

《小巷人家》首播好评不断 还是年代剧熟悉的味道

刘宗智 济南报道

邻里群像

《小巷人家》讲述了20世纪70年代末到90年代初，同住在苏州棉纺厂家属区一条小巷里的庄、林两家，从单位分房子开始，一起经历修院子、买家电、恢复高考、国企改革、大学生就业等具有生活气息和时代烙印的过程。一面是风起云涌、瞬息万变的大时代脉搏，一面是柴米油盐、灯火可亲的烟火气息，性格差异较大、家庭氛围和教育理念都不同的庄、林两家，在小巷里互相帮助，共同解决家庭矛盾和邻里纠纷，在岁月流转中携手成长。

剧集开播后，最为观众们津津乐道的便是每处小细节中传递出的人情温暖。黄玲（闫妮饰）、庄超英（郭晓东饰）夫妇吵架，宋莹（蒋欣饰）、林武峰（李光洁饰）夫妻让儿子叫他们的两个子女来家里吃烤红薯，用自己的方式帮他们化解尴尬，两根烤红薯传递出浓浓暖意和殷殷关怀。黄玲帮宋莹的孩子补衣服，也在宋莹潜移默化影响下勇敢说出自己的需求。庄超英因高考阅卷缺席搬家，林武峰用智慧解决了小院的排水问题。庄、林两家在小巷中互相帮助，从陌生人变为“自己选择的朋友”。剧中温馨和睦的邻里群像和逗趣欢乐的家庭氛围融洽交织，将纯真年代里的生活“温度”传递给观众。许多观众观剧后表示，两个家庭的互动温暖舒服，邻里情直戳心窝。

年代剧之所以能体现历史的本质或岁月的沉淀，源于它展示的事件和塑造的人物形象具有较强的年代色彩。《小巷人家》中，一条街巷舒展延伸，低矮小楼与背景中正在蓬勃搭建的城市轮廓遥相对望，意味着时代更替的巨大“变化”；巷口的几家人热情昂扬，

积极迎接未知但充满希望的时代。一些标志性元素也从细节处还原着时代印记，“二八大杠”、扁担、簸箕等，勾起了不少中年观众的回忆杀。对比起父辈们的造型，年轻一代衣着鲜亮，丰富色彩展现着发展浪潮中的个性与活力。两代人分别面对着不同的机遇与挑战，而他们的故事中饱含着亲情、爱情等触及人心的温柔情感，深刻共情着当代观众，一起回望那段隽永的时光。

烟火之味

作为一部年代生活情感大剧，《小巷人家》没有局限于时代主题中高歌猛进的叙事风格，而是以喜剧画风包裹着温暖向上的内核，借烟火气、生活感实现落地表达，精细打磨着剧中人物醇厚的岁月光景。

剧中，每一个人物都并非平面化的存在，而是有着各自独特的性格、情感和经历，也一同经历着人生的起伏与波澜。他们的喜怒哀乐如同真实可感的情感画卷，悉数展现在观众眼前。比如闫妮饰演的黄玲，突破了传统年代剧里为家庭奉献一切的母亲形象。黄玲刚嫁进庄家，庄母就以“还当年借米借粮养大孩子的债”为由要走了庄超英的全部工资，起初黄玲一再退让。然而公婆却不断突破底线，进行“道德绑架”，甚至没打招呼就让外孙搬进黄玲一家四口的小房子里。面对公婆的步步紧逼，黄玲语气温和却异常坚定地拒绝道：“这个房子，我不同意谁也别想住进来。如果超英坚持照顾鹏飞，那我们先离婚了。”

热情善良的宋莹同样受到了观众的喜爱。一开篇，短短几个镜头就呈现了“刺头”宋莹的泼辣。宋莹是厂里的老职工，虽然有了孩子，但也只能挤在多人同住的单身宿舍内。面对室友的阴阳怪气，宋莹二话不说，抱着儿子就敲

开单位领导的房门，把孩子扔给对方撂下一句“你不给我分房，我儿子就住在你这儿”就跑开了。宋莹尽逞口舌之快，可是当她转身回到房间里后，泪水却直在眼眶里打转。当知道邻居黄玲总是被丈夫、公婆欺负时，她挺身而出，在饭桌上一句“她跟你享过什么福”将庄老师怼得哑口无言。她的要强甚至是尖锐，不仅不令人反感，反而充满了活力和朝气，在家长里短的琐碎中传递出人间温情和朴素愿望。

青春序章

作为现实题材作品，年代剧通过讲述个人及家庭成长故事，回望年代历史，再现百姓生活，呈现出厚重的时代特征。近年来，以《老酒馆》《梦中的那片海》《人世间》《父辈的荣耀》《风吹半夏》《父亲的草原母亲的河》《繁花》为代表的年代剧实现了叙事上的“破”与“立”，进一步彰显了年代剧承载的集体记忆和家国情怀，成为荧屏上的亮丽艺术风景。

年代剧让人能够唏嘘感叹的不仅是故事，更是其背后的人性，是你中有我、我中有你的人生浮沉。《小巷人家》预告片中，两家里的三个孩子也迎来自己的青春序章。从小一起长大的两家子女，也在不知不觉中有了新变化。大学时期，庄图南偶然发现了自家妹妹庄筱婷与林栋哲之间的“秘密恋爱”，身为哥哥的他一心护妹，屡次上演“棒打鸳鸯”的爆笑桥段，喜剧效果直接拉满；而另一边，庄图南也在林栋哲的鼓励下，勇敢追求同班同学李佳，谁料爱情之路同样波折不断。小巷中的笑泪日常不断交织，共同构成了这幅温暖而质朴的生活图景，两代人的心境也在岁月的磨砺下更加纯粹与坚定。一方小院，袅袅炊烟，几家人、两代人的故事温暖上演着。



编辑：徐静 美编：陈明丽

