

醉心文学40年，微山农民作家魏留勤书写别样人生

## 世俗里拾捡希望，他仰望月亮

陈丹 丁安顺  
济宁报道

“满地都是六便士，他却抬头看见了月亮”。魏留勤是微山县西平镇的普通农民，却执着于写作。高中毕业后，他步入社会打工赚钱，但沉重的生活并未消减他对写作的热情，他白天打工，夜里创作，一写就是40年。他说，人可以平凡，但不能平庸，写作就是他摆脱日常平庸的缺口。



乡土印记，成为魏留勤的创作源泉。

“苦行僧”式搞创作  
醉心文学笔耕不辍

“我跟魏留勤是发小，一直在一块读书，我们都十分热爱文学、喜欢创作。”魏留勤的玩伴郭启军介绍，上世纪80年代，大量文学作品源源不断地来到读者面前。“那时的我们，买文学杂志，去阅览室读了大量的乡村题材作品，心里想着别人能写，我也能写，就这样开始进行写作。”郭启军回忆，在当时周遭的热爱文学的青年中，魏留勤并不是最有天赋的，却是坚持得最久的。“后来很多人都因为生活等原因，放弃了写作，只有魏留勤坚持了下来。”

刘昭生是魏留勤的另一位发小，在他的印象里，读书时魏留勤严重偏科。“作文成绩从中学到高中都特别好，但数理化成绩并不理想，最后没能考上大学。魏留勤对于创作的热情却从没停歇，下了学之后，魏留勤仍然坚持写作，很多作品写好后，他往往都第一个发给我进行阅读。”

刘昭生是魏留勤文学之路的见证者。他说，魏留勤的创作是“苦行僧”式的，这些年来，他种田、在窑厂做苦力、干建筑队，无论白天再累，都一直坚持写作。尤其在上世纪80年代中期到90年代中期，10年的创作生涯，魏留勤犹如在黑暗中摸索，一些作品满怀期待地投到杂志社，却一次次期望落空，得不到发表，直到1997年才终于发表了第

一篇作品。

10月中旬，见到魏留勤时，他正在邻村的工厂打工，朴素的服装、厚实的身材，弓腰忙碌在操作间。一握手，结实的右手传来力量感，层层老茧诉说着过往的劳作经历，让人很难将眼前人与作家联系起来。

以文学慰藉内心  
满怀热情书写家乡

热爱是一切的理由和答案。魏留勤下学以后，种过地、干过窑厂、开过出租车、干过村干部，换了十几份职业，工作一直在变，但始终不变的是对写作的热情，这些年来他从未放弃过写作。

魏留勤把写作看作是从苦闷、繁重生活里解脱的渠道。寂静的夜里，一个人、一支笔、一个记录本，还有燃起的一盏灯，照亮了他疲惫、压抑的日常。在这一方小小天地，魏留勤忘记工作，忘记生活，只有自己和心里的故事。随着笔尖沙沙作响，缕缕文字化作春风，渐渐抚平了心底的褶皱。

旁人看来，魏留勤的早期创作经历沉重、压抑，但他不这么觉得。“对文学我并没过高的要求，我只是把它当成如同打牌、拉琴一样的爱好，也从没设定过目标，要一定写成什么样子、写到什么水平。我只是写，不停地写，只求对得起自己。”魏留勤说，人可以平凡，但不能平庸，他把写作当作日常摆脱平庸的缺口。正因这份定力和耐心，魏留

勤40年如一日踏实地、静下来坐在书桌前，进行创作。

慢工出细活，是魏留勤的信条。曾经为了写《大边前纪》，魏留勤从构思到完稿出版，从2012年至2022年用了整整10年。这10年里，他查史料、翻杂志、访老人，一点点拼凑起关于微山湖的“恩怨情仇”。他说，自己不太相信灵感的刹那闪现，更看重日常的点滴积累。“灵感可遇不可求，不能一味追求灵感。相较于灵感闪烁，每天多一点积累却骗不了人。写作是需要天赋的，但更需要不断地努力和坚持，只有老老实实写作，老老实实干活，才有可能写出优秀的作品。”

魏留勤是这么说的，更是这样做的。他从中短篇写起，一点点丰满起自己的能力与作品，如今已有《大边前纪》《柳梢青》《微山湖畔》等多部长篇小说，且故事都与他生长的微山湖畔息息相关。“我对生我养我的这片土地有很深的感情，见证了改革开放以后我们周边村落的变迁，我感到有责任和义务把这些记录下来，讴歌赞美家乡。”魏留勤说。

随着作品不断发表，越来越多的人开始认识、阅读这位农民作家。魏留勤也成了微山县作协主席，并入选中国作家协会。

新书发布引轰动  
朴实语言贴近现实

“秋日的阳光温馨恬静，秋风和煦轻柔，蓝天白云飘摇悠

扬。田野里待收的稻子黄了，就像金色的海洋，金灿灿黄成一片……”近日，魏留勤的新书《微山湖畔》举行新书发布会，再度引起文学界的关注。

“小说中，我印象最深的是魏老师对女性形象的描写。书中着重描写的几位女性角色或坚韧或善良或淳朴或泼辣，每一个角色都贴近现实，富有特点又栩栩如生。包括人物的语言、动作设计也都十分成功。”微山县作协副主席、秘书长马晓璇介绍，魏留勤担任微山县作协主席以来，影响、激励了一批人。“魏老师常常鼓励我们多写，多创作，遇到难题向他请教时，他总会毫无保留地进行指导。如今我县已有21位作家加入省作协，40多名作家加入市作协。”

“长篇小说《微山湖畔》以微山县东洼村、西洼村、南平村为背景，再现了改革开放以来，农村村庄里的奋斗和爱情故事。人物塑造丰满、有血有肉，极吸引人。从创作上讲，魏留勤的语言朴实，很多地方使用了白描手法，真实质朴而富有诗意。”济宁市作协副主席秦臻表示，魏留勤是微山县文学界的一面旗帜。

新书发布会后的晚上，魏留勤又像往常一样打开灯，拿起笔，一点点书写起来。第二日，他早早起床，骑车赶往邻村的工厂，淹没在奔赴劳作的人群中。稍微不同的是，他口袋里揣着一个小笔记本和一支笔，以防干活时有了想法，赶紧记录下来。

## 提升服务能力，助推邹城发展

逐步更新老旧实验室设备，实验室检验检测能力达到365项。……邹城市疾控中心2021年纳入全省三级疾控中心改革试点，开展有偿社会服务是重点改革内容之一。中心充分利用政策，在完成上级项目和公益性服务任务的前提下，利用现有资源与科研机构、企业开展横向合作，提供委托性服务，有力提升了公共卫生检验检测能力。

中心将食品与环境卫生监测工作作为重要发力点，以技术指导为抓手，在“六进”活动开展中主动对接邹城公用水务有限公司、兖矿能源集团驻邹企业、当地特色食品加工单位，签订了实验室共享、社会化服务委托监测等各种合作协议。实现了与多家企业横向合作，协同发展。自2021年改革试点以来，利用检测数据、专业知识为企业及时止损7次，获得了协议单位一致好评，整体工作步入了良性发展轨道。

(通讯员 顾晓镜)

## 从传统家训中汲取廉洁文化智慧

传统家训作为中华优秀传统文化的重要组成部分，其中包含的重廉耻、谨法度等思想，是今天党员、干部锤炼高尚品格、涵养廉洁操守的重要精神滋养。

从政需要知廉耻。中国传统文化历来重视“耻”，对于从政者来说，最大的耻莫过于不廉。欧阳修说：“廉耻，立人之大节。”清朝名幕汪祖辉在其家训《双节堂庸训》中提出“事之失其本心，品不齿于士类，皆从寡廉鲜耻而起。顾廉耻乃忌憚，有忌憚乃能检束，能检束自为君子而不为小人。”一个人变坏往往从寡廉鲜耻开始。没有廉耻之心，就没有敬畏意识，无法做到节制欲望、公私分明。建设廉洁文化要求党员干部时刻对贪心贪念保持高度警惕，做到戒贪不妄取，拒腐守廉洁。

从政需要守法度。“不以规矩，不成方圆。”守规矩、明礼法历来是好家风的基本要求。司马光在《居家杂仪》中提出：“凡为家长，必谨守礼法，以御群子弟及家众。”《郑氏规范》规定，出仕做官的子孙，一旦被发现有不法违纪的行为，就要被除出家谱，死后排位也不能入祠堂。凡此家训表达的都是对后人务需谨守法度的要求。各级领导干部要教育亲属子女树立遵纪守法、艰苦朴素、自食其力的良好观念，明白见利忘义、贪赃枉法都是不道德的事情，要为全社会做表率。家有党规，党有党纪，国有国法。只有以家为始，立规矩、讲规矩、守规矩，党员干部才能在工作中掌好权、用好权。

从政需要执公正。自古以来，从政者都将公平公正看作至高之德。在《家

人箴》中，方孝孺讲“厚己薄人，固为自私。厚人薄己，亦匪其宜。大公之道，物我同视。”如果只是一味地偏爱厚待自己而轻视苛责别人，这是很明显地自私自利行为。以至公之道对人利物对事才是天经地义。张廷玉在《澄怀园语》中也告诫家人“人臣奉职惟以公正自守，毁誉在所不计。”公平正直、公而忘私，这是古代清官廉吏的美德，也是当代党员、干部应当继承发扬的官德。作为新时代的党员干部，应恪守“立党为公、执政为民”理念，牢记自己的身份是公仆，职责是公务，维护的是公利。工作中，要以公心来凝聚人心、以公权来维护公正，始终保持清正公允。(山东济宁政德教育干部学院 孔子研究院 梁桂雪 刘文剑)