饮兰陵美酒，留下《客中行》咏邻女东窗海石榴等诗作，《客中行》的“兰陵美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催”成为千古名句。

明代峰县乡贤贾梦龙、贾三近父子在石榴园建“光禄卿第”豪宅，聚文友组成“青檀诗社”。他们赏榴花、饮果酒，著书立说。据说，明代长篇白话世情小说《金瓶梅》的作者“兰陵笑笑生”就是贾三近。《金瓶梅》中提到，富豪西门庆家中就摆设着“石榴盆景”。

经过两千多年的培育和发展，峰城成为“中国石榴之乡”。峰城石榴也成为中国国家地理标志产品，冠世榴园陆续获得“世界吉尼斯之最”“中国AAAA级旅游区”“中国石榴之乡”等桂冠。

(本文作者退休前为梁山县政协文史委原主任)

□陶遵臣

明洪武三十一年二月，魏国公徐辉祖巡视山东东部沿海时，征集农民组成“捕倭屯田军”，并择险要地区设立卫所。五月，朝廷将文登县(今威海市文登区)辛汪都三里东北近海处划出，设威海卫，派兵驻屯。卫辖左、前、后三个千户所，建捕倭、屯田、春戍、秋戍诸军，并在沿海筑墩，沿路设堡。遇到倭寇袭扰，墩则昼举烟、夜举火，接递通报。与威海卫同时设卫的，还有安东卫、灵山卫、鳌山卫、大嵩卫、成山卫和靖海卫。

关于威海卫的命名，虽未留下具体文史记载，但根据朱元璋有关军事“持重”的方案，可以看出他注重“养威俟时”“将者三军之司命，立威者胜，任势者强，威立则士用命，势重则敌不敢犯”。

威海卫下设所，有左所、右所，明成化元年设百尺所和十二个烟墩，烟墩的地点分别在陈家庄、焦子埠、庙后峰、古陌顶、绕绕、麻子、斜山、磨儿、曹家庄、豹虎、峰山、天都。目前陈家庄烟墩还在，就在威海戚家庄北面，青岛北路东侧。

威海卫设立后，多年以来一直有防无城，直到明永乐元年，威海卫指挥佥事，奉命征集军民数万人建筑卫城。

威海卫城是砖石相间结构，城高三丈、阔二丈，周长六里十八步(每步五尺)，按“军三民七”的比例，调动宁海(今牟平)、文登数万人及驻军，用了三年的时间将卫城修成。卫城设四门，各门附设雍城，东、西雍城门均面南，南、北雍城门均面东。东城门名不详，上面建有文昌阁，西门为迎宣门，门上建筑不详，南门为德胜门，上面建有南海大士殿，北门为玄武门，上面建有真武庙，另外城东南角还建有魁星楼。

康熙版《威海卫志》记载：“永乐元年建城，砖石相间，高三丈，厚二丈，周6里18步。”威海卫城有东西南北四门，东北隅设水门，排城内积水，墙内置更铺16座。



威海明代城墙遗址

【史海钩沉】

明代威海卫城南移改址往事

威海卫城墙一开始就是由块石、青砖和夯土护坡组成。墙体为单石砌成，顶部城垛为青砖，墙体基础部位相对较厚，越到上沿越薄，墙顶砌规则的青砖城垛，使墙面外观相对规范了很多。内侧的墙下运土回填，形成内护坡，并在土坡上栽植树木，起到了加固城墙的作用。

除此之外，在城里的人可以轻松踏上护坡土，登到城墙顶部，而墙外则只能仰观墙体。现在遗存在威海环翠楼公园的土堆，就是剩下的回填土护坡。

有据可查的是，威海卫城坐落在奈古山东麓，周围共有六里十八步。据说当初选择的城址不在这里，至今还流传着一段城址南移的故事。

明永乐元年，京城来威海选卫城城址的官员，沿着古陌岭、奈古山、仙阜山等山头逐一勘察地形，确定在古陌岭山脚下的小平原建卫城。这些官员认为这里北依古陌岭，安全背风；从东面看，卫城深藏在海湾内角，倭船不入海湾不易发现；西面可修官道，直达宁海州；南面不受石落河水冲击，还可修路通往文登。总之，此处地势平整、交通便利、利于扼守。

正准备施工时，规划内有一个叫熊家泊的地方，是熊家财主的菜园，熊家财主生怕此地被官衙占用，于是便与妻子密谋，让女儿与修城主持官勾搭。几天以后，修城主持官私下把南城墙改为北城墙，使卫城南移了一个城的位置，将熊家财主的菜园划在城外。

威海卫城建成后，永乐皇帝得知此事，立即将驻场修卫城的官员拿获问罪。明清时代，部分威海卫人恼恨城卫城北门关着，埋怨因此考取功名者太少，还流传着“城压半山头，做官不到头”的谚语。所以，民众于清康熙十七年将北门洞砌塞，“以培风气”，但又遭到另一部分人的反对，说阻碍了交通。

明代崇祯十六年，清兵已进入山东半岛，不久后明代灭亡，明代在威海卫的历史画上句号。

清初沿袭明制，清顺治十二年，裁左、前二所，全境划为卫直辖区和后所防区。清康熙四十一年，后所亦裁，全境统归卫。清雍正十三年，裁卫归县，卫所遂划为文登县辖境，原卫城仅为普通居民点。

威海卫城至清代保存完整，至1931年，威海卫管理公署开始大规模整修城内外环境。首先拆除东门，重修环翠楼，1933年又拆除北门，后来又陆续拆除西门和南门。

新中国成立后，20世纪50年代，将卫城旧城墙全部拆除，辟为街道，但至今尚有卫城遗址可寻。

(本文作者为威海市环翠区传统文化研究会会员)

【民间记忆】

“运河明珠”武城的民风与名吃

□祖新兰

德州市武城县依傍大运河，因河而兴，一直以来被誉为“运河明珠。”

武城运河船工号子远近闻名，其演唱形式是根据劳动情况，即兴编唱指挥劳作的“行话”，当地俗称“唱秧歌”。船工用心血和汗水创造的运河船工号子，闪烁着运河文化的风采，显示了浓重的地域特点。

据史料记载，明清两代，运河上来往船只络绎不绝，船工号子此起彼伏，拉纤、摇橹，撑篙，各种号子声响彻云霄，形成了“南来北往船如梭，处处可闻号子歌”的热闹景象。

武城运河船工号子具有浓郁的生活气息和鲜明的劳动节奏。现在，武城运河船工号子已经完成它的历史使命，但它作为运河文化艺术传承和民族音乐瑰宝，其艺术借鉴意义非常深远。

如今，武城文艺工作者根据运河号子的基本旋律，整理创作了武城民歌“唱秧歌”，充分体现了武城船工号子的明显特点。武城运河船工号子还被列入山东省首批“省级非物质文化遗产”名录。

在武城大运河沿岸，小麦产量高且蛋白质含量丰富，这也造就了武城的特色面食“面筋”和“卷卷”。

“面筋”是经过多次洗沥才

得到的，在武城寻常百姓家，将面筋薄薄地摊在特制的鏊子上或平底锅里，淋点食用油摊成透亮的薄饼卷起来。根据自己的喜好，面筋可做成各种形状，一般烹任用圆球形较多。面筋可与红烧牛肉等炖在一起，武城人认为面筋比肉还要好吃。在武城，面筋可荤炒、素炒，无论怎么做都是百搭的美味佳肴。

卷卷是用洗面筋沉淀下来的淀粉制作的，它的最好做法是搭配韭菜炒，面也香、菜也香，别有一番风味。洗面筋、摊卷卷的饭食，老武城家家户户擅长制作，并流传至今。

(本文作者为山东省散文学会会员、德州市作协会员)

投稿邮箱：

qlwbrwql@163.com