



战争叙事里的微观表达

□胡婷

主旋律献礼片《志愿军：存亡之战》夺下今年国庆档的票房冠军，电影一改前作《志愿军：雄兵出击》的全景化呈现，而是将战争背景化，以细腻的笔触描摹参谋长李默尹和儿子李想、女儿李晓一家人具体的战斗故事。借助一个个生活化的符号，这部续作简洁有力地传达出集体主义、热爱和平的核心主题，达到了宏大战争叙事与微小符号表达相得益彰的效果。

电影中出现的钥匙、糖果、花朵是温暖、甜蜜、希望这三种情感的符号化体现，既象征着和平时代绵延不绝的生活，又与战争中冷峻而残酷的现实形成对比，越发体现和平的珍贵与争取和平的必要性。

中央军委参谋李默尹作战时贴身携带家门的钥匙，李晓到联合国当翻译时也带着钥匙。钥匙的意象在《志愿军：雄兵出击》中就已经出现，它让人联想到家门，象征着家庭的温暖和家人之间的牵挂。可以想见，战场上拼搏的战士们，人人都有家庭、有顾虑，却能在国家需要时做到奋不顾身、誓死御敌，这展现了舍小家为大家的集体主义精神，在中国文化的语境中一直被赞扬和歌颂。

彭德怀总司令让李默尹带给李想的一块糖，既体现了上级干部对下级战士的关怀之心，也体现了父亲看到儿子顶天立地时的怜爱、欣慰之情。在硝烟燃起的战场上，充斥着苦涩、疲惫、艰难，但这颗糖是内心甜蜜情感的象征，它连接着影片中涉及的三个层面的叙事：一是由总司令引出来的战略层面的宏观叙事，二是父子亲情背后作为家庭的中观叙事，三是兄妹之间作为个体的微观叙事。最后李想把这颗糖喂给了妹妹李晓，是在决定生

死的关键时刻，哥哥为保护妹妹安全、劝她回到后方的一种柔情表达。

李晓递给哥哥的水壶上面夹着的一朵花，是兄妹情谊的形象表达，也是战士们誓死呵护的美好生活的象征。作战间隙，战士们争相嗅闻干花的味道，一双双扔炸弹、射机枪、挖战壕的粗糙大手，和一朵精致的、剔透的、粉红的小花形成对比，他们轻轻传递着这朵小花，没有对它造成任何一点儿伤痕。这一处表达可以理解成战士们用自己的双手托举起了新中国未来的安宁，这朵小花，就是“花海盛开”的繁荣景象的一种象征性表达，花香是好日子的味道，也是异国他乡作战的战士们心中的念想，这种念想给了他们活着回来的希望，也给了他们在战场上杀敌的勇气。

除了激烈的作战场景，电影中不乏微观的柔性表达，这给予了战争叙事以波光粼粼的质感，更加贴近普通民众的生活。李晓用战时广播吸引美军的注意力，在她说出“where are you come from?”(你的家乡在哪里?)的时候，很多美国大兵也露出黯然的神情。中国战士们聊天时说到“今天是芒种”，讨论在自己的家乡，芒种时节开始种什么庄稼，同样流露出他们对家乡的深深怀念。在战争中，人类的情感是相通的。“战争是残酷的，和平生活是美好的”，这对于战争的双方而言都是一种共识。电影中两处情节安排也让人反思战争究竟给人类带来了什么。

电影对于战争场面的架构庞大而精微，是一部制作考究的主旋律大片，在战役场景布置、作战镜头切换、后期战场的特效制作等方面都完美地塑造出了铁原战役的整体面貌，战场特有意象的精细化呈现，如进溅的泥浆、飞扬的灰尘、飘飞的冷雾、燃烧的火苗，更是还原乃至升华了抗美援朝时期的战斗场景，从而给予观众以强烈的视觉冲击、切身体验与心灵触动。

在宏大的战争叙事和流畅的表达之外，电影在人物鲜活性和女性角色的塑造上仍然力有不逮，很多人物缺乏人物弧光。而和孙醒一起在松骨峰战役中幸存的杨传玉，是一个塑造得较为丰满的人物。之前他因胆怯而未完成炸毁坦克的任务，在铁原战役中他用身体挡住了敌人的抢眼，为队友赢得了拧开大坝闸门的时间，从而实现了自我救赎。杨传玉身上传达出的知耻而后勇的血性，塑造出了一个丰满的战士形象，这一角色的设置也承上启下地保证了系列电影的整体性，也是电影作为主旋律战争片挖掘出来的比较有新意的地方。

女性战士在不同的岗位为抗美援朝战争的胜利作出了卓越的贡献，像是在战地手术室工作，成为电影《英雄儿女》中王芳的真实原型的解秀梅，背着沉重装备冲过敌人封锁线救治伤员的黄晓兰等，但在电影《志愿军：存亡之战》中，除了李晓以外，几乎看不到出现在朝鲜战场上的女性的身影。

作为《志愿军》系列的第二部，影片结尾有所留白，在确认父亲李默尹和哥哥李想的死讯后，李晓在情感上该如何接受？她和孙醒的感情戏铺垫到一半，两人将面临着怎样的命运？战损记录员杨三弟带着伤亡战士的照片回国后，战士家属有什么样的反应？在铁原战役取得胜利后，中国人民志愿军还将面临敌人怎样的进攻？这些问题的答案，以及中国人民志愿军在抗美援朝战争中所取得的胜利成果，那些大快人心的时刻，应该都要到收官之作中进行表达。

(作者为山东师范大学传媒学院在读研究生)



天天娱评

□张莹

赵丽颖今年继电影百花奖最佳女配角之后，又获得第34届飞天奖优秀女演员奖，而在刚刚过去的国庆档，她主演的《浴火之路》大获好评。这位当年最不被看好的“85花”，成为重新洗牌的top1。

影视“85花”是指1985年前后出生的女演员，一直以来这个群体成了影视圈现象级。早年有“幂丽诗糖”(杨幂、赵丽颖、刘诗诗、唐嫣)的格局，后来加入了倪妮、刘亦菲，“85花”咖位之争日趋激烈。

不难看出，在这些“85花”中，赵丽颖是最不被看好的。一方面她学历不高，草根出身，另一方面她天资一般，样貌普通，圆圆脸从一定程度上限制了她的未来发展。但谁都没有想到的是，这两年赵丽颖像开了挂一样，一部又一部好作品横空出世，她的演技得到业内和观众的认可，影视剧各个奖项拿到手软，成为不容置疑的85大花。

应该说，“85花”们各有特色。杨幂成名最早，凭借穿越剧《宫锁心玉》大火。其后作品虽然不多，但隔几年就有爆款，《北京爱情故事》《小时代》《三生三世十里桃花》都是不错的作品，由此她的知名度维持得很好。杨幂是“85花”中最有头脑的，成立工作室，

当了老板，一方面签约演员做生意赚钱，也能借着工作室拿到好的剧本资源，这也是她虽然演技平平，但能红十多年的主要原因。

和杨幂截然相反，刘诗诗有着美若天仙的好条件，却人淡如菊，好像每一步都是被推着往前走，嫁给了吴奇隆，做了母亲，更加不贪恋影视圈的繁华。不得不说，刘诗诗的粉丝黏性真大，她这么低调不争，出演的影视剧也不多，扎根她舒适的古偶剧，偶尔在时装剧中看到她，也没什么存在感，却还是稳稳地在“85花”里拥有一席之地。

唐嫣出道即有“花瓶”之称，一度是傻白甜的代名词。她的成名剧《何以笙箫默》虽然捧红了她的，但并没有把她的美呈现出来。直到去年的《繁花》——唐嫣直接起飞。去年被挡在微播之夜门外，今年直接白玉兰、飞天奖座上宾。拍的剧多，不如拍的剧精，遇到王家卫是她的运气，唐嫣格外珍惜，三年专注一部剧，这次是赌对了。不过唐嫣最让人羡慕的不是遇到王家卫，而是遇到罗晋。一个女人的幸福是可以写在脸上的，唐嫣的幸福一目了然，她是“85花”里婚姻最美满的一个。

“谋女郎”出道的倪妮，成名后演员当得四平八稳。倪妮是最快转战电视剧的“谋女郎”，从《宸汐缘》到《流金岁月》，倪妮停滞在被大导演发掘时的自然大气，尤其是《流金岁月》中的朱锁锁，美丽、舒服的女性形象很适合她。

倪妮的漂亮非常有质感，因此更适合大银幕。去年主演《消失的她》，倪妮饰演一个双重身份的角色，一面是帮何非打官司，一心



影视「85花」重新洗牌



要证明他失踪归来的妻子是“假妻子”的金牌大律师陈麦；一面是找到何非害妻子犯罪证据的话剧导演沈曼。一个是飒爽干练、冷静果敢的律师，一个是焦急、情深的闺蜜。倪妮都很好地完成了，感染了大银幕前的观众，成为《消失的她》高口碑不可或缺的因素。

刘亦菲“神仙姐姐”当了二十年，归来还是“神仙姐姐”，这就注定了她的人气不散，虽然这么多年演技上没有多么亮眼，但“85花”必须有她的一席之地。不过今年《玫瑰的故事》让刘亦菲大火了一把，刘亦菲的价值在于，她颠覆娱乐圈女明星畸形的审美，她不

“白幼瘦”，也没有僵硬的医美，鼻子不直，笑起来露齿很肆意，但她是一个真实的美女，观众喜欢。

瞧瞧，“85花”咖位竞争是不是很激烈？每一个都很有实力。

赵丽颖让我刮目相看是从《风吹半夏》开始的，我没有想到这么一个娃娃脸、身躯矮小的女人，能把女强人演得这么有冲击力。自此开始，赵丽颖在观众心目中，不再是那个“小骨”，而是有故事、有演技的大女人。正在热映的公路片《浴火之路》也是好评如潮。显而易见，她已经是观众追剧、看电影时十分信得过的女演员了，被赞“85花”第一人。

在《浴火之路》中，赵丽颖饰演了一位比人贩子还要狠辣的母亲，深入“敌营”只为找到罪犯。她将一位母亲的不甘心，绝地反击演绎得淋漓尽致！很多镜头令人触动、催泪，影片中赵丽颖饰演的李红樱是遭遇女儿被拐的不幸母亲，她跳进河中，才有了活下来的欲望，浮出水面的那一刻，一个母亲眼中的痛苦、绝望、求生的欲望，完全是封神级表演。

赵丽颖一路走来的不易，只有她自己知道。在前不久的飞天奖颁奖仪式上，赵丽颖泪流满面。现场很多人人为她高兴，送她祝福，凭借实力获得的荣誉，值得被尊重。从跑龙套十年，到《花千骨》脱颖而出，赵丽颖对表演事业的坚定有目共睹，好在终有回报。赵丽颖没有准备获奖感言，她引用《风吹半夏》中的一句台词做了总结，“我不许愿，因为事与愿违”。

所谓人各有志，“85花”重新洗牌，每一个美丽的女人都值得拥有属于自己的美丽人生。