



天天娱评

□张莹

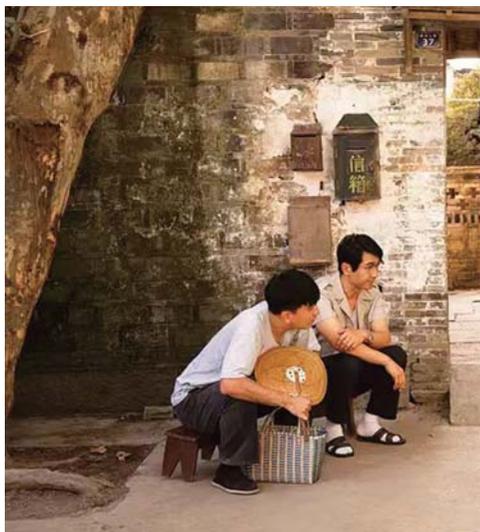
最近,《小巷人家》因真实而极富感染力的年代感戳中了很多观众的心,剧中人物在怀旧而温暖的色调中,呈现出独有的时代故事。

《小巷人家》讲述的是20世纪70年代末到90年代初,苏州棉纺厂家属区一条小巷里同住一个院的庄、林两家,在恢复高考、国企改革、改革开放等时代变迁中,如何互相帮衬、共同成长的故事。

众多年代剧大多聚焦时代洪流中小人物的奋斗,抑或聚焦家庭生活变迁和个人成长。《小巷人家》从一个全新视角——邻里关系讲述时代变迁。闫妮、郭晓东和蒋欣、李光洁在剧中饰演的两对中年夫妻,代表着两种完全不同的家庭氛围,都充满着浓厚的生活气息,温情而治愈,四个演员的表演瞬间把人带入那个年代。

这部电视剧画面用暖色调,镜头非常考究,夏天窗户边的蚊帐,冬日裂开的水泥地、斑驳的红砖墙、随处可见的碎石和落叶等,每一帧都像一幅老旧的油画,加上演员不露痕迹的表演,让人在剧中有了停下脚步、歇息一会儿,回忆往时的幸福。

我在想,这样一部剧定是出自60后、70后之手,因为剧中的一



回忆往时的幸福

切让人太熟悉了。上世纪七八十年代,城市里的人住的大都是单位宿舍,邻居们都认识,就像《小巷人家》故事中的黄玲和宋莹,如果恰巧碰上对脾气的,那就是每天几乎“粘”在一起,像黄玲和宋莹一样互相治愈,即使一个外柔内刚、一个泼辣直爽,总能第一时间懂得对方。而邻里之间的孩子们更像兄弟姐妹,不管去谁家,都是推门而入,玩够了才回。

《小巷人家》里的很多情节,都是60后、70后心灵深处甜甜的记忆。宋莹的儿子林栋哲在学校里欺负黄玲的女儿庄筱婷,哥哥庄图南为妹妹打抱不平,栋哲很失望,以为图南会向着他,结果图南一句“她是我亲妹妹”让栋哲破防。那个年代的孩子就是这样,自己的问题自己想办法摆平。记得小时候乖巧的我,被邻

居男孩抓破了脖子,我三岁的妹妹跑到男孩家告状,对他妈妈说,“你打他!”非要看着男孩妈妈打几巴掌才罢休。后来男孩妈妈和我妈妈讲起这件事,笑弯了腰,至今想起来那都是无比温馨的画面。

还有栋哲每天都去街坊邻居家看电视,电视上放的是唐国强主演的《南海风云》。这个画面一下子把我拉回到上世纪七十年代,不仅这部电影熟悉,就连放电影的电视都是那么熟悉。电视荧屏的画面不是黑白的,是蓝红条的!记得我小时候,邻居家也有一部这样的电视机,因为他是木匠,有手艺,他家买了整个家属院第一台电视,而且他声称是彩色的。记得夏天的晚上,我每次路过他家门口都会驻足一会儿,透过门帘看到的就是《小巷人家》剧中那



样的蓝红条电视机。我当时想,还是木匠手巧啊,给黑白电视贴上彩色玻璃纸就变成彩色电视了。后来每每回忆起这个情节,都以为是记忆错误,直到《小巷人家》出现了同款电视机。

《小巷人家》中,宋莹家买了一台香雪海牌的冰箱,又一个熟悉的画面扑面而来。香雪海,这真是遥远的记忆。我记忆中比较早的冰箱是丹东出产的东方齐洛瓦,它的广告词曾经那么朗朗上口。年初时我去丹东,出租车司机自豪地说,丹东曾经的名牌有孔雀手表、牡丹相机、康齿灵牙膏、东方齐洛瓦冰箱、黄海客车,说得我瞬间回到那个年代,心潮澎湃,几乎泪流满面。

就像香雪海冰箱来到宋莹家,黄玲羡慕地参观着这个高科技,然后说,“以后把订的鲜牛奶

寄放在这里,就不怕变质了”,多么真实的情节。而这个香雪海,在随后的日子里,让黄玲和宋莹不仅有鲜牛奶的互动,还有上火时一碗冰镇绿豆汤,孩子们夏夜分享三分钱一根冰棍的温馨时刻。

是的,那个年代,谁家添置一个大件家电,那可真是轰动的事情。记得小学时同学家买了一台洗衣机,为此他专门写了一篇作文,“拿一条脏抹布扔进洗衣机,按动开关,上一眼下一眼,左一眼右一眼”——老师当作范文念到这里的时候,直夸文笔生动,于是,所有人都知道他家有洗衣机了!

这就是《小巷人家》打动人的地方,有细节,情节落地,不悬浮。在这里,不得不说说闫妮、郭晓东和蒋欣、李光洁四个优秀演员真挚的表演。宋莹深知黄玲面对偏心的公婆,“愚孝”的丈夫时的委屈和不易,每次都站出来给予黄玲支持与安慰;黄玲也能读懂宋莹那些反抗的“小心思”,并用她的细腻和体贴关心着宋莹一家三口。网友们直呼“佟掌柜和华妃好配!”

李光洁饰演的林武峰没有甜言蜜语和亲密的镜头,却在烟火气和眼神的爱意中,表达出两个人的甜美爱情。很多观众说,李光洁的演技太对味儿了。郭晓东在剧中饰演“凤凰男”,拿捏得恰到好处,虽然不讨喜,让观众完全代入剧情而被骂惨了,不得不说不郭晓东演得真好。

《小巷人家》这样的年代剧,称得上是用心之作,写得好、演得好、拍得好。



一期娱会



古偶剧闯入赛博赛道

□刘雨涵

就在大家对流水线古偶剧口诛笔伐之际,终于有一部新剧能支棱起来了,这就是近期热度骤升的《永夜星河》。剧中融合了穿书、系统、攻略、捉妖等多种元素,网游化的设定让古偶剧成功闯入赛博赛道,为观众带来了全新视域。

《永夜星河》改编自白羽摘雕弓的原著小说《黑莲花攻略手册》,该书在网络文学的“病娇言情”领域属于Top级别,小说本身就拥有庞大的粉丝群体。故事讲述了少女凌妙妙意外穿进书中世界,成为了“恶毒女配”林虞,如果想回到现实世界,她不仅要完成系统的主线任务——击杀大妖,还要攻略书中的“黑莲花”反派慕声,使他视其为真爱。于是,被系统任务绑定的凌妙妙与慕声、慕瑶、柳拂衣等一起打怪升级,开启了一场捉妖奇旅。

当得知意外穿书后,凌妙妙试图离开系统设定的场域时,便会被一道天雷劈死。开局十分钟,剧中就上演《全剧终》,出现片尾滚动字幕,官方玩梗,着实不走寻常路。此后,凌妙妙还要完成换药、烧图等恶毒女配的新手任务,却被“护姐狂魔”慕声像水果切切切一样一击毙命,不断存档重来,好似鬼打墙一般的场面反复出现,引人爆笑。

《永夜星河》让人新奇的不仅是穿书设定,女主凌妙妙也非常能够引发观众共情。她并非传统意义上金手指大开的穿越女主,虽然她有上帝视角,但却像一个普通的打工人,需要不停试错才能找到通关的正确路径。她有着自己的喜怒哀乐和小缺点,也会对小说中离谱的剧情进行吐槽:“现在反派能不能有点逻辑”“这剧情也太降智了吧”“剧情推动全靠恶毒女配疯狂加戏”……一边吐槽一边还要执行坑爹的无脑任务。执行换药任务时,已经

被砍了800遍的凌妙妙端着一碗清水生无可恋,结果还是重来一遍;烧图纸时,凌妙妙以为直接把图纸吃进肚子里就算万无一失了,结果男主一句,“你行事鬼祟,虽然我没抓到你的把柄,但还是杀了最保险。”仍是一命呜呼,重新来过,隔着屏幕都能感受到女主的无力感。这种穿书系统绑定制造了大量喜剧元素,为观众带来了极强的解压感。

其次,《永夜星河》在穿越剧的领域中也实现了革新,真正做到了穿越宿主、土著纸片人、系统干预三方之间的博弈。大多数穿越剧往往是两方对弈,要么系统退出控制,让宿主与纸片人自发发展剧情;要么系统对宿主进行正向任务引导,双方互帮互助推进剧情。而在《永夜星河》中,宿主与系统是完全对抗的模式。系统对纸片人,尤其是慕声的提线操控尤为明显,大大增加了宿主凌妙妙解决问题的难度。这种独特的三方博弈视角,为穿越剧带来了新的可能性。

《永夜星河》的火速出圈,女主角扮演者虞书欣的贡献能够占到七八成。作为“95花”中的佼佼者,虞书欣曾经凭《苍兰诀》中的小兰花一角演技受到认可。这次在《永夜星河》中,她的表现更加外放,把古灵精怪之气成倍加诸于凌妙妙身上,反倒是相得益彰,浑然天成。凌妙妙本就是现代穿越而来的鬼马少女,既活泼灵动,又充满喜剧气氛。虞书欣的一张娃娃脸天生减龄,嗲嗲的夹子音又增添了甜美气息,五秒钟能够变幻8个表情,和角色有着超绝的适配度,自带扑面而来的青春荷尔蒙气息。慕瑶的扮演者祝绪丹形容她,像是“水蜜桃味的糯米团子”。若是放在以前,这样的表演方式可能会被吐槽造作发嗲,但是在凌妙妙身上,一切都被合理化了,让观众全程被硬控。

在原著的基础上,剧中还增加了亲情线,使得内容更加丰满。书中林虞的父亲,正是现实世界中凌妙妙出车祸身亡的父亲。在书中,她还能撒娇地唤一声老林,父亲也会一声声叫她“乖宝儿”。凌妙妙督促父亲跳绳锻炼身体,警醒他不可贪污腐化,透露给他宝藏讯息助其东山再起。在现实世界中去世的父亲,在小说世界中重现,父女情得以延续,凌妙妙的穿书,有了救赎的意味。

丁禹兮在剧中饰演的慕声是一个腹黑男主,他偏执病娇,占有欲极强,是个十足的姐控。半妖的出身让他不为世人所容,只有在与凌妙妙的相处中才逐渐敞开心扉。当初选角公布之时,很多书粉都认为丁禹兮与慕声之间不适配,而当《永夜星河》播出后,网友们纷纷表示,“我承认是我之前声音大了些”“丁禹兮收拾收拾准备升咖”。丁禹兮将角色腹黑、偏执、病娇的属性呈现得极好。起初,他对凌妙妙万分怀疑,用鹰隼一般的眼神窥视着她。而后当慕声发现自己对凌妙妙的感情变化时,在惊讶中又带着一丝迷茫的眼神,将慕声内心的矛盾完美具象化了。虽然按照系统规定,慕声对凌妙妙的好感度要达到100%才能将她视为真爱,但目前才到了50%,慕声已经成为凌妙妙的小狗。

《永夜星河》在特效方面也毫不含糊。柳拂衣的镇妖塔是剧中的一大标志性场景,特效制作十分精细,塔身上的纹路和装饰都清晰可见。当柳拂衣打开镇妖塔时,特效更是让人震撼,光芒四射,妖怪们在塔中挣扎的场景栩栩如生。慕声的心湖特效也是让人惊艳不已。心湖的画面如同梦幻般美丽,湖水清澈见底,周围的景色倒映在水中,让人仿佛置身于仙境之中。当慕声的情感发生变化时,心湖的特效也会随之改变,颜色和波纹都会发生变化,让人更加深入地了解慕声的内心世界。