



天天娱评

□张莹

郑晓龙和流激紫要拍新剧版《红楼梦》，此消息并没有像预想中的那样“炸裂”，两个大IP的“剧迷”“书迷”显得非常淡定，甚至有些质疑的声音。

在日前举办的第四届全国影视欣赏与教育融合课程研讨会上，流激紫透露郑晓龙导演正在筹备新的剧版《红楼梦》，她将是这次合作的“唯一编剧”。

这次他们是二搭了，一个写了经典网络小说《甄嬛传》，一个拍了经典宫斗剧《甄嬛传》。有观众竟用“好个晴天霹雳”形容听到此消息的心情，为什么观众并不看好这所谓“强强联手”呢？想想也是，同样是流激紫的小说，电视剧《甄嬛传》和《如懿传》褒贬不一，前者经典，后者尽管一众大明星加持，却遭遇滑铁卢。

有人说，紫老师不会以为《甄嬛传》好看，是你一人的功劳吧？《甄嬛传》电视剧改编超越原著，是大家公认的事实，可以说，这部剧的成功，“要不是郑晓龙的老婆王小平把原著从头到尾给改了个遍，那粗鄙浮浪的语言是可以跟《如懿传》一较高低的。”这也许是大家对流激紫要做郑晓龙版《红楼梦》“唯一编剧”最令人担心的地方。

在我看来，流激紫算不上一



《红楼梦》别拍成甄嬛味儿



个文字优美的作家，论文笔，她不如《步步惊心》作者桐华，她同广大的网文写手一样，是一个有写作瘾的才女。她的成功，一方面依托于电视剧的巨大成功；另一方面，她的宫斗小说开辟了新赛道——嬛嬛的故事有许多突破，这在过去的宫斗剧里是从来没有过的。即使多年前大火的《金枝欲孽》，也不过停留在众后官摆脱封建枷锁的藩篱。《金枝欲孽》之所以能脱颖而出，一方面是演员的演技好，四个大小花旦戏里戏外争辉；另一方面它突破了以往宫斗剧争风吃醋的低级逻辑，对每一位女性命运的描写更上一个台阶，写出了她们对自由的向往。流

激紫的《甄嬛传》更是开辟了新思路——不仅是《金枝欲孽》般清醒的女性群像，而且是觉醒的女性。这是流激紫小说厉害的地方，因为对于每一种艺术创作，创新是非常难的，她的《甄嬛传》能在众多网络宫斗小说中突围，被郑晓龙看到，并把它改编成电视剧，得益于她对女性觉醒并斗争胜利的描绘。

不难看出，天赋加身的流激紫，创作出独特宫斗模式的作品，是有她自己独立的思考，这是她改编《红楼梦》让人既期待又担心的地方。流激紫透露：“我们确实希望在尊重原著的基础上，展现出一些新亮点。我们会尽量补充

原著中未详细描绘的场景，使剧情更加完整。”

但《红楼梦》不是甄嬛的个人奋斗史，而是纵横化地呈现四大家族的兴衰起落。“红迷”们担心“有想法”的流激紫把《红楼梦》拍成她熟悉的“宅斗”，《红楼梦》的深层次斗争、家族兴衰展现不出来，毕竟曹雪芹描述的红楼，是他熟悉的场景，那一只鸡只取一点肉做菜的奢靡，是现代年轻作家无法想象的生活，就怕她把大家族的兴旺改编成炫富，把人物中的发疯文学、阳奉阴违改成蝓蝓（网络词，背后八卦议论别人）文字。

郑晓龙想拍《红楼梦》，我是

理解的，也许就像每一个电影导演都有一个武侠梦，每一个电视剧导演都有一个“红楼”梦吧。有87版《红楼梦》金玉在前，要超越甚至仅仅被观众接受，都不是容易的事。

我还记得当年87版《红楼梦》拍摄和播出的盛况，几乎家家都挂着印有剧照的年历，每一个演员都深入人心，电视剧从服化道的精美，到演员的投入，都成为迄今为止仍然没被超越的经典。

李少红版《红楼梦》虽已过去了十多年，但书迷的怨气依然没有消散，有媒体对该剧的“判词”很严厉，“没有读懂原著，根本没有把握原著的艺术精神”。

应该说，拍摄《红楼梦》是极具挑战性的，它不仅是一部文学巨著，还是中国文化的瑰宝。把这样一部经典小说改编成影视作品，应该是严谨而敬畏的，李少红版《红楼梦》之所以被批评，是一味寻求突破，想要另类，却拍成了不伦不类。好在流激紫也是《红楼梦》书粉，她的书中很多地方引用了“红楼”中的场景服饰描写，引用了一些辞赋。

翻拍《红楼梦》，从剧本到演员都很考验人，每次公布演员和服饰，都被喜爱《红楼梦》的观众全方位、无死角审视，当然审视的结果都不满意。对于郑晓龙来说，他的导演能力毋庸置疑，作为“唯一编剧”的流激紫则充满不确定性。好作家不一定是好编剧，2022年大获成功的《人世间》，原著作家是梁晓声，编剧则是著名编剧王海鸰，这样的搭配才是聪明之举。

但愿郑晓龙版《红楼梦》别拍成甄嬛味儿，让我们期待一下。



『老友』是来干什么的



闻艺主张

□张宇

看完了最近的三期综艺《快乐老友记2》，心里有点五味杂陈。这档以熟人关系做底，想从团综到“自制”+“朋综”迭代的《快乐老友记》，已被不少老观众请出了必看节目单。表面看是不少人不满足苏醒在节目中的疲态、应付，惋惜陈楚生绝大部分时间因身体不适的“消失”，实际是《快乐老友记》似乎正在失去最初的纯粹，往贪大求全的拼盘综艺而去，逐渐丢失了节目的初衷。说直白点，综艺创新还是要回归到内容本质上。

2007快乐男声出道的“0713男团”中的陈楚生、苏醒、王栎鑫、张远、王铮亮、陆虎，也许是脾性格相投，也许是从爆红到沉寂或“四处打零工”的相同遭遇，六兄弟在之前的《快乐再出发》和《快乐老友记》中展现的兄弟情谊、歌唱实力、贴脸开大的搞笑本领，除了引发一波回忆杀，还成了很多人每周的“快乐源泉”。

但让人不解的是，这个明显由兄弟六人主导的节目，在这一季出现了一些莫名其妙的变化。虽然他们六人玩得足够“有戏”，可“飞行嘉宾”的选择可是大有学问的，毕竟在一起要同频共振才能火花不断。最近三期节目为什么被吐槽得厉害，个人觉得绝大部分原因是节目忽视了“熟人关系综艺”中飞行嘉宾适配度的问题，让这个看起来以六人为主的团综不再纯粹。

不是说新生代的“南波万”，还有“黑衣人”不努力，不敬业，而是他们与

“再就业男团”的节目调性出现了差异，融合得不是那么好。比如，“南波万”的出场引入了《名侦探学院》的“悬疑”手法，“黑衣人”又再现了《全员加速》的气质，明明一个相处日常，畅聊、音乐都出彩的节目，因为“飞行嘉宾朋友”的到来，就有了“游戏竞技类”节目的调性。

这几期节目中，“狼人杀”游戏搞出了“汗蒸版”和“浴后饭前版”，趾压板游戏变种成了“趾压板足球赛”，玩得几个三十来岁的哥哥们龇牙咧嘴，以至于在打水仗游戏中，一贯情商很高、反应很快的苏醒都疲态尽显。本来有点小恙的陈楚生就更“神出鬼没”了，一会是给大家送咖啡的贴心哥，一会又在水枪大战中追起了陆虎。至于倒追“黑衣人”这种“反智”游戏，明显不是2007年就出道的哥哥们擅长的。

以“再就业男团”为主打和主创的《快乐老友记》，出现了与他们的节目调性不匹配的内容，这明显是节目组的问题。这种利用《快乐老友记》宣传自己的其他节目和组合，不考虑“老友记”定位的操作，不仅惹得网友们反感，也伤害了“老友记”本身。

说实话，“南波万”和“黑衣人”都很敬业，只是他们和“老友记”的受众群体不同，“再就业男团”的受众以80后、90后甚至还有70后群体为主，“南波万”的粉丝群体太年轻，二者不一定能共鸣到一起；而竞技属性较高的“黑衣人”，也不太适合日常互动有料、音乐随时会飙的“老友记”的气质。“南波万”来了一次做了三期节目，做了两期半的主角，有点喧宾夺主，要不是张远、陆虎、王栎鑫的全力配合，年龄稍大点的哥哥们真是吃不消啊。

其实，“南波万”和“再就业男团”有一个共同之处，就是音乐，但在节目中却利用得不是很好。三期节目将近6

小时，大约只有20分钟音乐的内容，再就业男团找了个KTV，但一张口唱歌就看出了“代沟”和差异。即便两个团体关系好，拉来参加“朋综”，搞类似团体大战或团体碰撞，还要有双方都能参与、融合，玩到一起的内容，否则各自安好或偶尔来串门就很好，不必组团出现，不管谁露怯，谁配合不到位，对双方都不好。

每个节目都有自己的模式、风格和定位，《快乐老友记》是靠音乐、友情互动和慢综艺的治愈效果出圈的。它给我们带来了满满的情感价值，满足了对真挚友情和快乐生活的向往，仿佛找到了一种回归本真的生活方式。追《快乐老友记》，看的是六个人的兄弟情、他们的放松日常和随时而来的音乐，至于游戏竞技既不是“老北北们”的长项，也不是慢综艺的主菜，在阵容和花活上更玩不过《奔跑吧》《极限挑战》。

有目共睹，“再就业男团”自己就能玩得很好。“飞行嘉宾”，请参照之前的姚政、俞灏明，做客的效果不错，蔡国庆督促六兄弟早睡早起锻炼身体也挺有趣。就在这几期节目之前，“飞行”而来的张信哲、黄品源，简直拉满了节目的观赏度，甚至可以断言这就是“老友记”第二季的高光时刻。总之，没有了六兄弟共同带来的化学反应和突如其来的惊喜，“老友记”也就失去了灵魂。

展现当地丰富的文旅资源，并不时邀请朋友们来互动……节目组寻找新的可能性和方向，让“老友记”有更多元的内涵和趣味性，做法是没有错，但如何实现节目组更多的外延需求和“再就业男团”真正的自我主导，还需要互相成全、双向奔赴。大家千万别忘了来时曾经走过的路，更重要的是不要偏离初心，这才是这个节目存在和坚持的意义。