

徐峥新作《逆行人生》引热议 给努力的自己一个五星好评

刘宗智
实习生 胡婷 济南报道

中年危机

围绕“困系列”展开的电影内容，是导演徐峥的舒适区。《逆行人生》里，徐峥饰演的高志垒坐上了互联网大厂中层的座椅，待遇优渥，生活体面。但他还是没有逃过被裁员的命运，这切断了高志垒赖以维系家庭现状的命脉。高志垒海投简历无果，无奈选择了职业门槛最低、多劳多得的外卖行业。

电影精心铺设了大厂程序员被迫改行送外卖的故事前提，把一个现代人可能遇到的中年危机变成一个个包袱，纷纷压在高志垒的肩上，可以说，高志垒是所有中年人的代表，电影踩中了当下的某种疲惫情绪，通过探讨高志垒的种种遭遇，由点带面地表现中年危机。它不止关于一个个体如何解决车贷房贷、子女升学、父母养老的具体问题，更以高志垒为支点撬动现实中一直在努力的中年人对自我的观照，让他们反应过来，原来自己扛着重担走了这么远的路。

上映之初，《逆行人生》的评价出现两极分化，有人夸它写实，也有人骂它消费苦难。实际上，普通人的电影更难拍，构思成分过多，可能会美化生活，苦难成分过多，可能陷入消费苦难的泥淖，电影出现了议题呈现浅尝辄止、话题落点避重就轻等种种问题，但徐峥导演愿意把镜头对准普通人、对准外卖员的困境，至少在减少对外卖行业的歧视、促进人们理解外卖员的痛楚上起到了正向作用。

苛求用一部电影改变某种现状并不现实，徐峥导演可能没有目光如炬地直面“房间里的象”并做出抗争，但他让人们意识到了大象的存在，或许就已经是一种担当。

人生逆行

排除“外卖骑手逆向行驶”这层不合法交通法规、不值得提倡的含义，片名“逆行人生”指的是电影前半段展现的现实，高志垒

徐峥导演的《逆行人生》自8月9日上映以来，引发诸多热议。电影的主角高志垒努力半生，归来仍被自己带头研发的算法程序“优化”出局，他经历了重重中年危机，人生开始逆行。“送给足够努力的自己一个五星好评”，是影片一直想传达给观众的治愈力量，生活也许难免会有风雨，但更重要的是我们应该怀着何种态度再度出发。



被大厂裁员，被迫放弃锦上添花的追求，接受从“城市精英”向“外卖老哥”的身份转变。“逆行人生”暗含成功学的意味，在高志垒父亲等人眼里，人生逆行就是人生的失意甚至失败，但电影真正想表达的恰恰相反。

从故事设定上看，《逆行人生》容易让人联想到龙飞导演的电影《走走停停》，同样表现中年人的失意和困顿，《走走停停》以更平和的姿态教会人们接纳自己，探讨从一种状态和生活转向另一种状态和生活时人们如何自处，它未牵扯生育女、赡养父母等人生命题，便比《逆行人生》更松弛、轻盈。但从本质上看，二者表达了相似的内核，在《逆行人生》的语境里，人生何尝不是“进进退退”“走走停停”，高志垒可以用学历改变命运，用努力改善生

活，也可以在不顺时当外卖骑手，不求富贵，但求顺利、安宁。

也正是在人生逆行之后，高志垒接触到攒钱给女儿治疗白血病的老抠、带着孩子送外卖的年轻母亲仇晓敏等人的生活，他真正了解了外卖员群体的辛酸劳苦，学会了和他们相处，从而一扫之前对他们的偏见。电影借助高志垒的视角，既消解掉了一部分人对某些行业的歧视，也完成了对所谓城市精英生活的祛魅，正如高志垒终于摆脱了胰岛素，穿梭在大街小巷和灿烂的阳光里。

真实底色

电影依托高志垒的身份对调，让两类

完全不同的行业产生交集，但在每一个身份及其背后的行业中都能看到同一个事实，那就是不管是金光闪闪，带着所谓城市精英属性的互联网公司程序员，还是风尘仆仆的外卖员，他们都钻进了算法的牢笼里，不得喘息。

但影片并没有一味表达算法困境，而是想用高志垒经历失业，将家人的爱化作勇气前行，并成为一名外卖员再次拾起希望的故事，将这份“在逆境中燃起的生活力量”传递给每个正值或逆行或迷茫的你我。在电影《逆行人生》中，高志垒带着家人的爱重新出发，也结识了更多风雨同舟的家庭，影片在对“家”的温情诠释中，传递着千千万万个小家间共通的力量，那就是来自家人的“坚定不移的爱”。在高志垒一家中，辛芷蕾饰演的“主心骨”肖妮，当小家逆风向前时温柔鼓励爱人“家是底线”，只要一家人在一起，就会走过世间的风雨；丁勇岱饰演的高父，对中年失业的高志垒从不理解到全力支持，将中国式父子关系里无言却掷地有声的爱真情呈现；丁嘉丽饰演的高母尽显了母亲对孩子无条件的支持，和常觉心疼的情感，令不少观众感同身受，坦言“无论怎样，我永远是妈妈的小骄傲”；陈哈琳饰演的女儿佳佳，那一句对爸爸的暖心鼓励让许多观众红了眼眶。不止于此，老抠全家在虽质朴却温馨的家中紧紧相依，骑手妈妈仇晓敏雨中带着孩子一路向前的画面，也尽显家庭的幸福。小时候，我们在源自家庭的爱护中成长；长大后，我们带着这份爱为人父母，组建小家。影片正是在涵盖你我一生的亲情表达中，将“家是底线”温暖传递。

电影里，努力落在微观的个体身上时，它至少能改变个体的一部分生活。影片中那些令人深感共鸣的台词，也把感动和希望带给了不少观众，高志垒红着眼睛说的那句“我们都足够努力了，我们值得更好的生活”，大黑那句“我只想今天比昨天过得更好”的奋力呐喊等，都在这笑泪交织的两个小时里，揭开了生活的真实底色，也抚慰着每一个和他们一样为家人拼搏、为明天奔跑、为自己呐喊的你我。希望我们都可以生活中勇敢向前，跑起来，就有风！

电影《刺猬》公映

葛优王俊凯治愈“卡住”的人生

刘宗智 济南报道

葛优、王俊凯领衔主演的电影《刺猬》于8月23日正式和观众见面，影片将王战团和周正一家的笑泪往事搬上大银幕的同时，也为观众带来了治愈心灵的力量。“电影兼顾文学性和通俗性，像一首献给理想主义者的诗。”

影片中，王战团（葛优饰）与周正（王俊凯饰）之间互相支撑、彼此救赎的情感羁绊令人备受感动。王战团是那个为周正撑伞的人，会在别的孩子嘲笑幼年周正的时候牵着他去吃鸡架，在周正父母教训周正时在窗外解围，在周正被关禁闭时奋力爬树给他递上一瓶汽水。而周正也同样把王战团放在特别的位置上，在王战团卧床在家时找他下棋，去精神病院探望他。在身边人都觉得周正“有病”时，只有王战团相信周正，告诉他“你没病”。两人对理想的坚守也同样在延续，终于周正带着王战团未能实现的理想一路出逃，毕业后成为了一名海员，得以奔向名为自由的大海。



当顾长卫导演的人文精神遇上了通俗又深刻的好文本，电影《刺猬》就此诞生。

过往作品里，顾长卫导演常将镜头对准不被理解的失意者，此次他再次为如

此平凡却又不平凡的人物树碑立传，让“理想主义者”王战团和寡言倔强的少年周正来到大众面前。而《刺猬》的原著《仙症》初次面世便获得“鲤·匿名作家计划”的首奖，原著作者郑执更是操刀电影的编剧之一，很好地保留了故事原汁原味的气质与表达。

电影中，王战团和周正这两个生动鲜活、复杂立体的角色令人印象深刻，不仅得益于故事本身，也离不开葛优和王俊凯的生动演绎。葛优通过对人物状态的精准拿捏，演活了一个似疯似痴、随心所欲的王战团，目送女儿出嫁的画面戳中了不少观众的泪腺，随着送嫁的车队缓缓出行，王战团满心怅然地呼出了口中的烟气，眼泪落下的时刻，背影中尽是法无法亲自陪同的落寞。有观众走出影院甚至放话“王战团哭着抽烟的片段，是华语电影的年度高光时刻”。王俊凯的表现也颇为亮眼，不仅将口吃少年演得十分逼真，更是在重场戏中带来了充满张力的表演，演活了周正内心的叛逆与执拗，不少网友称“周正是王俊凯最具颠覆性的角色”。