

《小巷人家》收官

蒋欣：我在表演上是有野心的



热播年代剧《小巷人家》于本周迎来大结局，在剧中饰演“宋莹”一角的蒋欣在接受本报记者采访时说：“我觉得我在表演上是有野心的，我尝试突破、尝试挑战不同角色，这就是野心所在。”

刘宗智 济南报道

即兴表演够出彩

“温馨欢乐的年代剧，黄玲和宋莹这对姐妹花，一个爽朗直率，一个通情达理，处成了一家人。”相关平台上，不少观众对《小巷人家》赞不绝口。闫妮、郭晓东和蒋欣、李光洁在剧中饰演的两对中年夫妻，他们以生动的角色塑造，展现了生活中的酸甜苦辣，让观众深切感受到小巷中的邻里温情，为年末的剧集市场注入了一股暖流。

“宋莹”一角之所以能够获得大家的喜爱，在于她身上体现出了难得的侠气。面对不合理的工厂分房，她敢于站出来为自己争取权益；邻居占便宜时，她也能巧妙应对，让对方主动求饶。蒋欣认为，“宋莹的个人魅力就是乐观、善良。她积极地寻求改变，哪怕条件艰苦，她也依然是很热爱生活的。她性格直爽泼辣，不内耗，不拘泥于传统的女性定位。有追求，有想法，爱自己，给自己提升幸福感。”

蒋欣说，为了更好地理解宋莹这个角色，她特地深入了解了上世纪七八十年代苏州纺织女工的工作和生活状况，“纺织女工的工作很辛苦，她们每天要面对很多机器的噪音、飞絮的困扰，三班倒会打

乱正常的生活节奏，她们也会有失眠或者烦躁不安。所以我觉得，宋莹那种火爆的性格，跟她的工作是有关系的。”由于《小巷人家》的故事发生在苏州，蒋欣还专门了解当地的一些文化传承，拍戏时也会播放苏州评弹，“因为我觉得它可能会在我的语感上有所帮助。”

蒋欣充分代入了宋莹的角色，戏中也有很多临时发挥的表演。比如，宋莹即将离开苏州，与黄玲在门口依依惜别，“我搂着她的那一刻，我就很想说，‘你是黄玲，我是宋莹，你这辈子只能跟我好’。然后我就临时加了这句话，结果妮姐也很感动，就接了这句话，‘我答应你’。那一刻，我就觉得我们两个就是彼此的依靠。”

得来的都是惊喜

《小巷人家》完成了一次深情回望，主角们经历了恢复高考、知青返城、中美建交、改革开放等重要时刻，宋莹、黄玲也从青年蜕变为中年人。面对漫长的时间跨度，蒋欣在前期和后期的台词节奏等方面也进行了适当的调整。

从《天龙八部》中的“木婉清”，到《甄嬛传》中的“华妃”、《欢乐颂》中的“樊胜美”，再到《小舍得》中的“田雨岚”，乃至如今再次爆火出圈的“宋莹”，蒋欣演过一众性格各异的角色，不断突破自我。

其中，《甄嬛传》中的“华妃”给观众留下了尤为深刻的印象。看似盛气凌人的“华妃”最终未能逃过“为情所伤、痴心错负”的悲剧性命运，忍不住让人哀叹惋惜。不过，宋莹幸福美满的生活也让网友曾经的“意难平”等到了回音，“华妃”有了“满心满意只有你的丈夫、朝思暮想的孩子以及和你天下第一好的姐妹”，“华妃重生当厂花”的相关话题一度冲上热搜榜。对此，蒋欣爽朗笑着回复道：“完全get到网友的点了，很感谢大家对《小巷人家》的喜爱、对宋莹的喜爱。宋莹确实是我这些年来演过最幸福的女性角色，她给了我们一个非常好的情绪价值。我很喜欢这类角色让大家看到以后会有嘴角上扬的这种状态。”她直言，“宋莹”应该改名“宋赢”，“谁不想要宋莹的人生啊，我也想要。”

至于能否通过“宋莹”一角获得明年的“三大奖”，蒋欣则显得十分淡然，“当然有奖项的加持是更好了，因为这是对我们表演的一种肯定。不去期待，得来的都是惊喜。”她更不担心自己是不是以后都要接妈妈之类的角色，“我觉得我在表演上是有野心的，尝试挑战不同角色，这其实就是野心所在。我已经40岁了，40+女性演妈妈也是很正常的事情，说不定过几年就会演外婆、奶奶什么的，这些都是随遇而安的事情。”

且听管弦寄“秋思”

上音管弦系、山师音乐学院联手奏响经典

近日，上海音乐学院管弦系、山东师范大学音乐学院联合举办的专场音乐会在山东师范大学举办。两校优秀师生联手演奏了多首经典弦乐，用精湛的演绎为学子们奉上一场高品质的音乐盛宴。

开场阶段，上海音乐学院艺术辅导副教授黄秋宁、大提琴副教授谢光禹、小提琴青年教师张洋通过不同形式的搭配，演奏了《梁祝》选段、《查尔达什舞曲》《秋思》爱的

致意》和《玫瑰三愿》等作品。《梁祝》的婉转优美与《查尔达什舞曲》的张扬欢悦形成了鲜明的对比。中国作曲家萧友梅的经典作品《秋思》，则完美呈现了大提琴的深沉音色，以悠扬如歌的旋律抒发了人们对美好生活的赞美与眷恋之情。三位教师通过小提琴、大提琴和钢琴的三重奏，将这些名篇演绎出新的活力和风格。

接下来，山东师范大学音乐学院副教授、硕士生导师刘文丹

执棒，带领山东师范大学音乐学院弦乐团演奏了《G大调弦乐小夜曲》KV525第一乐章、《瑶族舞曲》《新编沂蒙山小调》三首名曲。刘文丹毕业于波兰国立格但斯克音乐学院，是波兰历史上首位华人指挥博士。她的激情发挥，让弦乐团的年轻学子们展现了不凡的艺术造诣。

最后一个节目，由上海音乐学院管弦系党总支书记盛利教授指挥《战歌》，雄浑奔放的气势，再



次将现场气氛推向高潮。谢场阶段，山东师范大学音乐学院弦乐团为大家献上《歌唱祖国》，台下观众一同拍手齐唱，为演出画

了一个完美的句号。据悉，双方将继续推进类似的高水平互动交流，在未来开拓新的篇章。

(胡婷)

编辑：孔昕 美编：陈明丽

变废为宝！

兴业银行济南分行“绿色金融”再发力

近日，兴业银行济南分行为鄞城的一项有机废弃物资源化综合利用示范项目工程投放项目贷款2262万元，期限7年。据测算，该项目可实现年处理畜禽粪污及改厕黑水35万吨，年产沼气约1750万立方米，可发电875万千瓦时/年，生产生物天然气840万m³/年，产生沼渣、沼液39万吨/年。在防治废弃物带来的环境污染问题的同时，变废为宝，有效减少温室气体排放。该笔业务是兴业银行系统内首笔有机废弃物资源化利用项目贷款，同

时也是兴业银行济南分行服务乡村振兴、落实“双碳”目标的积极探索和重要成果。

绿色是高质量发展的底色。近年来，兴业银行济南分行围绕服务双碳战略，做好绿色金融和转型金融的有效衔接，统筹支持传统产业绿色改造升级和绿色新兴产业发展壮大，为加快形成绿色生产力、全面推进美丽山东建设持续贡献兴业力量。截至9月末，兴业银行济南分行绿色融资金额近1000亿元，累计服务省内客户超过1千多户。

“做好绿色金融大文章，需要持续健全绿色金融产品服务体系。下一步，兴业银行济南分行将借助总行在绿色信贷、绿色债券、绿色信托、绿色租赁、绿色基金、绿色理财等领域的专业化经营优势，围绕协同推进‘降碳、减污、扩绿、增长’，积极构建全方位、多元化绿色金融服务体系，持续擦亮‘绿色银行’名片，为地方经济社会高质量发展和生态建设贡献更多金融力量。”兴业银行济南分行绿色金融部负责人表示。

ETF再创纪录

年内净流入超万亿元

在中证A500ETF的火热发行中，ETF数量一举突破“千只”关口。据统计，截至11月18日全市场ETF数量达到1011只，总规模突破3.6万亿元，其中有80.32%的规模为股票型ETF。截至目前，有54家机构发行ETF，其中12家管理规模超过千亿元，合计规模达3.11万亿元，占比高达85.91%。

国内ETF起步于2004年，实现第一个万亿元用了

16年，第二个万亿元和第三个万亿元分别只用了3年和10个月。2024年以来，ETF累计净流入资金规模达到了1.15万亿元，成为各大资金借道入市的重要工具载体。但从投资者行为来看，当前指数基金面临着持有时间短、基金资产管理难题等问题。样本统计数据显示，超八成投资者持有指数基金时长在1年以内，场内投资者更倾向持有1—3个月。