

刘宗智 济南报道

“吵”上热搜

2021年,国内首档婚姻纪实观察类综艺《再见爱人》一经播出就引起了观众的广泛热议。节目邀请了面临婚姻困境的三对曾经或者现在的夫妻,带领观众以另一种视角去观察夫妻之间的情感关系与婚姻状况。几对嘉宾最终的结局是“再,见爱人”还是“再见,爱人”,这也是节目最大的悬念所在。

与往季相比,《再见爱人4》的“抓马”程度再创新高,相关话题不断登上热搜高位。前三季节目虽然也偶有“出圈”讨论的嘉宾,却从未像如今这般能够每一对都踩在观众的“雷区”之上。杨子与黄圣依表现出的貌合神离、矛盾重重的婚姻关系成了最大看点,两人结婚虽然已有17年,但情感上的交流显得十分稀缺,双方无论生活习惯还是兴趣爱好都呈现出一种“陌生感”,还有各种家庭规矩和财政隐患,以及黄圣依“这是我想离婚的第三年”等金句,都频频上热搜。另外两对夫妻间也存在类似问题:初代网红“留几手”刘爽对别人言辞犀利,却看不到妻子葛夕的优点;音乐人李行亮与妻子麦琳之间貌似和谐,其实也因为事业和追求早已埋下裂痕。

各有侧重

正所谓“艺术源于生活”,生活本身的复杂和真实,远比任何虚构情节更具戏剧张力,这也成了该节目最大的“吸引力”。从第一季到第四季,尽管《再见爱人》依然以“剖析婚姻问题,带给观众共鸣与反思”为初心,但是从节目呈现的效果来看,对于“爱”的深入探讨越来越少,对于流量和话题的追逐却愈加疯狂。

无论是第二季的张婉婷宋宁峰夫妇,还是第三季的傅首尔老刘夫妇,观众的讨论更加倾向于“这个人错在哪儿了”以及“另一方为什么还不离婚”,值得被拿出来评判的故事一个案例接着一个,将“再见爱人”变成了“家庭法院”。曾经还偶尔愿意嗑嗑CP伴侣,在“玻璃碴里找糖吃”的观众,现在只想一边骂人一边高呼——离。

自2018年下半年起,情感观察类综艺层出不穷,题材涉及爱情的各个阶段。从年轻人的暧昧与相互试探,到明星夫妻的日常相处,到熟龄女性的征爱与邂逅……作为其中最受欢迎的两种子类型,当聚焦婚姻的《再见爱人》高喊“离不离”时,“恋综”也走向了“BE”结局。

11月7日,《心动的信号7》热门CP“翁青雅和彭高”官宣分手,回归朋友关系。双方表示,“在我们共同商量之后,决定接下来会以朋友身份相处。”该消息一经发出,瞬间点燃了社交媒体,多个词条登上热搜并开始霸榜。两人从宣布恋爱到分手,不过短短九天时间,极短的爱情保鲜期也令不少网友破防发出质问道:“真的不是恋综诈骗吗?”

制作模式

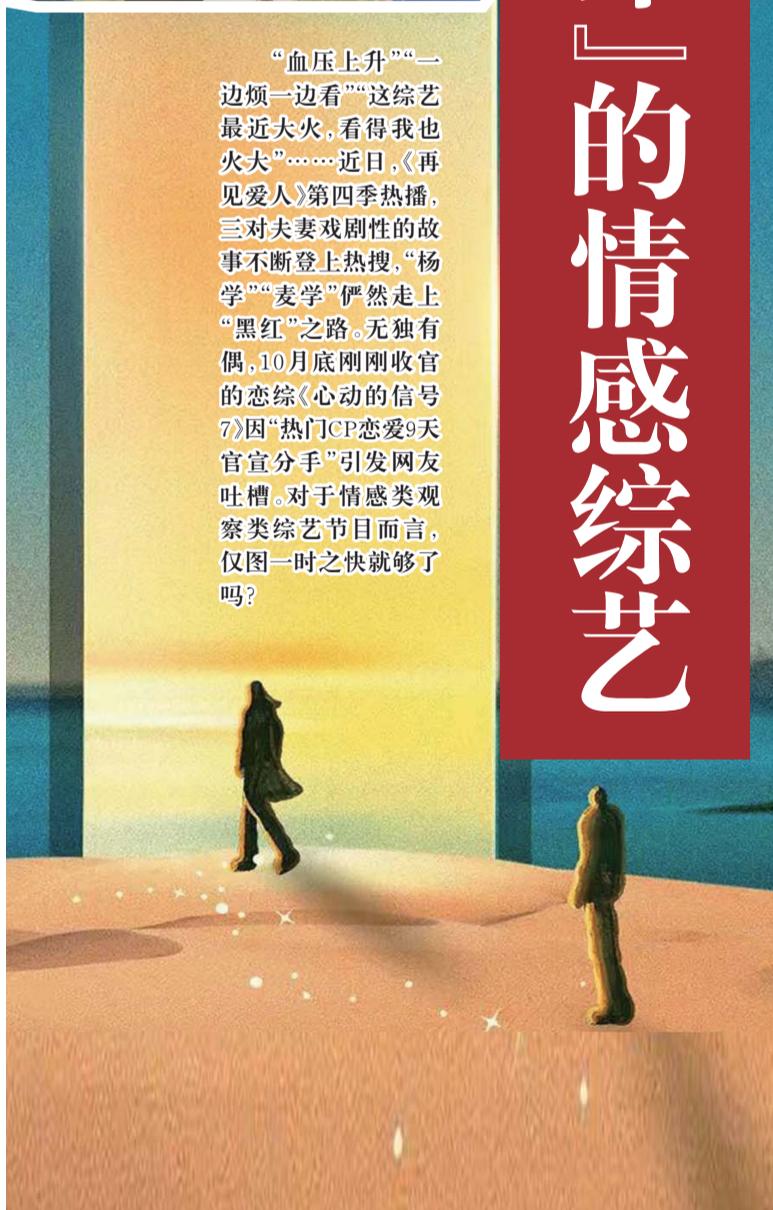
尽管槽点各有不同,但是在节目形式上,情感观察类综艺节目却心照不宣地选择了“演播室嘉宾点评+第一现场纪实拍摄”的。其中,第一现场主要负责还原、记录主人公也就是被观察者的生活面貌,第二现场的观察员则根据第一现场发生的事情做出即时反馈,充分构建了多维度的观察空间。

比如《再见爱人》以嘉宾们的房车旅行生活作为节目的第一现场纪实场景,记录在18天的房车旅途中三对嘉宾相互碰撞出的喜怒哀乐与情感状态。第二现场立足于演播厅,观察团对提前录制好的三对夫妻的真人秀内容进行观看和分析,延伸了节目的景观空间。在第二现场的嘉宾拟定上,节目采用多元化的类别组合,分别由主持人李维嘉,明星嘉宾胡彦斌、郭采洁、孙怡、千喆,专家团黄执中、沈奕斐组成。这些嘉宾分别涵盖了不同年龄、职业背景、婚恋状况的艺人和学者,四男三女的设置基本上做到了性别均衡。明星嘉宾分别从自身的情感历程和个人感受出发,对三对夫妻嘉宾的举止予以观察和点评。观察嘉宾孙怡经历了婚姻和离异,更能从自己的亲身感受进行直率的分享。所以在王秋雨因为工作繁忙没办法给予伴侣陪伴的时候,孙怡深有同感,并分享了自己情人节当天没有收到礼物的生气和失落的心理,也引发了观众的共鸣。



『变味』的情感综艺

“血压上升”“一边烦一边看”“这综艺最近大火,看得我也火大”……近日,《再见爱人》第四季热播,三对夫妻戏剧性的故事不断登上热搜,“杨学”“麦学”俨然走上“黑红”之路。无独有偶,10月底刚刚收官的恋综《心动的信号7》因“热门CP恋爱9天官宣分手”引发网友吐槽。对于情感类观察类综艺节目而言,仅图一时之快就够了吗?



演播室承担着真人秀连接观众的作用,根据第一现场夫妻相处之道延伸至更深层次的社会化议题,如“巨婴”“妈宝男”“丧偶式教育”等。当这些话题被提出时,观察团承担的“嘴替”角色和观众之间产生了强烈的共鸣。观众对于第二现场演播室的嘉宾们也兴趣满满。“我家那”系列中,演播室除了主持人、专家学者还有明星艺人的父母们。于小彤在短片中袒露事业陷入低谷时曾做过酒水销售,于母这才知晓儿子胃病的由来;吴昕与朋友哭诉节目被砍时的心酸,以及与父母的沟通心结都令吴父难过落泪;陈学冬孤独一人钻到桌底哭泣,大姨表示意外与心痛;武艺直言自己个性受到父母婚姻问题的影响,这使得武母愧疚不已。他们通过对话,对第一现场孩子们的表现进行解读和评判,从而传达自己的观点、价值和立场,影响和引导电视机前的观众的思考和判断。同时,他们也被对话,被电视机前的观众通过弹幕、微博等方式进行回应和反馈,从而接受观众的意见、建议和批评,调整和改进自己的言行和形象。

情感共鸣

一直以来,情感观察类综艺节目都以其接地气的生活画面呈现,真实的观点表达吸引着大批观众,让观众因为人物的选择而揪心,为人物的失误而担心,为人物的快乐而快乐,给予观众丰富的情感体验。

“嗑CP”是恋综观众主要的快感来源。从《怦然再心动》的“吴子棋CP”到被称为“国产恋综天花板”的“奇闻CP”,无论是“方程式CP”还是甜度爆表的“巴啦啦能量”,恋综里磕的CP皆收获了大波关注,掀起沉迷嗑糖的浪潮。恋综CP丝毫不亚于影视剧里的男女主CP。“奇闻CP”里的赵奇君在节目中的一句“我不想让别人都有礼物的时候,你没有”直接给节目效果拉满,成为告白新梗。当《半熟恋人》双向奔赴的黄瑞恩和罗颖成功牵手,电视机前围观的网友纷纷表示“般配到想锤电视”。嘉宾之间产生的暧昧、疏离、竞争等情绪有着极大的解读空间,观众可以凭借自身的情感经验和社会经验,对这种幽微的情感细节进行捕捉与解读,对“欲语还休”的男女关系走向进行大胆的猜测。

作为国内首档离婚纪实类节目,《再见爱人》系列综艺突破了传统观念里的“家丑不可外扬”的说法,从某种程度上满足了观众对于与明星隐私的窥探欲。透过镜头,曾经的“星女郎”黄圣依和杨子的“豪门爱情”一地鸡毛。随着节目的播出,二人的相处模式逐渐公开,杨子偷藏手机、7个小号,不断反驳黄圣依等表现惹争议。黄圣依直言:“这是我想离婚的第三年,他觉得自己非常有权威性,希望我能按照他的指令去行事。”节目将隐蔽的离婚话题、妻子与丈夫的婚姻不合等情感问题搬上荧屏,使夫妻两性关系前台化,让处于婚姻状态中的观众“窥视”他人的情感状态。

口碑下降

随着同类型节目不断涌现,大多情感观察类节目聚焦于恋爱、亲情关系,探讨的视角相对比较单一,难免陷入同质化现象严重和缺乏创新的困境中,从而导致节目口碑急速下降。

无论是邀请明星夫妻嘉宾共同参与的《幸福三重奏》《妻子的浪漫旅行》,还是选择素人男女嘉宾的《心动的信号》《喜欢你我也是》《半熟恋人》等节目,在制作模式和主题衡量上大都如出一辙,尤其在呈现恋人或夫妻之间的相处之道时,节目着重展现恋爱、婚姻中浪漫美好的一面,在满足了观众对于婚姻的美好想象的同时,却忽略了对现实意义的考量与探究。

部分观察团的点评相对浅显,忘记节目立意的初衷,只进行一些浮于表面的观察。比如恋综里常见的“爱豆系艺人”,由于需要在大众面前维持单身人设,所以在观察室内的发言总是以简单的“磕糖”为主。《心动的信号5》播出初期便因“嘉宾带节奏”引发了观众不满。

对于许多节目而言,话题热度虽高,口碑与收视齐飞却难。《再见爱人4》中,原本一直坚定选择“离婚”的黄圣依在看到杨子被怼的一幕,居然生出了“可爱”的感觉,进而选择了“不离婚”,一时间让观察室的嘉宾激情开麦。网友的心情也从“女性独立”微妙转化成“好好好,我们果然是双十一带货的一环”“这是剧本吧”,甚至质疑节目组“最大限度制造狗血冲突和放大矛盾”。自此,围观和吐槽成为节目评论的主论调。只是,当情感并不纯粹、真实流于表面时,观察的意义又何在?