



好韵好运

中国大运河申遗成功10周年融媒系列报道

李彦霏 济宁报道

微山县博物馆矗立在古老的大运河畔,馆内藏品丰富,从记载运河发展的石碑、诗词,到不同时期的地图、珍贵文物,再到创新的多媒体展示,全方位呈现大运河微山段的历史与文化,其中260秒的动画重现康熙、乾隆下江南的沿岸盛景,令人仿佛穿越时空。以文物为载体,微山县博物馆述说着大运河、微山湖文化的饕餮盛宴。



俯瞰微山县博物馆。

多维展示往昔风华,一馆纵览运河盛景

微山县博物馆擦亮运河文化名片

运河穿馆而过 诉说运河微山段历史

大运河在历史上多次因黄河决口和泛滥而淤积受阻,《明史·河渠志》里有“夏镇新河,自沛县留城至南阳,凿新河,避黄河之险”的描述。明嘉靖四十四年至隆庆元年(1565-1567年)工部尚书朱衡主持开凿夏镇新河,亦称漕运新渠或南阳新河,北起南阳,南至留城,全长70.5公里,改善大运河在这一区域的通航条件,解决原有河道淤积严重的问题,保证漕运的顺利进行,为当时的交通和经济发展开辟了新的道路。

此后,夏镇新河迎来繁盛时期。《漕河图志》中“微山之侧,运河蜿蜒,舟楫往来,商贸繁盛”的语句,生动地描绘了微山段运河两岸的繁忙景象。商船穿梭,货物云集,人员流动,一片繁荣昌盛的景象。直至今日,大运河夏镇新河段依旧静静流淌。

微山县博物馆就矗立在大运河夏镇新河畔。它于2023年12月30日正式开馆,占地面积1.5公顷,建筑面积5300平方米,共有19处单体仿古建筑。古老的大运河东西穿馆而过,将其分为南北两部分,形成独特的景观。博物馆北岸包括微山湖大运河展厅、石刻展厅、临时展厅、水下考古展厅以及渔家文化展厅;南岸则有运河书屋、微山湖文创馆等配套服务设施。

微山湖大运河展厅作为微山湖大运河博物馆的主展厅,是一座三层的单体仿古建筑,展厅面积约2500平方米,展出文物约400件/套。展厅以大运河、微山湖的历史文化发展为主线,由“序厅”“河湖共济”“泽被千秋”“经世济民”“万物通济”“休戚与

共”“古今辉映”7个部分组成,通过沉浸式的手法漫游历史长河,展示了这片河湖交错的土地上创造的灿烂文明,生动讲述了大运河与微山湖的前世今生。

珍藏运河记忆 古船上看尽往昔风华

8月13日,记者走入微山县博物馆,一踏入展厅,绿色的地板贯穿始终,如同站立在运河上,走进了古老的大运河历史。沿着展厅的通道前行,沿途巨大的石碑整齐地摆放在两旁,这些石碑庄重而肃穆,记载着运河发展历程中的重要事件和相关的诗词歌赋。

一面石碑上,精心篆刻着一首诗,“韩庄实泄微湖水,筹涸金鱼闸建新。济运利农期两益,每因触景忆贤臣。”乾隆帝下江南返回时,曾住在韩庄镇,并参观了韩庄节制闸,进而诗兴大发,作诗勒石纪念。馆内展出着一份嘉庆的圣旨更是引人注目。圣旨上以满汉两种文字书写,记载了嘉庆皇帝对微山县治理大运河的嘉奖和鼓励,体现了当时清廷对大运河的重视。

不同时期的运河地图悬挂在墙面上,清晰地展示着运河河道在岁月变迁中的变化和拓展。从大运河的开凿起源,到明清时期蜿蜒曲折的河道,再到近现代经过修整和改造后的规整线路,每一个阶段都有丰富的图片和文字资料。

博物馆二层,一件件珍贵的运河文物依次展现在眼前。古朴的陶制器皿、奢华的铜镜、盘发的簪子等生活气息浓郁的文物,展示着大运河畔的繁荣。在展厅的一侧,一组栩栩如生的雕塑,展出的是不同时期形态各异的镇水兽,与其一同展出的还有船闸中的古老的桩基、八字垭以及

厚重的石防。这些石器承载着运河两岸建筑的重量,抵御着水流的冲击。

进入展厅中央,摆放着一艘按比例缩小的古老运河帆船模型。船身雕刻精美,甲板宽阔,货品模型摆放整齐,仿佛随时准备扬帆起航。抬头望去,天幕应用LED大屏幕,画面中天空白云涌动,仿佛置身于行驶的货船之上。船模的展台上陈列着各个时期的古老的钱币文物,“这些是发掘出的窖藏钱币以及明清时期的元宝。”微山县博物馆工作人员姜娜说,由于年深日久,钱币已经锈蚀严重,粘连在一起无法分离。

如今,透过这些展品得以一窥那段辉煌的历史。微山县博物馆宛如一部鲜活的史书,每一处角落都在倾述着大运河的往昔故事。透过这里的展品,人们得以领略那段辉煌的历史,看到运河贸易的繁荣流通,它留下的丰富遗产和文化记忆,见证了大运河畔曾经的昌盛。

互动式多媒体 三维动画现康乾盛景

展厅里设置多媒体展示区,通过视频、互动多媒体、全息投影等形式,生动地展现大运河的自然风光、历史文化和现代风貌。数字技术在文化遗产数字化记录与展示领域的广泛应用,为文化遗产的信息存储和传播提供了新的路径。

“展馆中应用了集成沙盘模型、高清投影和触控界面,允许观众选择特定地点,通过视频了解微山的历史故事与现状。”姜娜介绍着展馆中独具特色的多媒体应用技术,“观众点击触摸屏上的内容,沙盘相应的点位将会被点亮,可供观众直观了解到

坐标方位。精确互动投影则以微山湖区域地形为素模,投影内容以镜头动画的形式展示南四湖的形成历史与周边水系变迁过程。”

在微山县博物馆的第三层,一块26米宽、5米高的巨大屏幕,通过先进的多媒体技术,便以康熙、乾隆下江南时所见的沿岸盛景为题,在260秒的动画中,将当年的盛大场景展现在观众的面前。动画中商船往来如织,两岸风景如画,人们忙碌地进行着各种活动,高度还原乾隆诗中的景象,“锦缆无劳列画舫,轻桡自爱倚船窗。勤民不惮周行远,早又观风向浙江。”

微山县博物馆在社会教育方面也发挥着积极的作用,通过开展丰富多样的活动,让更多人了解和热爱大运河文化。博物馆组织各类讲座,邀请专家学者为公众解读大运河的历史和文化内涵。举办工作坊,通过制作传统手工艺品,临摹古代书画等让参与者亲身体验传统工艺的魅力。

“目前我们正关注社教,开展水情教育基地活动课程。通过丰富多彩的活动,让更多的人了解大运河的历史和文化,增强人们对大运河文化的保护意识。”微山县博物馆副研究员种法义表示,博物馆将不断努力,创新社教形式,丰富活动内容,让更多人受益于博物馆的教育功能。

博览河湖,物道古今。微山湖博物馆将千年波澜壮阔的历史呈现于公众,以文物为载体,奉献着大运河、微山湖文化的饕餮盛宴。下一步,微山县博物馆还计划开展博物馆进学校活动,让学生们在校园里就能感受到历史文化的魅力,为传承和弘扬大运河文化培养更多的新生力量。