

刘宗智 济南报道

悬疑感减弱

作为备受期待的品类之一，悬疑剧上半年虽然储量颇丰，但成绩欠佳，直到暑假档才出现了《唐朝诡事录之西行》《边水往事》两部既“叫好”又“叫座”的作品。9月之后，《雪迷宫》《暗夜与黎明》接续发力，与高强度推理悬疑的路线不同，这两部剧更偏向于传统的刑侦剧、谍战剧。

《雪迷宫》的故事从1997年东北一个虚构的哈岚市讲起，当地警方发现有一种名为冰毒的新型毒品进入。刑警队长郑北（黄景瑜饰）在调查当地玻璃厂发生的一起命案时也发现，这起命案涉及毒品交易，嫌疑人和受害者在交易时发生冲突。

早在开播前，《雪迷宫》就因“张艺谋监制”吸引了不少目光。这是张艺谋首次参与电视剧制作，而该剧的导演则是执导过口碑悬疑剧《无证之罪》的吕行，两人的强强合作吊足了观众胃口。从播出的内容来看，肉搏、枪战和卧底戏份不少，案件也是一环套着一环。剧集前期更是花了大量篇幅呈现刑警生活化的一面，比如刑警队长郑北是一名孤胆英雄，但生活中也是一个爱吐槽的人。导演吕行表示，他让悬疑剧《雪迷宫》成为一部“下饭剧”，剧集播出后，有观众认为，故事有环环相扣的案件，也有幽默的生活戏份，是一部值得追的生活流悬疑剧。也有观众认为，剧集里有过多插科打诨的内容，悬疑感略有欠缺。

《暗夜与黎明》近日首播，该剧由陈哲远、聂远、邢菲、姚安娜领衔主演，王志文特别主演，倪大红特别出演。故事围绕一位小警察与一位经验丰富的老特工联手搭档展开。灯塔专业版数据显示，该剧在全网正片播放量电视剧日榜上排名第四，略次于排名第一的《雪迷宫》。

关注社会议题

改编自纪静蓉小说《我不是废柴》的现实题材剧《凡人歌》，在本周迎来正式收官。

数据显示，《凡人歌》正片有效市占率自开播以来持续上升，多次获得不同平台热度日冠，“中年职业困境”“大厂加班现状”“二胎妈妈重返职场”等话题引发观众热议讨论。该剧由殷桃、王骁领衔主演，深入触及家庭关系的微妙、职场生存的艰辛以及人生选择的困惑等社会热点议题，以其贴近现实的笔触和引人深思的主题，引发了广泛的社会共鸣。

很多观众评价《凡人歌》是不加粉饰的现实题材剧，讲述生而为人的一地鸡毛“总好过悬浮虚无的‘霸总傻白甜’”。剧中的三对主角都是北漂，分别处于三个年龄段，编剧巧妙地把他们编织成一家人，成为大都市普通家庭的集体缩影，而他们遭遇的困境，把人们潜意识里对生活、对未来的恐惧和担忧化为真实而具体的呈现。人到中年意外失业，房贷、车贷、教育费成为“三座大山”；勤勤恳恳在职场内卷，却终于把自己逼出了焦虑抑郁；与爱人步调不同，爱情与婚姻最终都给了金钱与价值观的差异。在该剧的弹幕里，观众对此表示“演尽了职场和生活的辛酸”、“太扎心了，很多剧情很真实”。

立足现实书写现实，一直是国产剧创作的重要传统，乡村题材电视剧同样是这一传统的重要载体。根据七一勋章获得者、时代楷模、丽江华坪女子高中张桂梅校长的真实事迹改编的《山花烂漫时》，讲述了张桂梅创建全国唯一一所全免费的女子高中，让一批批女孩走出了大山，改变了命运的故事。不少观众在观看后评价说“看得我又哭又笑，张桂梅老师可爱、可亲、可敬”。

剧情从2007年讲起，那一年，张桂梅的女高梦第一次被大山外的世界知晓。华坪女高的“前传”里，资金、师资、生源，到处是难关。比如生源，剧集开篇就是张桂梅翻山越岭阻拦学生过早嫁人，谷雨是她带过的优秀初中生之一，可贫困的家境，酗酒的父亲，重男轻女的观念，让女孩决定为了三万元彩礼辍学。而在张桂梅的工作手册里，相似境遇的女生名字记满了一页又一页。《山花烂漫时》选择把人尽皆知的大山里的女孩的故事从头细说，正是回应着现实的深层思考——教育之



寻找爆款剧集

进入9月后，各大视频平台又进入了新一轮剧集“争霸赛”，悬疑剧《雪迷宫》、年代剧《迎风的青春》等种类丰富、班底过硬的新剧，凭借各自独特的风格与魅力获得了观众们的青睐。不过，热播剧虽屡见不鲜，爆款却遍寻不见。



于山区的意义是什么？欠发达地区教育面临的真正挑战是什么？怎样才能改变欠发达地区教育的面貌？就像剧中主人公的台词：“看似是读书，其实牵连到乡村生态的方方面面。”

现实题材一直是电视剧创作的重要类型，其扎根于现实，从现实生活中挖掘时代主题，真实讲述社会发展变迁，展示社会风貌，《山花烂漫时》既是对近年来影视剧市场乡村教育类作品缺失的弥补，更是对现实题材电视剧的创新表达。

群像与喜剧的组合

年代剧这一题材类型，在热播剧中一直占据较大比重。

9月初开播的《迎风的青春》由孙千、翟子路、刘琳、田雨领衔主演，讲述了上世纪90年代油田子弟的青春成长，两代人迎风破浪，共同唱响一曲大时代变迁洪流中小人物赞歌的故事。这部剧之所以能够吸引观众的目光，很大程度上得益于让“群像”和“喜剧”的王牌组合生效。这部剧以“迎风六子”为核心，辐射至他们背后各具特色的五个家庭，通过细腻描绘角色绚烂青春下的开怀日常，构建出既真实又充满趣味的青春世界。

不同于常见的伤痛元素，《迎风的青春》让这些拥有鲜明个性的角色，与该剧独特的喜剧元素相碰撞，产生为观众所喜闻乐见的化学反应。《迎风的青春》没有简单地堆砌笑料，或依赖生硬的梗来博取观众的笑声，而是将喜剧元素巧妙地融入日常生活之中，使其与剧情和人物性格紧密相连。无论是李肆假装用功学习被揭穿的小把戏，还是程家姐弟间的相爱相杀，都充满了生活的真实感与趣味性，不少都是观众的亲身经历。

观众在观看《迎风的青春》的过程中，不仅能够感受到喜剧带来的欢乐与轻松，更能在笑声中体会到青春的酸甜苦辣，能在人物身上找到自己的影子或产生心灵的共鸣，这既是对过去生活的回忆和怀念，又是对现实生活的反思和审视。

还有哪些待“爆”剧集

与前面几类剧集相比，近期播出的古装偶像剧表现一般。暑期档中，原本被看好的《长相思》第二季口碑下滑严重，反而是“反套路”的大女主复仇爽剧《墨雨云间》“高开疯走”。近期正在热播的《流水迢迢》《流光引》《长乐曲》均表现平平，未能成功“破圈”。

根据市场占有率来看，根据箫楼的小说《流水迢迢》改编的同名剧集排名相对靠前，也曾多次拿下平台视频热度日冠。该剧集武侠、复仇、权谋与爱情于一体，由任嘉伦与李兰迪领衔主演，讲述了月落城少城主萧无瑕化名卫昭潜伏梁国多年，背负佞臣骂名。卫昭为查清家族被害真相，试图撬走当年案件中的唯一活口，但自己精心布置的计划却被突然出现的少女江慈所破坏。裴琰趁机将重伤的江慈养入府中，以求找到幕后“破坏者”。三人各怀心思，在大梁和月落间上演了一番关乎家国的爱恨情仇。

如果说《流水迢迢》是由于剧情“掉线”导致热度未达预期，那么《流光引》的“扑街”则早已有迹可循。《流光引》改编自猫小猫的作品《毒宠佣兵王妃》，由张翰、祝绪丹领衔主演，讲述了相府庶女韩紫晴，阴差阳错地和天明战神君北月有了交集，被迫卷入了强国环伺和异族林立的纷争里，两人历经艰险考验，一路斩妖除邪，终成眷属的故事。或许是受到张翰《东八区的先生们》产生的争议等原因的影响，《流光引》被压了几年才播出，因此剧情略显老套，服化道也相对粗糙，未能获得观众认可。

根据各大视频平台日前发布的片单来看，待播古装剧方面，张颂文及白百何主演的《清明上河图密码》、“唐诡系列”第三部《唐朝诡事录之长安》、王鹤棣主演的《大奉打更人》等储备丰富；严肃文学改编方面，根据徐则臣茅盾文学奖获奖作品改编的《北上》以其深厚的内涵和艺术价值成为观众期待的焦点。《北上》由姚晓峰任总导演，白鹿、欧豪领衔主演，讲述了运河沿岸一群少年从相知到相伴、分离重聚的故事。该剧去年10月杀青，极有可能在年底播出。