



故宫太和殿地面，康熙五十三年铺墁的金砖。

## 故宫地砖似黄金

□周惠斌

明清以来，北京紫禁城内主要宫殿的地面，多以金砖铺设。它们黛青光润，古朴坚实，面平如砥，光滑似镜，而且具有透气吸湿、冬暖夏凉，可调节空气湿润和干爽的作用。为保护国宝级文物建筑，如今游客参观故宫时已难以进入太和殿、中和殿、保和殿等核心建筑，但我们仍可以在珍宝馆和钟表馆内，真切感受并领略其地面锃亮金砖所折射出的皇家气派和恢宏壮阔……

金砖，原名京砖，并不是用黄金制作的砖，而是明清时期一种专供皇家宫殿、园林等重要场所使用的高质量的地砖。据古籍《金砖墁地》记载：京砖是专为皇宫烧制的细料方砖，因它只能运至北京的“京仓”储备，所以叫作“京砖”。京砖颗粒细腻，质地密实，敲击时可发出金石之声，断之无孔，且“京”与“金”读音相近，“京”字后来逐步演变为“金”，故被称为“金砖”。又因它从选土到制作砖坯、熏烧、运输、砍磨、铺墁，需耗费巨大财力和物力，价格如同黄金一样昂贵，所以被称为“金砖”。

金砖产于素有“中国金砖之乡”美誉、距苏州齐门外6里的陆墓（今陆墓镇）。苏州地处太湖之畔，其土质细腻，含有大量胶体物质，可塑性大，因而烧制出来的砖瓦质地精良，光滑细腻。陆墓临元和塘两岸，东濒阳澄湖，向以烧制砖瓦及陶器制品而著称。据出土文物显示，早在1400多年前，陆墓就已有砖窑，并烧制出仿铜雀瓦5万片。明清时期，陆墓镇出产的金砖，以土质好、烧工精、工艺佳，被紫禁城等皇家建筑广泛采用。

明代永乐年间，明成祖朱棣将首都由南京迁往北京后，大兴土木，调集全国能工巧匠建造紫禁城。经苏州香山帮著名工匠蒯祥的推荐，特派官员前往苏州陆墓监制金砖，陆墓砖瓦窑出产的金砖，从此成为皇宫墁地大方砖的专用产品。陆墓镇的金砖做工考究，烧制有方、技艺独特，陆墓砖窑因此被永乐皇帝赐封为“御窑”。史书记载，明代朝廷派出专职官员常驻苏州，监督制砖，清代则改由苏州知府及知事亲自督造。如明嘉靖中期，工部郎中张向之在苏州3年，亲自督造的5万块金砖。御密金砖从此进入全盛期，备受明清两代帝王的青睐。

金砖的烧制有一套严格的操作规程，程序繁琐，工艺复杂，从配方选料，过滤沉淀到成坯窑烧，工序达20多道，主要包括选土、练泥、澄浆、制坯、阴干、装窑、烧制、窖水、出窑、打磨等，道道细致，环环紧扣，一道不达，前功尽弃。而每一道大的工序下，又有好多道小工序，这些大大小小的工序加在一起，使金砖的烧制变

成一件奢侈的事情。

金砖的烧制，择其要者而言之，主要有取土、制坯、烧制、出窑、打磨、浸泡等6道核心工序，仅这6道工序，耗费的时间就得一年多。由于每座窑一次能够生产的金砖，不超过7000块，其中还有一定比例的次品和废品。因此，几十个窑工辛苦一年甚至两年，所得不过五六千块砖。当然，皇室选用金砖的要求极其苛刻，只有经过各级官员一道道检查验收才算合格过关。例如，清乾隆四年（1739年）江苏省巡抚张渠在奏折中说：“钦工物料，必须颜色纯青，声音响亮，端正完全，毫无斑瑕者方可起解。”

金砖的外形端正厚实，棱角分明，质地细密，平整润泽。规格一般为二尺二（厚度三寸左右）、二尺、一尺七见方等大、中、小三种规格，对应的棱长分别为72厘米、66厘米和56厘米。金砖的边款一般有年号、质料和尺寸，有监督制造的地方官员的姓名，还有具体制砖工匠的姓名。如传世的一块金砖，边长72厘米，厚9.8厘米，侧面有3方硬印：“嘉庆肆年成造细料二尺二寸金砖”“江南苏州知府任兆炳知事张虎文管造”“大三甲袁彩彰造”（“大三甲”指砖的型号，横排，小于其他字体）。另一块金砖边长66厘米，侧面刻有“光绪十一年成造细料二尺见方金砖”“督造官江南苏州府知府魁元”“监造官署苏州府照磨陈连”和“大三甲王德裕造”等款识。

陆墓御窑烧制金砖肇始于明永乐年间，迄今已近600年历史。据文献记载，光绪三十四年（1908年），御密村有御灶24座。此后因连年战争，当地金

砖生产时断时续。近年来，金砖在各地拍卖及古玩交易市场上不时出现，原本御用金砖为何散佚民间？一些专业人士分析主要有三种原因：一是明清时期，故官每隔数年会更换大殿中破损或陈旧的金砖，那些被换下的金砖往往赏赐给在朝的王爷或大臣，金砖因此流落民间；二是金砖当年从苏州取道京杭大运河运往北京时，不排除途中可能发生磕碰，那些外表出现伤痕的金砖，就不能运至宫内，于是流落民间；三是清王朝被推翻后，一些金砖逐渐外流。

民国以后，由于陆墓的金砖传人日益稀少，金砖的传统烧制技术渐趋失传，金砖随着存世数量的递减而成为珍贵之物。所幸20世纪80年代，苏州陆墓镇御窑开始抢救金砖烧制工艺，经过多年努力，这一传统工艺终于成功“复活”。1990年，北京故宫修缮太和、中和、保和三大殿的1800块金砖，就是由陆墓镇御窑新烧制而成的“精制澄泥砖”。古老御窑历经600年沧桑，终于焕发出新的生机和活力。

（本文作者为上海市崇明区博物馆副研究员）



清光绪十一年苏州府督造的金砖铭文



清乾隆、道光年间督造的金砖铭文

□陈保琳

金秋十月，天高云淡，秋高气爽，唐长安的秋天亦是如此。当年，长安城附近的制高点非乐游原莫属，因此成为游览胜地，唐代大诗人更是乐此不疲登临赏景吟诗。

诗人白居易立秋日曾登上乐游原，感慨人生匆匆：“独行独语曲江头，回马迟迟上乐游。萧飒凉风与衰鬓，谁教计会一时秋。”晚唐诗人杜牧在重阳节登临乐游原，感慨时光宝贵：“乐游原上游人多，重九登高乐如何。留恋夕阳无限好，寸阴难买莫蹉跎。”

诗中的乐游原，不仅是风景名胜，更是抒发家国情怀的高地。乐游原最早可追溯至秦汉时期，曾修建有宜春宫、春临宫。而乐游原得名，则起源于西汉中期，那时乐游原属于皇家上林苑之地，“乐游”之名则与汉宣帝有关。据《雍胜略》：原上有乐游苑，一曰乐游园。据《汉书·宣帝纪》：“神爵三年，起乐游苑。”《关中记》则记载说汉宣帝与皇后许平君在此地游玩，乐不思归，故名“乐游苑”。因“苑”与“原”谐音，乐游苑后被传为“乐游原”。此处地基最高，四望宽敞。

到了唐代，乐游原仍是登高览胜之佳地，登高望远，视野开阔，南可近览曲江烟雨，远望终南霁雪；西面大慈恩寺和大雁塔近在咫尺，东望浐河，碧水滔滔，北瞰长安城，如在指掌。诗人们纷纷登原饱瞰四时景色，尤其是秋色更是美不胜收。

乐游原上有处很独特的建筑，就是青龙寺。青龙寺位于乐游原东南隅，始创建于隋初开皇二年（582年）。青龙寺建在乐游原高冈之上，北枕高原，南望爽垲，可为登眺之美。唐诗人朱庆余《题青龙寺》诗中写道：“寺好因岗势，登临值夕阳。青山当佛阁，红叶满僧廊。竹色连平地，虫声在上方。最怜东面静，为近楚城墙”，不但描绘了古寺高爽幽静的景色，也道出了乐游原的高耸之势。

唐代前期，乐游原之顶是可以登高远眺的游览胜地，但当时规定不得在此建设宅院。所以，王侯公卿纷纷在原下四周借盛景之便，设置府宅。直至武则天时期，被太平公主打破此规矩。她率先在乐游原上建造楼阁山庄，其规模之大和奢阔程度堪称空前，曾到此地游览的韩愈大为感慨：“公主当年欲占春，故将台榭压城闉。欲知前边花多少，直到南山不属人”。由此，王侯公卿才敢于争相扩建营造府邸。后来太平公主兵变事败，被唐玄宗赐死，其山庄被唐玄宗分赐予他的兄弟宁、申、岐、薛四王修建别墅，诸王互相攀比，大加营造，乐游原成为一处以岗原景色为特点的风景游览胜地。

“每三月上巳、九月重阳，仕女游戏于此，祓禊登高，幄幕云布，车马填塞，骑罗耀日，馨香满路，朝士词人赋诗，翌日传于京师……”这是《玉海》一书记载的

【短史记】

## 唐朝诗人乐于登高乐游原

唐时乐游原，在三月上巳和九月重阳节的热闹盛况，到处都是帐篷车马，一路花香，而许多高官雅士在此集会玩水登高赋诗，好诗第二天就流传回长安城。其中就有杜甫的诗作：“乐游古园岑森爽，烟绵碧草萋萋长。公子华筵势最高，秦川对酒平如掌。长生木瓢示真率，更调鞍马狂欢赏。青春波浪芙蓉园，白日雷霆夹城仗。”

青龙寺一带唐时有新昌坊。据《长安志》载：“此坊南北长三百五十步，东西宽六百五十步。四面各开一坊门，中有十字大街。此坊地处乐游原原冈之上，南门之东有青龙寺。”唐时著名才女鱼玄机，有诗《游崇真观南楼睹新及第题名处》，这个崇真观就在新昌坊，唐开元元年时立为道观。唐时新科进士会在崇真观南楼题名留念，与当时的曲江流饮齐名。唐诗人钱起与韩翃、李端等人时称“大历十才子”，他的府邸就在新昌坊，曾写下《新昌里言怀》一诗：“性拙偶从宦，心闲多掩扉。虽看北堂草，不望旧山薇。花月霁来好，云泉堪梦归。如何建章漏，催著早朝衣。”因此，秋天钱起到乐游原游玩更为便捷，于是他写下了“爽气朝来万里清，凭高一望九秋轻。四野山河通远色，千家砧杵共秋声”的名句。唐元和十五年（820年），大诗人白居易迁居乐游原新昌坊，写下了《题新居元八》一诗，其中写道：“青龙冈北近西边，移入新居便泰然。”

大诗人李白重阳登上乐游原，遥望咸阳古道，感慨万千，写下了千古名篇《忆秦娥》：“箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙”，诗中的清秋节指的就是重阳节。李白重阳节站在乐游原上所发出的感慨，既是历史的回望与慨叹，更是对社会现实的呐喊与焦虑，同时他也是对乐游原独特地理位置和景色的赞叹，使得乐游原上的重阳节更具历史厚重感。

回过头来再说杜牧，他比李白晚出生100年，那时的大唐已进入安史之乱后的没落时期，盛世景象一去不复返。生性要强、渴望为国家建功立业、拯救边患的杜牧，一直未受到重用，心中忧国之思可想而知。当他站在秋天的乐游原，一种油然而生的兴亡危机之感瞬间生发，于是写下了名篇《登乐游原》：“长空澹澹孤鸟没，万古销沉向此中。看取汉家何事业，五陵无树起秋风。”无独有偶，同时期的大诗人李商隐也发出了同样感慨：“向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。”

唐代的乐游原位于长安城南，虽然被皇家园林占据了位置，但原始的自然风貌犹存，加上尚有汉代的古迹，形成了一座半开放的园林公园，使人们慕名而来，在三月或者九月登高望远，自然引得诗人纷至沓来，佳诗不断，传诵古今。

（本文作者为文史学者）