

悬疑的“钩子”下准了，戏才好看



天天娱评

□张宇

张艺谋监制、吕行导演的《雪迷宫》，占尽了刑侦、悬疑、缉毒等“好看”的元素，虽然没能让喜欢强情节、快节奏的观众过瘾，却让愿意琢磨罪案背后人与情，关注人物命运和人性较量的观众产生了沉浸感。近几年，悬疑剧从最初的强情节、快节奏类的刑侦警匪悬疑，创新融合出了社会、家庭、心理、生活等悬疑类型，尤其是去年大火的《漫长的季节》和刚播完的《雪迷宫》，更是拓宽了常规悬疑剧的硬派边界，将故事延伸到了时代和人物命运的探讨中，增加了耐人寻味的深度。对喜欢这类电视剧的观众而言，只有悬疑的“钩子”下准了，才会让人有追下去的欲望。

《雪迷宫》讲述了一场关于正义与人性的复杂博弈，剧中的每个角色都充满了层次感。无论是剧中男主、缉毒队长郑北，还是暗中隐藏的毒贩，虽然他们立场不同，但都在各自的轨道上展现了命运的错综复杂。

与以往发生在东北大地上那种人设黑白分明、气氛肃杀冷峻、警匪直接硬桥硬马对阵的悬疑剧不同，《雪迷宫》将长线埋在了剧

中主要人物性格、人生走向的演变形成上，把警察缉毒故事放到充满年代感和烟火气的生活中，通过警察与毒贩在心理与情感上的较量，逐步摧毁毒品交易链，捣毁贩毒网络，击毙毒枭“小马哥”。该剧对人物的深度刻画，已经脱离了常规意义上的悬疑剧，它让观众关注到了罪案背后人性的转变扭曲，案件内外人物的悲欢，以及早期缉毒警察的生活与成长。

虽然《雪迷宫》的故事背景是上世纪90年代的东北，但并没有呈现那个年代社会转型时期家庭与个人命运的疼痛，相反，我们看到的是一群年轻、乐观、积极面对生活的普通人，包括郑北带领的缉毒队，开着鸡架店的老人以及周围的邻居。郑北热情幽默，对生活有种随性又积极的态度，他爱家、爱兄弟、重感情，做起事来雷厉风行，内心充满强烈的使命感与责任感。

剧中最悬疑的“钩子”是大毒贩“小马哥”。姜小海表面上是个生活在底层的老好人，实际上却是难以捉摸、冷漠狠毒的“小马哥”。通过姜小海如何从一个在福利院长大的孩子成为制毒高手，如何伪装自己在贩毒集团背后操控一切，观众能够看到他成长过程中的挣扎与无助，在面临选择时情感和人性上的扭曲。他和郑北同为福利院的孤儿，却走上了不同的人生道路，他利用了郑北的重情义，又被郑北的情义而感动。



两人明里是兄弟，失散多年后的相认、试探、较量、斗智斗勇，都暗藏玄机，直到最后的你死我活。这一戏剧冲突不仅使剧情更加悬疑紧凑，也让姜小海和郑北两个人物形象更加立体。

不得不说，章宇演出了一个割裂又统一的姜小海，既卑微懦弱、小心翼翼，又满不在乎、心狠手辣，他让郑北在重情义的同时更加冷静、果敢。在郑北举枪警告姜小海不要妄想从他手底下逃走

时，明知结局的姜小海脸上挂着凄惨又欣慰的笑，流着泪，仍然背对着郑北前行时，正邪交锋正义必胜的感染力达到了顶峰。

其实，在上世纪90年代，面对毒品危机的缉毒警察都是摸着石头过河，剧中临时组建的缉毒队队员虽各有所长，但每个角色背后都有故事和成长线，他们在战斗中成长、壮大，无所畏惧。

被称“疯狗瑶”的张雪瑶，打破了传统女警察的刻板印象，不

仅武力值超高，而且有勇有谋，是郑北的得力助手；毒品鉴定水准一流的顾一燃，思维缜密，是禁毒队伍中不可或缺的“军师”；泪腺发达，胆小到连走夜路都害怕的痕检警察丁国柱，被父母调侃啥也不是，居然向毒贩开枪救下顾一燃；整天给缉毒队做饭的郑北的老舅，关键时刻拿出了爆破专家的本领，沉着冷静地救下郑北等人……他们热血、执着，克服自身不足，并肩作战，是最有人情味的相知相伴，血肉相连。

与《漫长的季节》一边倒的好口碑不同的是，尽管《雪迷宫》赋予了剧集生活化的语境，展示了缉毒案里不同人物的悲欢和反差，却导致节奏感失调、惊心动魄成分不足，这是喜欢强情节、快节奏刑侦缉毒剧的观众不满意该剧的主要原因。

其实，不管是什么类型的剧，只要有悬疑的成分在，不管是解谜生活中的悬疑还是命运中的悬疑，最抓心挠肺的还是故事中的人，所有的故事讲的都是人如何在社会和时代中生存，他们如何选择、承担自己的责任，如何寻找到希望和温暖。对如今流行“悬疑+”、创新迭代的电视剧而言，悬疑的“钩子”要下在独特的视角和人物设定上，要下在题材、内容、表达深度的不断拓展上，平衡好悬疑的戏剧性和生活质感的人物、人性刻画，才是悬疑剧的深层次看点，作品才能更具有深度和价值，才能更吸引人。

编辑：曲鹏 美编：陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告
倡导文明健康绿色环保生活方式

齐鲁晚报



黄河之水天上来
所以要格外珍惜每一滴