

刘宗智  
实习生 胡婷 济南报道

## 奥运光影中的巴黎记忆

法国是世界电影的诞生地，2024年巴黎奥运会开幕式上，众多法国电影元素点缀其间。开幕式开头短片里，法国足球运动员齐达内来到热闹的巴黎市区，车流行驶在圆形广场上的画面，致敬了法国喜剧导演雅克·塔蒂1967年拍摄的《玩乐时间》。话题讨论度最高的三人奔跑场景，致敬法国新浪潮导演弗朗索瓦·特吕弗1962年拍摄的《祖与占》，在巴黎街头奔跑的镜头带来了自由、浪漫的“法国印象”，法国新浪潮的经典与叛逆迎面而来。

伴随在巴黎大皇宫响起的《马赛曲》，十座女性雕像在塞纳河畔缓缓升起，其中出现了爱丽丝·盖伊的名字，她是法国电影先驱，1896年，她执导的电影《甘蓝仙子》被认为是世界上第一部叙事电影。

当扮演“刺客信条”的跑酷火炬手进入奥运博物馆后，一辆火车作为转场镜头冲破了光影与现实的隔阂。这个场景致敬了电影发明者卢米埃尔兄弟的《火车进站》。1895年，法国卢米埃尔兄弟利用“活动摄影机”拍摄了世界上第一批电影，这一年成为世界电影的诞生年。

火炬手避开火车，穿越到户外塞纳河，手持奥运火炬点燃了热气球，这个场景致敬了法国作家儒勒·凡尔纳的长篇小说《八十天环游世界》及其改编电影。飞入太空的热气球又带出右眼被火箭击中的月亮，意在致敬电影先驱乔治·梅里爱1902年拍摄的《月球旅行记》，这是人类历史上第一部科幻电影。跟着热气球，又看到孤独的小王子，法国作家安托万·德·圣-埃克苏佩里在1942年写成的儿童文学短篇小说《小王子》，它的经典文本也被多次搬上银幕。

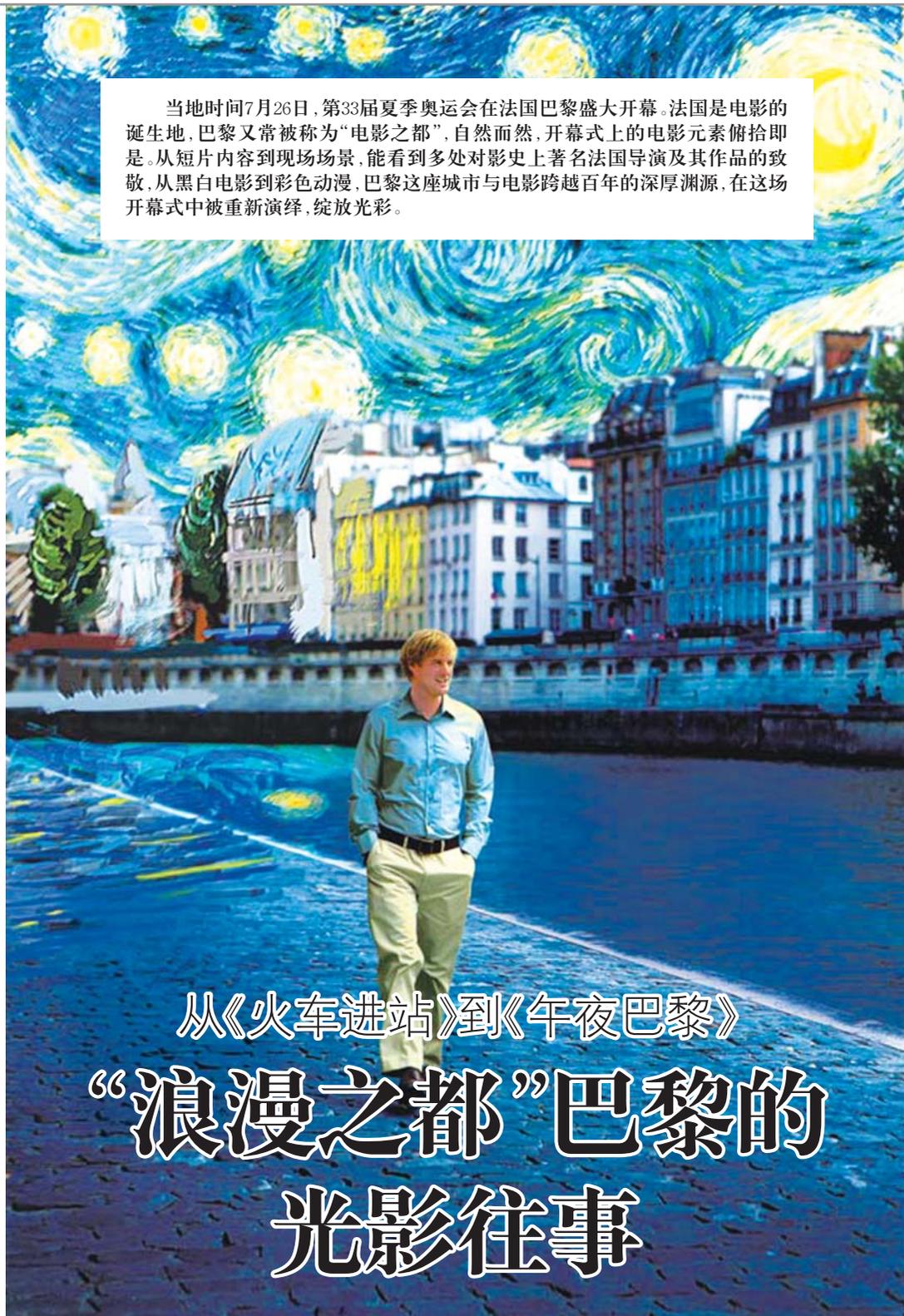
接着镜头给到水下世界，看到一群动漫《神偷奶爸》里的小黄人，法国导演皮埃尔·柯芬是《神偷奶爸》的导演之一，开幕式复现了《蒙娜丽莎》被盗事件，最终谜底揭开，窃贼正是小黄人，法国经典画作与经典动漫IP的梦幻联动，彰显出了法国文化的多元与浪漫。

塞纳河畔的月光女骑士形象引人注目，这借鉴了影片《101夜》中骑马的法国女英雄圣女贞德。《101夜》是1995年为纪念电影诞生100周年而创作的一部纪录片，这部影片也被称为瓦尔达个人化的影像电影史。

## 取景地里的巴黎风情

除了奥运开幕式上表现的经典影片，还有许多经典影片以及近年来上映的电影，也都与巴黎有关。

巴黎圣母院位于巴黎市中心西堤岛上。1956年，由让·德拉努瓦执导的法国电影《巴黎圣母院》上映，电影以吉普赛女郎爱斯梅拉达为中心展开多个爱情故事。2012年，导演马丁·斯科塞斯执导的传记片《雨果》，尽数展现巴黎圣母院的恢弘庄严。“爱在”三部曲第二部《爱在日落黄昏时》中女主角塞琳娜经典发问：“你相信巴黎圣母院有一天会消失吗？”没想到，2019年巴黎圣母院发生了火灾，三年后导演阿诺以此为背景拍摄了电影《燃烧的巴黎圣母院》，再现了这场震惊世界的灾难



当地时间7月26日，第33届夏季奥运会在法国巴黎盛大开幕。法国是电影的诞生地，巴黎又常被称为“电影之都”，自然而然，开幕式上的电影元素俯拾即是。从短片内容到现场场景，能看到多处对影史上著名法国导演及其作品的致敬，从黑白电影到彩色动漫，巴黎这座城市与电影跨越百年的深厚渊源，在这场开幕式中被重新演绎，绽放光彩。

# 从《火车进站》到《午夜巴黎》 “浪漫之都”巴黎的 光影往事

及其背后的故事。

位于法国巴黎市中心的卢浮宫被誉为“万宝之宫”。2006年朗·霍华德导演的悬疑片《达·芬奇密码》，讲述了一桩卢浮宫博物馆的谋杀案，兰登和索菲在博物馆内的调查和推理过程都在卢浮宫内拍摄。2001年，萨罗米拍摄的《卢浮魅影》讲述了卢浮宫中的鬼魂进入人类身体后，在博物馆偷盗古埃及宝物的故事。此外，《徐悲鸿《脸》》等电影也曾在卢浮宫内取景。

红磨坊位于蒙马特高地脚下，标志性建筑是屋顶上四扇闪烁红光的大叶轮风车。2001年，巴兹·鲁赫曼执导的著名歌舞电影《红磨坊》就拍摄于此。

“香榭丽舍”大街被誉为“巴黎最美丽的街道”，《午夜巴黎》《情定巴黎》《一个美国人在巴黎》等作品都曾在此取景。

莎士比亚书店是位于巴黎五区的一家独立书店，这是文艺片导演尤其钟爱的取景地点之一，《爱在日落黄昏时》《爱在巴黎》等都曾在此地取景。

2001年热内执导的电影《天使爱美丽》中，巴黎圣母院、双风车咖啡馆、地铁阿贝斯站、圣马丁运河、圣心大教堂、巴黎东站等逐一出现，这些巴黎地标让电影融入地道的法式风情。巴黎奥运开幕式短片中，曾在《天使爱美丽》中饰演水果

店员的贾梅尔·杜布兹，手持火炬与运动员齐达内同框。

## 浪漫之都的隽永恋曲

“浪漫之都”巴黎是一座充满

风情与魅力的城市，无论是黑白录像还是现代电影，都能看到爱情故事与法国电影之间千丝万缕的联系，无论是以爱情为主线的电影，还是借助爱情故事探讨更为深刻话题的电影，都曾在巴黎



电影《玩乐时间》剧照



电影《祖与占》剧照

留下独有的痕迹。

提起爱情片，最经典的老电影当数1956年由让·德拉努瓦执导的电影《巴黎圣母院》，电影主要讲述巴黎圣母院的敲钟人和吉卜赛女孩的爱情故事。1991年，由莱奥·卡拉克斯执导，朱丽叶·比诺什和德尼·拉旺主演的爱情文艺片《新桥恋人》以巴黎的新桥为背景，展示了爱的复杂性和多面性。1995年，劳伦斯·卡斯丹执导的爱情片《情定巴黎》，讲述了一位美国女子在巴黎意外获得一份工作的同时，也收获了意想不到的爱情的故事，巴黎的浪漫氛围和经典地标为这部电影锦上添花。

此外还有1972年意大利导演贝纳尔多·贝托鲁奇的《巴黎最后的探戈》，1989年萧潮顺执导，张国荣、张曼玉、钟楚红主演的爱情电影《日落巴黎》等电影，也都以巴黎为背景讲述了不同的爱情故事。

进入21世纪，发生在巴黎的浪漫爱情故事依旧层出不穷。2003年贝纳尔多·贝托鲁奇导演的爱情片《戏梦巴黎》上映。理查德·林克莱特执导的“爱在”三部曲的第二部《爱在日落黄昏时》于2004年上映。

2011年，伍迪·艾伦执导的《午夜巴黎》里，男主角吉尔携未婚妻伊内兹来巴黎度假，却在一系列奇幻的经历中迷上了巴黎的“黄金时代”，与历史上的文学巨匠和艺术大师相遇，并对一位名叫阿德里亚娜的女子产生了情愫。

由让·雅克·阿诺和王菁联合执导，邓超和伊能静主演的爱情片《巴黎宝贝》，由皮埃尔·沙尔瓦多利执导的法国喜剧爱情片《真爱无价》，由约翰·杜根执导的爱情战争片《巴黎烟云》等，也都是以巴黎为背景的爱情电影。

## 洞察人性的名著改编

电影的出现为人们阅读名著经典提供了新的载体，法国众多文学艺术作品为电影改编提供了丰富的空间，法国乃至世界各地的导演打开法国名著，尝试以影像的方式呈现原著的经典情节和深刻主题。除了前文介绍过的《巴黎圣母院》，还有许多法国作家的作品被改编成影视作品，它们以原著的深厚内涵为底色，将人们熟知的故事搬上银幕，让伟大的故事以光影的形式流传与保存。

法国文豪维克多·雨果的长篇小说《悲惨世界》被誉为人类苦难的“百科全书”，1958年，法国导演勒沙努瓦将其改编为电影，电影展现雨果笔下的悲惨世界。2012年，导演汤姆·霍伯将其改编成同名音乐电影，再现冉·阿让的经历，贯穿始终的音乐元素为观众带来了震撼的视听体验。

19世纪法国浪漫主义作家亚历山大·仲马的长篇小说代表作《基督山伯爵》，在1961年被搬上大银幕。仲马之子小仲马的著作《茶花女》，也在1936年被乔治·库克拍摄成电影，围绕着巴黎风尘女郎玛格丽特与阿尔芒之间的爱情展开一系列故事。

福楼拜的长篇小说《包法利夫人》也于1991年被改编成电影，电影由法国新浪潮电影运动的核心成员克劳德·夏布洛尔执导，伊莎贝尔·于佩尔主演，讲述了受过贵族化教育的农家女艾玛·包法利夫人追求爱情和幸福，却最终走向毁灭的故事，展现了爱玛的悲剧命运和内心世界。