

在历史长河中,人物的光辉往往印刻着时代的风云与精神的深邃。在最新出版的《中华精神大历史:历史关键节点上的关键人物》一书中,作者傅绍万选取中国历史发展过程中的关键节点以及重要转折期的83位代表人物,探寻从西周初年直至清末民初中华民族兴衰起伏、王朝鼎革更替、社会发展变化等深层历史原因,通过还原历史现场,贴近先贤心迹、切近当下现实,构筑了一部中国政治思想精神史。

# 论史衡人先立魂

## ——我与《中华精神大历史》

□傅绍万

### 与历史结缘

我和历史结缘,前后花了七八年时间,《中华精神大历史》得以出版。1982年,我从中国人民大学新闻系毕业,分配到山东省委机关报大众日报社,从事新闻工作36年。因为职业所需,平常常写些杂文,多是由历史引发的思考。后来,在《中国新闻出版广电报》《大众日报》等报刊开设论史专栏,还出了历史写作的集子《感悟历史的大智慧》。

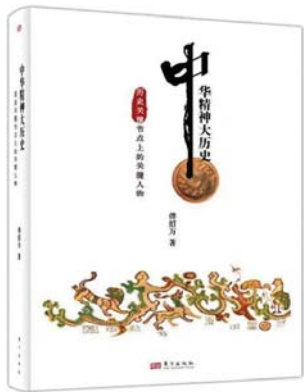
我的历史写作,是由写一个人,到写几个人,再到一个王朝,或者说是由一个点,扩展到一个面,由一个个面穿起来,就是系统的历史叙事了。2018年初,我退到二线,专注于历史研究和写作,逐步形成了一个构想:写历史关键节点上的关键人物,以人物写一部中国政治思想精神史。当有了比较厚实知识积累,有了比较丰富的人生经验,有了在一家省报集团二十年领导岗位、十三年一把手的阅历,再来研究、书写历史,感觉看历史的视角,对历史材料的领悟,得出的结论,就有了独特性,有了独有的价值。中华精神的价值,需要从历史源头出发,顺流而下去寻找。当走过了中国历史的长河,也见识了数不清的河汉湖泊,就逐渐清晰起来。我概括、提炼了封底的一段话,主要的是三句:天下为公的人类目标,民惟邦本的政治伦理,汤武革命的历史逻辑。

还应当强调的一点,是允执厥中的执政取向。天下为公的人类目标,引领人类前行的方向,决定人类行为的价值。儒家的大同、基督教的天国和佛教的极乐世界,说法不同,却是相通的,它们构成人类的理想,或人类的宗教信仰。如果没有理想,或没有宗教信仰,人类何以为人类?不管哪朝哪代,任何的执政者,有了天下为公的人类目标,懂得了“天下者天下人之天下”的道理,才有民惟邦本的政治自觉,也才有允执厥中的执政追求。对允执厥中,作一点解释。允执厥中早见于《史记》之《五帝本纪》帝喾部分,“帝喾溉执中而遍天下”,是说帝喾治理天下,就像大水灌溉田地那样中正公平。《尚书》尧典、舜典,将它经典化了。舜传禹:“人心惟危,道心惟微,惟精惟一,允执厥中。”允执厥中,基本意思是执两用中,守中致和,恰逢其时,恰如其分。天下为公、民惟邦本和允执厥中这三条做得好,社会就向上走,政权就稳定,如东汉光武帝、唐太宗、宋仁宗时期;如果走向了反面,以天下奉一人,役民众如牛马,汤武革命的历史逻辑就登场了,如秦始皇和他的专制暴虐王朝,隋炀帝和他建立在民众尸骨上的大业,因这一历史逻辑灰飞烟灭。

天下为公的人类目标,民惟邦本的政治伦理,允执厥中的执政取向,是历史书写的灵魂。《史记》之后,中国史书,尤其是那些断代史,往往截断源头,魂魄游离或失魂落魄,历史就成了帝王心机和权臣谋略的大杂烩。

### 古人新面孔

本书的写作,坚守中国历史千年不变的道义价值,“历史书写的灵魂”贯穿本书始终。同时,又毅然清除因为特殊时



《中华精神大历史:历史关键节点上的关键人物》傅绍万 著 东方出版社

代背景、狭隘民族情感和扭曲的儒家政治伦理形成的历史偏见,给历史人物以更加公正、准确的评价。

对历史人物的选择、书写,同样需要从历史源头出发,顺流而下,走过了历史的长河,从人物所处的历史方位、时代背景看历史人物,千秋功罪,是非曲直才能看得清楚一些,是褒是贬,是颂扬还是鞭挞,就能大胆落笔。中国图书出版社原总编辑李晓晔先生帮我初拟书名时,就把主题聚焦于“大道之行”,天下为公。本书首篇,写了天下为公的人类目标,收尾孙中山先生篇,题目是“天下几时可公”。书中写到的很多先贤圣哲,就是天下为公人类目标的践行者,他们的“天地英雄气,千秋尚凛然”!

本书在历史人物的星空,选了83个人物星座,还应当选择谁,舍弃谁,可能会见仁见智。对史上有些影响重大的历史人物不选、不写,我是经过反复权衡的,因为他们虽然站在道义一边,政治正确,但是,作为手握国柄重权的决策者,对他们的行为必须要看给民族和民众带来的是福祉,还是苦难。一位朋友评说,这本书,是以历史人物构造了一座中华精神历史公园,可以有多个入口,多种景观。这样思考,就不必在历史人物选择上过于纠结了。

在本书中,许多早有历史定论的历史人物,是一副新面孔:

老庄何曾乐逍遥?《老子》《庄子》,跳荡的是一颗济世拯民的心;

王莽新朝无新政,均田制只是画了张大饼,王莽的大话、空话,欺骗了世人数千年;

东汉末年,历经黄巾起义和董卓之乱,“四海荡覆,尺土一民,皆非汉有”,不能再拿着忠奸的尺子,以对汉朝皇帝的态度,去评价曹操,评价那些历史风云人物;

魏晋清谈,当以学术眼光审视,不当以清谈误国一棍子打死,让学术的归于学术,让政治的归于政治;

李白啸傲俗世,以他的诗歌吼出来一个独立士格,快意人生,这不过是遥远时代的一抹回光。君主专制定型,士人哪里还有独立士格可言!因此,李白就像穿越历史隧道,进入盛唐的一个幽灵;

司马光何亏乾坤经纶才?王夫之、梁启超以知书而不知用,执政无术而误国贬抑史圣,错了;

崇祯的决策建立在沙滩上,复辽的国策不过空中楼阁,却一意孤行,终成亡国之恨;

李鸿章作为千年大变局的提出者,

却不是一个合格的应对大变局的领导者,他没有看清大变局的本质,他推动的洋务舍本逐末,归于惨败,也使中国错过了向工业化、现代化转型的良机……

这些新和异,成为我构筑的中华精神历史公园中不一样的景色,也让这座公园有了自己的神韵和风采。

### 千年大变局

历史关键节点,最大是两个千年变局,一是春秋战国周秦之变,一是近代欧风美雨冲击。次一层的节点,如王朝的兴衰、更替;如社会制度的变革:秦朝封建君主专制的建立,中华民民主政治的创设;如思想文化的转变:汉初“独尊儒术”,宋代儒学重生,一变为理学。

本书选择其中的关键事件、关键人物作焦点式展示。在这个展示过程中,着力点是还原历史现场,贴近先贤心迹,切近当下现实。

还原历史现场,就是寻求历史叙述事件化、故事化和场景化,书中多体现于某一历史事件,或某些历史细节,如:武则天怎样从宫廷内外毫无根基的小才人成为皇后、女皇;袁世凯怎样由民国时期大总统走上了洪宪皇帝的不归路;焦点式展示,如唐玄宗怎样将一个大唐盛世,引向了乱世、衰世。写王安石变法,从农村、农业、农民的视角层层剥茧抽丝,看到新法民愿不相契;贴近先贤心迹,如写董仲舒向汉武帝上“天人三策”的心理交战。写诸葛亮临终前,来到阵前,看将士最后一眼,出师未捷身先死,常使英雄泪满襟!写曾国藩留下遗书,拼将一世功名,“打脱牙和血吞”,和平处理天津教案的悲壮心境;切近当下现实,是“文章合为时而著”。东方出版社张德军社长和我探讨,当下人的生存状态下,面临那么多的困惑需要解答,把历史上先贤们的所言所行展现给人们去看、去想,会让人更信服一些。

克罗齐说:“一切真历史都是当代史。”其实,一切真历史,也都是当代书写的历史,书写的价值高低,就看它接近先贤心志的高度。书写者提升这样的高度,当完善史家要求的史才、史学、史识、史德,更重要的是提升书写者的境界、格局,怀一颗悲天悯人、拯世济民的心。这样的书写者,读史才能发见历史的真谛;论历史人物,才能贴近其心境。

大历史还有个表达方式。叙述大历史,并非要正襟危坐,字正腔圆。我的书写,新闻、杂文、散文笔法灵活运用,让历史人物走近读者,打动人心,让大历史好读、好看。



### 【作者简介】

傅绍万,山东临朐人,从事新闻工作36年,高级编辑。曾任大众报业集团党委书记、董事长、总编辑。发表中篇小说《挣脱轨迹》《弥水》及散文数百篇。著有《破译报业腾飞的密码》《媒体运营之道》《城市与文化》《感悟历史的大智慧》《中华精神大历史》等。

□徐坤杰

黑格尔说:“历史是一堆灰烬,但灰烬深处有余温。”

近日,读了《中华精神大历史:历史关键节点上的关键人物》一书,这种感受愈加强烈,甚至感动不已。

作者对历史之热爱、对书写之真诚,让历史温热起来,曾经那些湮灭于历史长河和时代洪流中的光芒再一次深透地照进现实。

这份感受和感动首先源自于作者的历史书写和职业身份。职业报人、新闻人,最本质的特征即观照现实、关心真相,而历史学人也明白这样一个道理,即“古今之间的关系是双向的,对现实的曲解往往源于对历史的无知,而对现实漠然无知的人,要了解历史也必然是徒劳无功的”。历史学家马克·布洛赫曾一再强调,“历史学家必须与全部生活之源泉——现在——保持不断的接触”。

关于《中华精神大历史》一书的成书过程,作者曾表示,在浩瀚的历史星空中,书中关键时间、关键事件和关键人物的选取和探查着力点均在于还原历史现场,贴近先贤心迹、切近当下现实。

写王安石变法,作者还原历史现场,从农村、农业、农民的视角层层剥茧抽丝,看到新法民愿不相契;写曾国藩留下遗书,拼将一世功名,“打脱牙和血吞”,和平处理天津教案,作者贴近先贤心迹,感受其中的悲壮心境;统览本书的六章八十三节,一章一风云激荡的史期释解,一节一风云际会的人物叙事,每一节点、每一人物的选择都极有现世针对性,意在切近当下现实,是可谓“文章合为时而作”。

不仅如此。凝视83位身处历史关键节点上的关键人物,考诸史乘,详引文献,通过穿越一幕幕风云变幻的历史迷雾,走进一个个生动的历史现场,深入一段段幽微曲折的心路历程,在一次次确认、对话和理解中,作者无限地靠近并深刻地洞察在某个时间和某些环境下做出行动的人或人物的心灵,表现出了极坚定的历史耐心、极敏锐的历史通感、极深刻的思想洞察和极厚重的文化内涵。

无疑,无论是对过去、对当下,对真相、对热爱,还是对历史书写本身,作者都充满了真诚。正是作者对历史所保有的这份“温情和敬意”,让历史温热起来,让沉寂的时光流动起来,流进现实,历史思维和现实观照实现交织互通。

在笔者看来,强调这一点很重要,这几乎是本书的底色所在,即自觉的历史意识和强烈的现实关怀。也正是带着这份高度自觉的历史意识和浓厚强烈的现实关怀,作者找到了中华精神的价值所在,即在于天下为公的人类目标、在于民惟邦本的政治伦理、在于汤武革命的历史逻辑、在于允执厥中的执政取向。

本书的写作风格包含了历史散文、人物评论、新闻传记等多种笔法。在具体的叙事中,作者还糅合了自身对过往之思索、世事之观察、人生之体悟,史实评述之中闪烁着思想的光芒与温情。可以确定,在这大部头的成书背后,在这博古通今、旁征博引、记忆力惊人以及行云流水的笔调背后,其实是一次历时漫长、规模浩大、异常艰辛却只身一人的写作旅程,其中需要的历史才思、书写勇气、钻研韧劲以及无休无止的对历史过往的思索和对现实生活的热爱,无不令人惊叹、神往和感动。甚至,我们在阅读中还能感受到作者书写时的快乐。

书写如此真诚,热爱如此动人,历史如此温热。一束束光正深透地照进现实。

历史温热,能深透地观照现实