



【史海钩沉】

阿城镇、东阿镇与东阿县

□张永红

位于鲁西平原的东阿县自西汉置县以来，已有2000多年历史，是山东省15个从未更名的千年古县之一，也是驰名中外的阿胶之乡。

在东阿县东南方向相接壤的平阴县境内，有一个历史古镇——东阿镇。在其西南方向相接壤的阳谷县境内，也有一个名为阿城的乡镇。东阿镇、阿城镇和东阿县有什么样的渊源？这一切，要从东阿县治的迁徙史说起。

东阿历史悠久，初为齐国边陲小邑，先称柯，后称阿。东阿置邑，始见《春秋》。《春秋庄公十三年》记载：“公会齐侯盟于柯。”《春秋左传杜注》一书也说：“今齐北东阿，为齐之柯邑，犹祝柯今为祝阿也。”汉朝置县后，东阿属东郡，三国时期为魏地，明清时期，东阿先后归属东平府和泰安府。

新中国成立后，东阿隶属平原省聊城专区（今聊城市），1952年后归山东省聊城地区，因此《泰安府志》记载：“郡秦属东郡，汉置东阿县。盖以阿属东郡而立名。”清道光年间的《东阿县志》也说：“东阿古之名邑也。会盟争战，废垒遗墟，见经史者不一而足。”

走过2000多年的风雨沧桑，历经多次分合，更因黄河水患频发，东阿县治曾多次变动，县城亦随之多次迁徙。

历史上东阿县辖区范围较广，除了今东阿县全境之外，还包括今阳谷县、平阴县、东平县的部分地区。置县之初，治所在今阳谷县的阿城镇。南北朝刘宋时期，东阿县并入谷城县，县治东迁至黄河南岸的南谷镇（今东平县旧县乡），后又迁至利仁镇（今东平县吉山村）、新桥镇（今东阿县旧城村）。直到明洪武八年，东阿县治又迁至今平阴县东阿镇，时间长达近600年。一直到1947年，东阿县治才改设在黄河北岸的铜城镇（今铜城街道办事处）。

位于东阿、阳谷两县交界处的阿城镇，是东阿最早的县治所在地。自西汉置县开始，直到南北朝刘宋时期东迁，阿城一直是东阿县治所在地，时间长达600余年。

元代开通的会通河从阿城穿镇而过，并在此设上、下二闸，今阿城镇境内仍有上闸村和下闸村。明清时期，大运河航运日趋繁忙，扼南北水运咽喉，处东西陆路要冲的阿城镇也日渐繁华。当时的阿城，“士民辐辏，商贾云集”，是运河岸边著名的水陆码头之一。

1947年秋，为纪念英勇牺牲的冀鲁豫军区六分区副司令员兼阳谷县抗日政府县长徐翼，冀鲁豫边区政府决定在聊城、阳谷、东阿三县交界地区设立徐翼县，县政府驻扎在阿城镇的海会寺内办公。1949年秋，徐翼县建制被撤销，阿城镇仍划归阳谷县。

现在阿城镇驻地西北，仍然保留着东阿故城遗址，遗址中现存的“古阿井”为珍贵古迹，是山东省文物保护单位。

北魏地理学家郦道元的《水经注》中，对“古阿井”有详细记载：“大城北门西侧，泉上有大井，其巨若轮，深六七丈，

岁常煮胶，以供天府。本草所谓阿胶也，故世俗有阿井之名。”“古阿井”以青砖砌成，上以石板覆盖，井旁有一座建于清光绪年间的石碑亭，六角对称，结构紧凑。碑亭额题为“济世寿人”四字，左右楹联为“圣代即今多雨露，仙乡留此好源泉”。石碑高5尺、宽2尺余，上镌“古阿井”三字，十分醒目。

位于阿城镇驻地以南，大运河东岸的“海会寺”，为清康熙年间所建，迄今已有近300年的历史。寺院占地近百亩，规模宏大，“殿宇巍峨、楼阁连亘”，当时为华北五大寺院之一。整个景区由刘公祠、海会寺、运司会馆三部分组成，包括山门、天王殿、千佛殿、钟楼、鼓楼等十余处景点。“海会寺”是典型的清代庙宇与会馆相结合的建筑群，具有很高的历史文化价值，是山东省文物保护单位。

位于平阴县西南部的东阿镇，原名谷城镇，为原谷城县县治所在地。相传此地盛产五谷，神农曾于此遍尝五谷，因此得名“谷城”。因屡遭水患，历史上东阿县治曾多次迁徙。明洪武八年为避水害，知县朱真再再迁县治于此地。

自明洪武八年至1947年，东阿镇一直为东阿县治所在地，时间长达近600年。东阿镇地理位置优越，水陆交通发达，是闻名遐迩的货物集散地和交易场所。尤其是每年春秋两季的庙会规模宏大，自明朝万历年间直到抗战时期，东阿庙会一直兴盛不衰，吸引着千里之外的上海、浙江、广东一带客商纷至沓来。

东阿镇历史悠久、名人辈出、古迹众多，是古代著名军事家黄石公和明朝政治家于慎行的故乡。于慎行出生于东阿镇的衙前村，少年聪颖，后官至太子少保、礼部尚书、东阁大学士，曾担任万历皇帝的老师，也是明代著名的文学家，著有《读史漫录》《谷城山馆文集》等。《明史》对他的评价是“学有原委，贯穿百家”“神宗时文学为一时之冠”。

东阿镇现在有一座“阁老府”，为近年重建。当地人习惯称于慎行故居为“阁老府”。阁老府的大门楣上书有楹联，上为“黄阁调元”，下为“谷城世家”，意在赞颂于慎行为人、为文、为官的成就。整个建筑分东西两个院落，东院为家庙，现存有家庙谱牒，西院是原阁老老人的生活起居之地。

横跨于浪溪河上的“永济桥”原名“浪溪桥”，为明弘治年间所建。建成之初为三孔石拱桥，后又经过多次重建。至清道光三年时，改为单孔石拱桥。桥面为青石板铺成，桥栏望柱有石狮七对，石猴一对，神态各异，栩栩如生，为明代石雕精品。

永济桥是济南市现存跨度最大的古石拱桥，也是山东省艺术价值最高的古石桥之一，现为全国重点文物保护单位。永济桥下缓缓流过的狼溪河，发源于平阴县南部的洪范池泉群，河水清澈，清爽甘冽，“春时云树低垂，流波荡漾，风景甚美”，是春天踏青游玩的绝佳去处，古称“狼溪春水”，为古代“东阿八景”之一。

（本文为山东传媒职业学院副教授）

【行走齐鲁】

走近滕州千年文公台

□王光慧

滕州有着悠久的历史，公元前11世纪，周武王讨伐商纣平定天下以后，册封各路诸侯，把自己同父异母胞弟于叔绣册封在这里，由于这里泉水很多，就被称为“滕国”，即“泉水腾涌”的意思，后来改为滕国。

滕国方圆不足五十里，因此历史上也称滕国为“滕小国”。滕国的历代君王励精图治，特别是滕文公在位期间，推行孟子的主张，实施仁政，广纳贤士，国力日益强盛，受到各国的尊重，因此孟子又称“滕国”为“善国”。在当时诸侯林立、互相征伐的时代，滕国夹在齐国、楚国两大强国之间，能够生存七百余年，真是一个奇迹。

从今天的滕州市区往西行约5里，有一个东滕城村，就是当年滕国的发源地。村北有一座高10米的高台，被称为“文公台”，据说是当年滕文公为了招贤纳士而修建的黄金台。

“文公台”前有两棵苍老的古槐，周围有栏杆相护，是国家级文物保护单位。古槐树干粗大，需要三四个人手挽手才能绕树干一周，虽然古槐已经苍老，但根深叶茂，依然郁郁葱葱，显示了强大的生命力。如今，这两棵古槐像两座盘龙石柱，又像两位神武的将军，守护着“文公台”。

穿过古槐，沿石阶而上，就可以登上“文公台”，看到它的全貌。“文公台”周围有雕刻的石栏杆相护，前有天井，左右各有一座凉亭，有石门相连。凉亭和居于台中央的文公楼呈“品”字形排列，显示了布局对称、协同和严谨的风格，又使“文公台”显得庄严。

几千年来，文公楼屡受战火破坏，又屡次被修复。现在的文公楼是近年来在恢复原貌的基础上修建的，为典型的民族风格宫殿式建筑。文公楼外观是青砖红瓦，

绿色的琉璃飞檐，显得古香古色，非常壮观。

文公楼上悬挂着当代书法大师武中奇先生书写的“滕文公楼”的牌匾。走进文公楼，里面陈列着一组真人大小的蜡像，滕文公的塑像在中，就像他正向坐在身边的孟子询问治国之道，两侧的大臣正聚精会神地侧耳聆听，史官正手握刀筒。这一组塑像立体呈现了这段历史，整座蜡像人物造型各异、栩栩如生。

据史书记载，滕文公在做太子时，就多次到宋国，向正在宋国讲学的孟子求教，后来还礼聘他到滕国。在孟子的主张下，滕文公采取了“效法先王，实施仁政”的措施。因为滕文公重视人才，周围许多国家的贤人志士纷纷前来投奔，滕国国力日益强盛，受到周围许多国家的尊重。

蜡像的西侧，是近年来才出土的青铜编钟，据说，滕国的音乐已经发展到很高水平，凝视着这组散发着青光的编钟，令人沉思。侧耳倾听，仿佛还能听到古代滕国悦耳的丝竹之音，看到滕国那片繁荣昌盛的景象。

文公楼的二楼是一间展室，里面陈列着滕国发展历史的图片资料，使人们在很短的时间内就能够了解滕国的历史。

文公楼的东侧，有一个别致的小院子，茂林修竹间树立着一座座的石碑，使这个小院子显得小巧玲珑。这些石碑多数是唐代、宋代到明清各代重修文公楼的功德碑，由此可见千百年来人们对于文公楼的重视程度。

花园中还有一块难得一见的苏东坡、黄庭坚等大家书写的石碑，其中黄庭坚亲笔书写的是宋太祖赵匡胤的圣喻：“尔禄尔奉，民脂民膏，下民易虐，上苍难欺”，这和滕文公的“仁政”有着异曲同工之妙。

（本文为滕州人，国家一级美术师，当代作家）

【故地往事】

微山湖畔明代关帝庙

□杨建东

在中国古代，文庙、武庙很常见，文庙与读书、科举有关，读书人谁不想高中状元、入朝为官？因此科举前他们都挤着去文庙祭拜孔子、魁星。武庙，即关帝庙，是中国民间重要的信仰之一。

由于战乱等原因，现在乡间的一些关帝庙绝大多数被夷为平地，而在微山县两城镇东单村就有一座明代小型关帝庙，历经风霜雨雪幸存下来。

这座关帝庙位于东单村村北，坐东朝西，长6米、高约5米，构造方式为硬山式，青砖灰瓦，出檐二柱，一门二窗，滚龙大脊，荷花垂脊，有23行瓦垄，滴水瓦残存7个，大脊残缺几块，瓦垄间长满荒草。

这座关帝庙结构简易，形若民宅。庙内后壁的泥墙局部脱落三层，第一层泥墙上显露墨迹，古人泥覆第二层时画了几名武将，线条清晰，若干年后又覆一层泥，画的是关公彩像，关平、周仓陪祀，对联为墨书九叠篆文，现在仅能看到几

个字。

在这座关帝庙后壁左右位置，以及南、北、西壁上画着许多方框，框内彩绘关公沙场厮杀、忠义智勇的故事。南北廊壁上各嵌小石碑，是明崇祯五年修庙时捐款人的功德碑。

微山县两城镇东单村依山傍水，北是青山，南是微山湖。如今这座关帝庙夹在民房之间。从砖瓦、石碑和壁画的九叠篆文对联上分析，这座关帝庙约建于明代中期之前。

俗话说“庙小神灵大”，这座关帝庙虽小，里面却装满书画工艺、乡土建筑，有着浓重的人文气息，从中也可以看出历史风雨、民间信仰。

这座关帝庙里面的壁画历经几个朝代的风风雨雨，完整地保留到今天，实属罕见，也是微山县境内唯一幸存的明代乡土建筑，可惜由于常年失修，如今日趋颓败。

（本文为退休前是微山县考古工作者）