

【原乡切片】

## 戚继光当年的家

□陆玉生

戚继光故里，位于烟台蓬莱。来到戚继光故居，远远地就能望见一座巍峨挺拔的石雕牌坊，气势雄伟，雕镂精细。走上台阶一看，在离这座牌坊145米远的对面，还有一座同样雄伟挺拔的牌坊，两座牌坊遥相呼应，相映成趣，著名的戚府就建在两座牌坊之间。

世人皆知，戚继光是明朝抗倭名将，杰出的军事家、书法家、诗人。作为一个地道的蓬莱人，对戚继光的英雄壮举、酬国事迹耳熟能详。可我总想了解一个更立体的戚继光，除了他雷霆万钧的气势，我还想了解他柔情似水的情怀。眼前的戚府恰能满足我的探奇心理，这是当年戚继光的家，是家就会有家的温馨和家的烦恼，这一点，权贵大户的府邸深宅和平民百姓的茅屋草舍是有相通之处的。

进了戚府大门，首先见到的是横槊堂，这是戚继光接待官员、部属、友人之处。堂内厅的柱上刻有戚继光著名的诗句“封侯非我

意，但愿海波平”，这恰是戚继光戎马一生的襟怀写照。

横槊堂后面便是止止堂，是戚继光处理函牍、读书、著述之处。为何叫“止止堂”？民间和历史专家有多种版本的解析。我个人对“止止堂”的理解，家就是一个停止工作、休养生息的地方。在这里可以读书写字，修心养性。家更是一个港湾，戚继光这艘战舰，每每归来，便会在休养生息，补充营养，调整状态，以备下一次远征。欣喜的是，在这片安静的港湾里，戚继光著述颇丰，代表作有《止止堂集》五卷，含《横槊稿》三卷、《愚愚稿》二卷。这些著作不仅有兵书政论，还有杂文诗词，内容丰富浩瀚。

出了止止堂后门，直接来到下一个院落“悠憩堂”——戚继光及家人起居之地。这里流传着戚继光和原配夫人王氏的许多家庭故事，既有琴瑟和鸣、相敬如宾的佳话，也有夫妻反目、拳脚相加的传说。据正文记载，王氏夫人是一个将门之女，性格刚烈，且能文能武。不过在夫妻相处时，她却识大体，贤惠体贴。譬

如有一次，戚继光家里买了一条鱼，王氏将鱼斩成三段烹饪，早饭端出鱼头，中午端出鱼尾。戚继光误以为王氏把好的中段自己吃了。可到了吃晚饭时，王氏却把完整的中段鱼端到戚继光面前，戚继光深为感动，说道：“子枵腹以望吾腹，甘苦可无同乎！”王氏却推辞道：“妾伏君劳，君良妾苦，礼也。”另，戚继光军务繁忙，长年置身外地，身为长嫂的王氏悉心照顾弟妹，整个家庭也全靠她支撑打理。

还有正文记载，说王氏不仅贤惠，还有勇有谋，曾以一出“空城计”智退倭寇。在台州一战中，正巧戚继光率军抗敌在外，总部所在地新河城中只有极少的守军和家属。这时，大批倭寇突袭，情急之下，王氏动员家属全部换上戚家军的军服，同守军一起站立城墙之上，倭寇一见城头上如此密密麻麻的军人，不敢贸然行动，犹豫片刻后便仓皇退去。王氏因这场“空城计”声名大振，闻名全军。

以上是佳话。民间还流传有许多他们夫妻打狗的传说。王氏



从小所受的教育不是三从四德，而是识文断字，弄枪舞棒。所以当和戚继光发生矛盾，二人除了言语争执，还总会比试一下拳脚功夫，常常是戚继光被打得鼻青眼肿。当然，这屡屡败北中或许也含有戚继光对妻子的疼爱和谦让。

在悠憩堂西边，有一处建筑是“孟诸书屋”，这里是戚继光晚年读书写作、整理诗文信函的地方。游览到此地，我的心情不由沉重起来，因为戚继光晚年遭到政敌弹劾，被朝廷罢官免职，失去了

俸禄。屋漏偏逢连夜雨，这期间发妻王氏又离他而去。不敢想象，一个曾经叱咤风云、屡建奇功的大英雄的晚年，是怎样在一个个夕阳西下、暮色惨淡、星夜凄凉、蛩声悄鸣的孤独中度过的！

戚府的西北角是“戚威毅公祠”，又名“表功祠”，是明崇祯八年(公元1635年)，戚继光逝世四十多年后，朝廷为褒扬戚继光的功绩而兴建。

(本文作者为烟台蓬莱人，中国散文学会会员、山东省作家协会会员)



韩邦亭摄

## 东湖情思

□鲁亚光

东湖，堪为枣庄的杰作。随着枣庄新城的建立，东湖公园应时而生。近千亩的总面积，光水面就占去五百多亩，原本的泥沼带连成了通达的河道，塘坑植满了葱郁的花草树木。“明珠”枣庄，是不甘寂寞的。曾经的辉煌依然陪伴着她美丽的梦境，煤枯竭了，却萌生了魅力无边的东湖。日夜潺湲的东湖水，又给人们增添了多少惬意、安宁、欣慰和憧憬。

“上善若水，水利万物而不争。”我注定是要和这方水土结下深深缘分的，因为我就生根于东湖西邻的微山湖畔。水与水是相通的，湖与湖也是相通的，人与湖、人与人、心与湖、心与心更是相通的。

择一个阳光娇柔的周末，无论早上、晌午或傍晚，站在东湖畔，躺在草坪上，坐在廊前树下，注目于花丛中，凝神静气，目张目合，那些遥远的记忆，那些新鲜的思绪，那些忽隐忽现的念头，那些闪闪烁烁的天籁，那些翻飞的蜂蝶，那些啁啾的鸟音，正活泼、浪漫、悠然地从缥缈的湖面上款款袭来。

你是其中的哪一个？难道你不为湖水宽厚的情怀持以一躬和深深的敬美？即便是风轻细雨，哪一个舍得离开这幅迷离的水墨画卷，哪一个不想全身心地拥抱这天赐的深情，哪一个又不让自己的思绪、心扉、灵魂濯洗在仙化的空间里？

虽然东湖和微山湖仅仅一步之遥，但是有了彼此的遥相呼应，会更让人感觉情意绵绵不尽，会让人感觉不到原生的野性与人文的柔情有什么区别。它们都在人们的心灵深处潺潺着，跌宕着，亲润着……

一个城，共爱一个家。同游一座湖，共驰一份情。

这令人心仪的湖，这让人动情的湖。“五百亩烟波入眼，十二画秀色娱情。”“三园古雅，荡春波而怡水。”“彩映浮雕，树三墙之魂美”……绿岛醉卧，翠峰趣叠，瑞气缥缈，惠风娉婷。“集万家之跃跃，涉一脉而盈盈。”

水是人做的，人也是水做的。水性，人性。人性，水性……都会惹出不尽的情思。

(本文作者为山东省作协会员，任职于微山县第二实验中学)

□王举芳

恍然，时节已过寒露，忽然想念村庄的露珠了。

秋天的村庄，因为有了露珠，便是亮晶晶的了。清晨，太阳还没爬过山坡，漫步田野间会看见晶莹的露珠在和草叶做游戏，一颗颗露珠如透明的珍珠，在草叶或宽或窄的“身体”上滚来滚去。一缕清风拂过，露珠纷纷寻找避风的港湾，或是调皮地拽着叶儿打秋千。眼看一颗露珠要掉下去了，我赶忙用手去接，一不小心，露珠还是滚落到地上，不见了踪影，我知道，它是在和我玩游戏呢，明天早上它一定会回来。一只蜻蜓站在河岸边的野花上休息，一双透明的翅膀，在阳光和河水的映衬下，一闪一闪，像无数露珠轻盈舞蹈，连空气仿佛都是亮晶晶的了。

□张伟超

朋友喜欢葫芦，他手里有许多材质不同、形状各异的葫芦。看到这些葫芦，我总想起院子里的那根葫芦藤。

那年，爷爷在院角搭起木架，撒下几粒葡萄种子。待到嫩芽钻出地面后，便如倒流的飞瀑一般生长，卷须领着娇嫩的绿叶，没多久便爬满了木架。爷爷仰头望着满眼的青绿，却发现混进来一根葫芦藤。葫芦藤与葡萄藤相互交织，一同生长。我时常贪恋葡萄的甜美，但对这混入的葫芦藤更感兴趣。

每天我都会去看那葫芦藤，它与葡萄藤有所不同，虽攀爬于

## 被露珠扮靓的村庄

眼前是一片高高的白杨林。我家里也曾有棵白杨树，高高的，挺拔直立，树上还有一个喜鹊窝。每天，我都在树下看树上的一家，它们那么愉快，每天快乐唱歌，带给人好心情、好运气。

秋天，出其不意下了一场暴雨，风很大，雨很猛。白杨树被风刮倒了，妈妈戴着斗笠站在雨里，整个身子竭尽全力想抵住白杨树，不让它倒下，可是妈妈瘦弱的身躯怎么扛得住啊。我去帮妈妈，妈妈说：“傻孩子，我不是扛树，我是害怕树倒了砸坏邻家的房子。你要是被砸到了，妈妈会心疼死的，赶紧回屋去！”妈妈脸上的汗水和着雨水，一闪一闪，和露珠一个颜色。

雨停了，妈妈找人砍倒了白杨树。可怜的喜鹊一家，看着摔散的家，蹲在电线杆上“啾啾、啾啾”，好像在说：“我们没有家了，

没有家了。”我看见它们眼角闪着晶莹，像极了露水。后来喜鹊们把家搬到了河边的杨树林里，它们的歌声又变得好幸福。

风缓缓吹过白杨林，深绿的叶子，在阳光下随风起舞，一闪一闪，闪着清露一样的光芒。

村庄的秋晚，星空碧蓝碧蓝，如舒适、洁净的家。夜未深，星星宝宝们就都争抢着跑出来了，连那些平时喜欢“宅”在家里的也跑出来了，露珠般透明的村庄，银色的霓华肆意着流光，谁都不想错过呢。我仰望着天空，眼睛一闪一闪，心里像露水一样透明；星星们也看着我，眼睛一闪一闪，像露珠一样澄澈明净。

如果没有露珠，村庄会少了多少清纯；如果没有露珠，秋天会少了多少韵致……

(本文作者为泰安作协签约作家，山东省作协会员)

## 人间一味

木架之上，却并不贪恋，卷须摸索着趴在墙角，蜷缩一隅。待到花落，总算能看清那圆滚滚紧贴在一起的葫芦了。葫芦周身遍布绒毛，每逢清晨，有点点露水凝聚。葫芦从这露水中汲取养分，滋养起内里的乾坤世界。

葫芦的一生，到此便即将结束，葫芦的新生，也就即将开始。

葫芦任凭人来决定大小，但不管它什么大小，总归有用处。玲珑时成为把件，让人握在手心，哪天若是厌了，便独自滚落一旁；适中的成了瓢，每天躺在水中，却也不嫌清冷，人握时总是温润；待长到从藤上跌落，在太阳底下打几个滚，便成了壶，肚里的乾坤也就派上了用场。

我从此喜欢上了葫芦，不是因为用处多，只是觉得它从不沾染世间种种尘埃，颇具禅意。无论如何塑造，无论如何誉之、谤之、讽之，它都静默不语，淡然处之，活脱脱像个智者。

看到葫芦，我总想起苏轼在《南乡子·自述》中的那句：“若问使君才与术，何如？占得人间一味愚。”看破功名、心无挂碍的苏轼，用一个“愚”字，通达且释然地挣脱着世俗的束缚。

到底什么才是精明呢？或许，真正的精明，便像这混在葡萄藤中的葫芦，不贪誉、不嗔诽、不痴讽，能够尝到那人间一味。

(本文作者为青岛市作家协会会员)