

《鹊华秋色图》中的鹊华二山



□戴永夏

“单椒秀泽”华不注

在《鹊华秋色图》中，平川洲渚、红树芦荻、渔舟出没、房舍隐现。绿荫丛中，两山突起，山势峻峭，遥遥相对。整幅画清旷恬淡、立意高远，被誉为元代文人画的代表作，具有极高的艺术价值。画中高耸兀立的华山和漫圆浑厚的鹊山，向来为世人瞩目，有着很高的知名度。

华山之所以闻名，首先在于它的美丽孤秀，雄奇壮观。

华山又名华不注，位于济南东北郊。它北接黄河、南望泰山，海拔197米，从黄河岸边的平原上平地突起，旁无连附，葱茏孤高，一柱擎天，异常雄奇壮观！

古书上说：“言此山孤秀，如花跗之注入水也。”（伏琛《三齐记》）。北魏地理学家郦道元在《水经注》中也对华不注作了精彩描述：“单椒秀泽，不连丘陵以自高；虎牙桀立，孤峰特拔以刺天。青崖翠发，望同点黛。”唐代大诗人李白第一次到济南时，就登上华不注，并挥笔写下“兹山何俊秀，绿翠如芙蓉”的诗句。近代思想家康有为对华不注更是情有独钟，他曾在《新济南记》中写道：“南京钟山紫金峰，北京翠微山、煤山，扬州的七星山，苏州的横山……然山水之美皆不如华不注也。”

华不注文化底蕴丰厚，有着很多历史光环。

两千五百多年前的春秋时期，晋国为了跟楚国争霸，想跟东方的强国齐国结盟，于是派大夫郈克邀请鲁、卫、曹三国的使者一起出使齐国。巧的是四国使者都有残疾，晋使郈克只有一只眼，鲁使季孙行父头是秃的，卫使孙良夫有条腿瘸了，曹使公子首是罗锅腰。齐顷公一见几位使者，顿生轻蔑之心，便想借机羞辱他们一下，以取悦母亲萧同叔子。于是他出了一个主意，给这四位使者每人配上一个赶车的人，晋使配了个“独眼龙”，鲁使配了一个光头

《鹊华秋色图》是元代画家赵孟頫所作的纸本水墨设色山水画。

赵孟頫是宋室后裔。元朝初年，他到济南做了四年地方长官，对济南山水非常热爱。他辞官回到故乡吴兴（今浙江省湖州市）后，见祖籍济南的好友、元代著名文学家周密对济南十分怀念，便凭着对济南的美好记忆，画了这幅千古名画。



临流翠屏鹊山美

顶的人，卫使配了一个腿拐的人，曹使配了一个驼背的人。当这成双成对的眇者、秃者、跛者、驼者往后苑赴宴时，躲在帐后观看的萧同叔子和众官女被逗得大笑不止。

四国使者遭到这样的羞辱，非常气愤，决心进行报复。他们回国后不久，四国便联合起来，向齐国发起进攻，并在济南以西的莘地跟齐军遭遇。齐顷公见四国军队来势凶猛，便迅速将军队撤至齐国的西门户济南。四国军队也紧追不舍，在济南北郊的北马鞍山一带跟齐军展开决战。面对士气高昂的四国联军，齐顷公率领的齐军节节败退，一直退到华不注脚下。乘战车奔逃的齐顷公更是狼狈不堪，他被晋兵追得绕华不注转了三圈。眼看就要被追上，同车陪侍的齐大夫逢丑父迅速与他交换了衣服和位子，让他到华泉去取水。追上来的晋兵误将逢丑父当成齐顷公活捉，齐顷公却借取水之机逃跑，回到国都临淄，这就是历史上有名的“齐顷公三周华不注”。

华不注之所以闻名，还有一个比较特殊的原因，这就是它的地理位置优越。

正因为华不注有如此多的“亮点”，才让远在他乡的游子周密怀念不已，也才让大画家赵孟頫为它倾情泼墨，画出传之千古的《鹊华秋色图》，并在题记中写下：“齐之山川，独华不注最知名。”

鹊山位于济南北郊的黄河北岸。它与华山（华不注）隔河相对，形态迥异——华山峻拔孤秀、高耸入云，形如出水芙蓉；鹊山岩壁横展，漫圆浑厚，貌似临流翠屏。这两座山珠联璧合，各展秀姿，演绎出许多美丽的“仙境”。《历城县志》上说：“每当阴雨之际，两山连亘，烟雾环萦，若有若无，若离若合，凭高眺望，可入画图。虽单椒浮黛，削壁涵青，各著灵异……”这就是著名的“鹊华烟雨”，为古代“济南八景”之一。

与峻伟惊世的华山相比，鹊山同样有许多奇特之处。一奇，鹊多。每年七八月间，四面八方的喜鹊纷纷飞来鹊山，翔集于林莽中，欢唱于山谷间，形成一道景观，因此此山也以鹊得名。这么多喜鹊钟情此山，古人甚为好奇，明代诗人王象春就曾写诗：“万岫千岩济水蟠，如屏孤迥出河干。秋高乌鹊集何事，霄汉空疑斗女寒。”他说，鹊山峰峦攒聚，屏列河边。不知何故，秋天一到，便有万千喜鹊飞来翔集，却忘记了去为牛郎织女搭建鹊桥……二奇，石怪。古书上说，鹊山无主峰，远望如翠屏。山上各种形状的大石罗列横陈，嶙峋斑驳。有的突兀矗立，有的凌空对峙，有的摇摇欲坠，有的悬空欲飞……山下原有钟、鼓二石，以石击之，会发出清越的钟鼓之声，远

扬数里，“樵夫牧儿争往击之”。

明代诗人刘敕在诗中赞叹鹊山：“西北开青嶂，无峰山自奇。”用“无峰山自奇”来概括鹊山的特点，可谓一语中的。

当然，鹊山的闻名还在它的景色之美，名胜古迹众多。过去山上古木参天，松柏常青，杂花生树，野果飘香，美得犹如一道锦绣画屏。

传说我国古代神医扁鹊就被山上的美景所吸引，长期定居于鹊山，因而山上留下不少与扁鹊相关的遗迹。鹊山山坳中，古有砖砌矮墙，墙上挂有蒿帘，内有炉灶，相传为扁鹊炼丹处。尽管扁鹊早已仙逝，但这里仍常有缕缕清烟冒出，袅袅升腾于绿荫之中，景色奇特，被人称为“翠屏丹灶”，为旧时“历下十六景”之一。此外，山上旧有鹊山寺、万善寺、扁鹊祠、鹊山亭、黄桑院等古建筑，也多与扁鹊有关。可惜历经风雨沧桑，这些建筑多已毁圮，只有深藏在山西侧的扁鹊墓，还在连接着古今历史，无声地诉说着昔日的辉煌……

写到这里，我们不能不佩服大画家赵孟頫的慧眼识珠。他将鹊山、华山二山选作济南景物的代表，并赋予其艺术灵魂，才为后世留下这幅千古名画。

令人不解的是，赵孟頫把这两座山的细节刻画得如此生动逼真，却偏偏把鹊山的位置搞混了，以致被人们认为出现了两处错

误。一处在画中，鹊山本在黄河北岸，华山在黄河南岸，两座山头隔河相望，可是画中的鹊山、华山均在同一岸边；另一处在题跋中，《鹊华秋色图》的题跋是这样写的：“公谨父齐人也，余通守齐州，罢官归来，为公谨说齐之山川，独华不注最知名，见于《左传》，而其状又峻峭特立，有足奇者，乃为作此图。其东则鹊山也。命之为《鹊华秋色图》。”按照这一说法，鹊山是位于华不注以东，而实际上鹊山在华不注西面。

据传说，最先发现的是清高宗乾隆。这位爱好书画的皇帝把藏在官中的《鹊华秋色图》视若珍宝，曾亲笔将“鹊华秋色”四个大字题写于引首，并题跋九则，钤印众多。乾隆十三年，乾隆南巡到济南，他登上城楼向北远眺，觉得眼前的景色似曾相识，跟《鹊华秋色图》所画极为相似，于是急命飞骑去京城将画取来。他对着鹊山、华山展卷仔细对照观察，发现《鹊华秋色图》中的鹊、华二山方位有误……这一传说是否属实，此处姑且不论，但可以肯定的是，在清朝，《鹊华秋色图》是深藏皇宫，不为外人所见的。

现在《鹊华秋色图》珍藏于台北故宫博物院，而现实中的鹊华秋色永驻齐鲁大地。

（本文作者为济南出版社编审、中国作家协会会员，原山东省散文学会副会长）

编辑：李皓冰 美编：陈明丽



“讲文明 树新风”公益广告