

刘宗智 济南报道

“吵”上热搜

2021年，国内首档婚姻纪实观察类综艺《再见爱人》一经播出就引起了观众的广泛热议。节目邀请了面临婚姻困境的三对曾经或者现在的夫妻，带领观众以另一种视角去观察夫妻之间的情感关系与婚姻状况。几对嘉宾最终的结局是“再，见爱人”还是“再见，爱人”，这也是节目最大的悬念所在。

与往季相比，《再见爱人4》的“抓马”程度再创新高，相关话题不断登上热搜高位。前三季节目虽然也偶有“出圈”讨论的嘉宾，却从未像如今这般能够每一对都踩在观众的“雷区”之上。杨子与黄圣依表现出的貌合神离、矛盾重重的婚姻关系成了最大看点，两人结婚虽然已有17年，但情感上的交流显得十分稀缺，双方无论生活习惯还是兴趣爱好都呈现出一种“陌生感”，还有各种家庭规矩和财政隐患，以及黄圣依“这是我想离婚的第三年”等金句，都频频上热搜。另外两对夫妻间也存在类似问题：初代网红“留几手”刘爽对别人言辞犀利，却看不到妻子葛夕的优点；音乐人李行亮与妻子麦琳之间貌似和谐，其实也因为事业和追求早已埋下裂痕。

各有侧重

正所谓“艺术源于生活”，生活本身的复杂和真实，远比任何虚构情节更具戏剧张力，这也成了该节目最大的“吸引力”。从第一季到第四季，尽管《再见爱人》依然以“剖析婚姻问题，带给观众共鸣与反思”为初心，但是从节目呈现的效果来看，对于“爱”的深入探讨越来越少，对于流量和话题的追逐却愈加疯狂。

无论是第二季的张婉婷宋宁峰夫妇，还是第三季的傅首尔老刘夫妇，观众的讨论更加倾向于“这个人错在哪儿了”以及“另一方为什么还不离婚”，值得被拿出来评判的故事一个案例接着一个，将“再见爱人”变成了“家庭法院”。曾经还偶尔愿意嗑嗑CP伴侣，在“玻璃碴里找糖吃”的观众，现在只想一边骂人一边高呼——离。

自2018年下半年起，情感观察类综艺层出不穷，题材涉及爱情的各个阶段。从年轻人的暧昧与相互试探，到明星夫妻的日常相处，到熟龄女性的征爱与邂逅……作为其中最受欢迎的两种子类型，当聚焦婚姻的《再见爱人》高喊“离不离”时，“恋综”也走向了“BE”结局。

11月7日，《心动的信号7》热门CP“翁青雅和彭高”官宣分手，回归朋友关系。双方表示，“在我们共同商量之后，决定接下来会以朋友身份相处。”该消息一经发出，瞬间点燃了社交媒体，多个词条登上热搜并开始霸榜。两人从宣布恋爱到分手，不过短短九天时间，极短的爱情保鲜期也令不少网友破防发出质问道：“真的不是恋综诈骗吗？”

制作模式

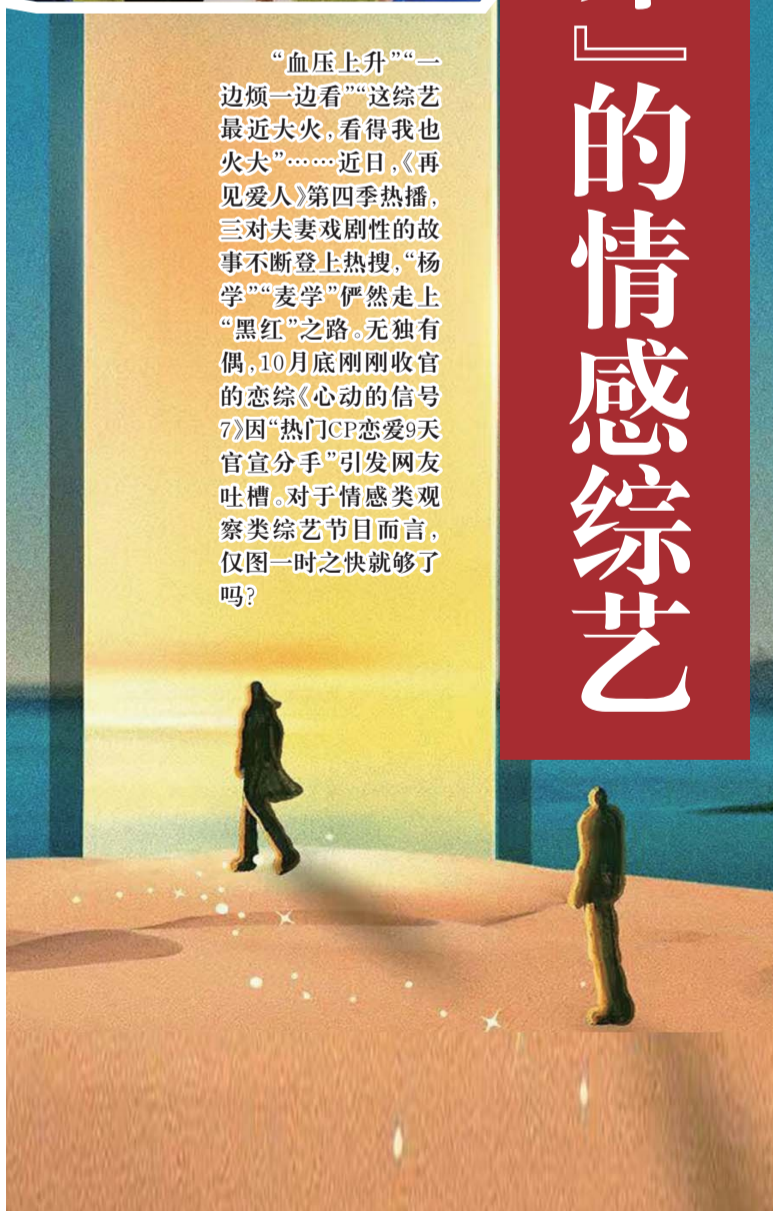
尽管槽点各有不同，但是在节目形式上，情感观察类综艺节目却心照不宣地选择了“演播室嘉宾点评+第一现场纪实拍摄”的。其中，第一现场主要负责还原、记录主人公也就是被观察者的生活面貌，第二现场的观察员则根据第一现场发生的事情做出即时反馈，充分构建了多维度的观察空间。

比如《再见爱人》以嘉宾们的房车旅行生活作为节目的第一现场纪实场景，记录在18天的房车旅途中三对嘉宾相互碰撞出的喜怒哀乐与情感状态。第二现场立足于演播厅，观察团对提前录制好的三对夫妻的真人秀内容进行观看和分析，延伸了节目的景观空间。在第二现场的嘉宾拟定上，节目采用多元化的类别组合，分别由主持人李维嘉，明星嘉宾胡彦斌、郭采洁、孙怡、千喆，专家团黄执中、沈奕斐组成。这些嘉宾分别涵盖了不同年龄、职业背景、婚恋状况的艺人和学者，四男三女的设置基本上做到了性别均衡。明星嘉宾分别从自身的情感历程和个人感受出发，对三对夫妻嘉宾的举止予以观察和点评。观察嘉宾孙怡经历了婚姻和离异，更能从自己的亲身感受进行直率的分享。所以在王秋雨因为工作繁忙没办法给予伴侣陪伴的时候，孙怡深有同感，并分享了自己情人节当天没有收到礼物的生气和失落的心理，也引发了观众的共鸣。



『变味』的情感综艺

“血压上升”“一边烦一边看”“这综艺最近大火，看得我也上火”……近日，《再见爱人》第四季热播，三对夫妻戏剧性的故事不断登上热搜，“杨学”“麦学”俨然走上“黑红”之路。无独有偶，10月底刚刚收官的恋综《心动的信号7》因“热门CP恋爱9天官宣分手”引发网友吐槽。对于情感类观察类综艺节目而言，仅图一时之快就够了吗？



演播室承担着真人秀连接观众的作用，根据第一现场夫妻相处之道延伸至更深层次的社会化议题，如“巨婴”“妈宝男”“丧偶式教育”等。当这些话题被提出时，观察团承担的“嘴替”角色和观众之间产生了强烈的共鸣。观众对于第二现场演播室的嘉宾们也兴趣满满。“我家那”系列中，演播室除了主持人、专家学者还有明星艺人的父母们。于小彤在短片中袒露事业陷入低谷时曾做过酒水销售，于母这才知晓儿子胃病的由来；吴昕与朋友哭诉节目被砍时的心酸，以及与父母的沟通心结都令吴父难过落泪；陈学冬孤独一人钻到桌底哭泣，大姨表示意外与心痛；武艺直言自己个性受到父母婚姻问题的影响，这使得武母愧疚不已。他们通过对话，对第一现场孩子们的表现进行解读和评判，从而传达自己的观点、价值和立场，影响和引导电视机前的观众的思考和判断。同时，他们也被对话，被电视机前的观众通过弹幕、微博等方式进行回应和反馈，从而接受观众的意见、建议和批评，调整和改进自己的言行和形象。

情感共鸣

一直以来，情感观察类综艺节目都以其接地气的生活画面呈现，真实的观点表达吸引着大批观众，让观众因为人物的选择而揪心，为人物的失误而担心，为人物的快乐而快乐，给予观众丰富的情感体验。

“嗑CP”是恋综观众主要的快感来源。从《怦然再心动》的“吴子棋CP”到被称为“国产恋综天花板”的“奇闻CP”，无论是“方程式CP”还是甜度爆表的“巴啦啦能量”，恋综里磕的CP皆收获了大波关注，掀起沉迷嗑糖的浪潮。恋综CP丝毫不亚于影视剧里的男女主CP。“奇闻CP”里的赵奇君在节目中的一句“我不想让别人都有礼物的时候，你没有”直接给节目效果拉满，成为告白新梗。当《半熟恋人》双向奔赴的黄瑞恩和罗颖成功牵手，电视机前围观的网友纷纷表示“般配到想锤电视”。嘉宾之间产生的暧昧、疏离、竞争等情绪有着极大的解读空间，观众可以凭借自身的情感经验和社会经验，对这种幽微的情感细节进行捕捉与解读，对“欲语还休”的男女关系走向进行大胆的猜测。

作为国内首档离婚纪实类节目，《再见爱人》系列综艺突破了传统观念里的“家丑不可外扬”的说法，从某种程度上满足了观众对于与明星隐私的窥探欲。透过镜头，曾经的“星女郎”黄圣依和杨子的“豪门爱情”一地鸡毛。随着节目的播出，二人的相处模式逐渐公开，杨子偷藏手机、7个小号、不断反驳黄圣依等表现惹争议。黄圣依直言：“这是我想离婚的第三年，他觉得自己非常有权威性，希望我能按照他的指令去行事。”节目将隐蔽的离婚话题、妻子与丈夫的婚姻不合等情感问题搬上荧屏，使夫妻两性关系前台化，让处于婚姻状态中的观众“窥视”他人的情感状态。

口碑下降

随着同类型节目不断涌现，大多情感观察类节目聚焦于恋爱、亲情关系，探讨的视角相对比较单一，难免陷入同质化现象严重和缺乏创新的困境中，从而导致节目口碑急速下降。

无论是邀请明星夫妻嘉宾共同参与的《幸福三重奏X妻子的浪漫旅行》，还是选择素人男女嘉宾的《心动的信号X喜欢你我也是X半熟恋人》等节目，在制作模式和主题衡量上都如出一辙，尤其在呈现恋人或夫妻之间的相处之道时，节目着重展现恋爱、婚姻中浪漫美好的一面，在满足了观众对于婚姻的美好想象的同时，却忽略了对现实意义的考量与探究。

部分观察团的点评相对浅显，忘记节目立意的初衷，只进行一些浮于表面的观察。比如恋综里常见的“爱豆系艺人”，由于需要在大众面前维持单身人设，所以在观察室内的发言总是以简单的“磕糖”为主。《心动的信号5》播出初期便因“嘉宾带节奏”引发了观众不满。

对于许多节目而言，话题热度虽高，口碑与收视齐飞却难。《再见爱人4》中，原本一直坚定选择“离婚”的黄圣依在看到杨子被怼的一幕，居然生出了“可爱”的感觉，进而选择了“不离婚”，一时间让观察室的嘉宾激情开麦。网友的心情也从“女性独立”微妙转化成“好好好，我们果然是双十一带货的一环”“这是剧本吧”，甚至质疑节目组“最大限度制造狗血冲突和放大矛盾”。自此，围观和吐槽成为节目评论的主论调。只是，当情感并不纯粹、真实流于表面时，观察的意义又何在？