

春节申遗成功有着什么样的意义?又会带来哪些影响?冯骥才:“春节最能体现中国人的生活情感”

刘宗智 济南报道

北京时间12月4日,我国申报的“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”,在巴拉圭亚松森举行的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第19届常会上通过评审,列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

春节申遗成功有着什么样的意义?又会带来哪些影响?齐鲁晚

报·齐鲁壹点记者独家专访著名作家、文化学者、国家非物质文化遗产名录专家委员会主任冯骥才先生。

“春节申请成功,多少年的希望成为现实,兴奋之情无以言表!春节是中华民族伟大的文化创造,它最能体现中国人的精神追求和生活情感。当它成为‘人类的瑰宝’后,一定会有助于外国朋友对中国的认知与友好,增添我们自身的文化自信与凝聚

力,深化春节文化的传承与节日幸福。”冯骥才告诉齐鲁晚报记者。

冯骥才表示,在中国人过的所有传统节日中,春节是中华民族最具生活情感与生活理想的节日。因而,过春节具有更加特殊的意义。中国是农耕古国,农耕生产依从着大自然节律,即春播夏耕秋收冬藏,而生活的规律又与生产节奏一致。为此,人们就分外看重一年一轮、冬去春来的时间节

点——年。每逢过年,便把对新的一年的热望都释放出来。日久年长,渐渐积淀为年的文化与风俗。

“其实,春节已经是我国的非物质文化遗产。从2006年开始,我国开始评定国家非物质文化遗产,2006年国务院公布的518项国家级非物质文化遗产中,囊括了民间音乐、文学、美术以及传统节日等各种形式的文化。在公布的第一批国家级非物质文化遗产名录中,已经包括了春节、清明、端午、七夕、中秋等中国传统节日,其中,春节被排在传统节日的首位。”

中国政府此前向联合国教科文组织提交的春节申遗的文件中,包括冯骥才先生的知情同意书,同意书中说,“春节是熟悉和认知中国人最直接的文化窗口,是最具中华文化的传统节日。”“三十年来,对春节遗产的保护和弘扬一直是我志愿的工作。”

渐入佳境 如梅绽放

宋佳走出了自己的“大女主”路

从《山花烂漫时》里乐观坚强的“张桂梅”,到《好东西》里自信从容的“王铁梅”,宋佳剧影两开花,迎来了事业的又一个小高峰。实际上,早在十年前,她已经凭电视剧《悬崖》夺得白玉兰奖和金鹰奖最佳女演员奖,次年又凭电影《萧红》摘得了第29届金鸡奖最佳女主角奖桂冠。这条“大女主”之路,宋佳正走得愈来愈稳健。

刘宗智 济南报道

会是你更快乐的那一天。”

走近“张桂梅”

在“王铁梅”之前,宋佳饰演的“张桂梅”同样深入人心。为了从酗酒父亲手里解救失学的女孩,“张桂梅”会跳着脚跟媒婆吵架;为了给学校拉赞助,她也会低三下四陪别人喝酒说好话;为了能招到老师,她把教育局局长搬来当“吉祥物”;解压会上,她痛骂自己是“张扒皮”;她还会“巴结”领导,豪气地请领导吃饭,虽然只是一碗米线……她逢山开路,遇水搭桥,百折不挠只为一件事:创建一所全免学费女子高中,让山里的女孩能有书读、有学上。“我想让她们走出大山,看看天有多高、地有多阔。”

饰演王铁梅的宋佳更是用出色到精准的表演赢得了众多好评,不少人感慨王铁梅这个角色非宋佳演不可,“宋佳的飒爽和铁梅的独立完美结合,淋漓尽致体现出角色的生猛文艺气质。”

《好东西》的剧本,给宋佳的第一印象就是轻盈,她喜欢剧本中没有繁复情节,也没有宏大的叙事,只是将目光聚焦在一群可爱的男男女女身上,刻画他们之间细腻的情感流动。王铁梅作为一名独立女性,她有多重身份,她是一名极有责任感的记者、一位抚养少女的单亲母亲、一个永远开朗热心的朋友……很多人认为这位刚强且有能力的女性,在爱情、亲情、友情的各种关系里都游刃有余,但宋佳却说王铁梅是稀里糊涂以为自己能搞得定所有事情,即使最后她也搞不定,只不过“小孩依然会爱她的妈妈,铁梅依然会爱她的孩子,她的朋友依然不会离开她,这个世界依然会正常运转,她并不会缺失什么”。

宋佳能够共情“王铁梅”的处境,“我想说,铁梅你不是铁做的,可能在别人看来,你无所不能、坚不可破,是坚强的妈妈、可靠的朋友,也是强势的女主编,但我希望你自己知道你不是。我知道,当你知道自己不是铁做的女人的时候,

找找感觉,瞅瞅适配度。台词看不出是东北话,宋佳想到她跟张桂梅老师都是黑龙江人,就把“东北质感的东西往里面加了一加”。于是,读到剧中张老师去学生家跟媒婆吵架那场戏,“你干哈呀”“你拉倒吧”一出,导演和制片人像挖到宝一样兴奋起来,“你一读出来咋就那么对味!”在一个道具本子上,宋佳写下的第一句话是:“教育的本质是爱和榜样。”她深信,“绝处逢生,逆风翻盘”的女高精神,会成为她一辈子的座右铭。

不断打破标签

宋佳并非每次都能命中爆款,回溯她的选角之路,会发现她总在打破标签。从2006年刚出道时出演眼中写满欲望的性感洗头妹,到《闯关东》里刚柔并济的苦情“鲜儿”、《悬崖》里的“顾秋妍”、《萧红》里备受情感折磨的才女“萧红”、《风中有朵雨做的云》里复杂多面的角色。相比同期演员,她似乎一直都没有固定的戏路,文艺片、悬疑片、都市喜剧、年代剧通通都有她的身影。

打破标签的前提是不断走出舒适区,宋佳把在电影《好东西》中的表演体验视为“不在舒适区的表演”。因为角色离自己越近,反而越难演,“我必须得找到属于铁梅的东西,而不是演我自己。”为了达到某些表演细节的准确,她花了很多时间跟自己较劲。“当角色离你比较接近的时候,我跟角色差距的度是多少?五厘米、八厘米还是十厘米?我就是这么自我折磨地在创造这个角色。”

宋佳总是热烈忘我地投入一个角色,又潇洒轻盈地跃入另一个角色,在她身上看不到明确的年龄分界线,也没有中生代女演员的创作焦虑和年龄焦虑。她认为,一个优秀的演员是千变万化的,可以胜任任何角色,哪怕是演一根铅笔、一盏灯,“作为演员,我有能力成就一个角色、一部作品,这是女性创作者来到这个行业的目的。”

