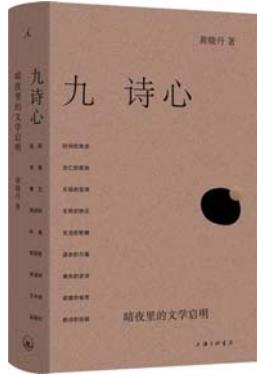


齐鲁好书榜

每月月初，本榜单从上个月最新出版的文学艺术、历史传记、思想社科类图书中，参考图书网店的数据及专业书评媒体的评价，以人文性、思想性、趣味性为标准，筛选出一本重点推荐图书和九本好书，期待其中的某一册能够进入您的内心。

重点推荐



《九诗心：暗夜里的文学启明》
黄晓丹 著
理想国 | 上海三联书店

古典诗词有可能回应当下的时代变局、生活处境吗？或许这本书提供了一种答案。

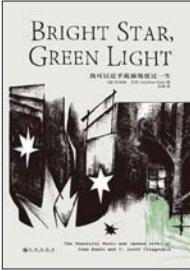
“九诗心”指的是九位在时代动荡的阵痛中求索人生方向的诗人——屈原、李陵、曹丕、陶渊明、杜甫、欧阳修、李清照、文天祥、吴梅村。九位诗人投入不同的时代和生命问题中，其真诚无伪的“诗心”焕发出各色光彩，组合成绚烂的光谱。通过他们的诗歌，我们看见诗人如何在大的时代纷乱中，转化生命的痛苦，获得个体的从容和内心的稳定；也看见对于人生的根本处境，诗人会做出怎样的回答。

作者以女性学者的细腻，挖掘诗人不为人知的一面，构建丰满立体的九位诗人；以诗性文笔，带读者跨越古文障碍，直抵千年幽微心事，照见共通的生命处境；以扎实可靠的文献校勘和文史互证，再现诗人心灵与现实冲突的历史现场。

古诗能带给我们什么？如同不久前去世的叶嘉莹先生所言：“古人说‘哀莫大于心死，而身死次之’，使人心不死是很重要的一件事。当你看到古人在诗词中所流露出来的修养、性情、胸襟、怀抱时，当你看到他们在忧患苦难之中怎样生活过来时，这些也都会对你有所帮助，使你在忧患苦难之中也能够生活过来。”

本版文字整理 曲鹏

《我可以近乎孤独地度过一生》
[英]乔纳森·贝特 著
孙峰 译
后浪 | 九州出版社



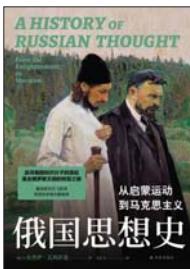
济慈和菲茨杰拉德，一个是浪漫主义诗人的典范，一个是浪漫主义小说家的典范，两个人的人生却宿命般地充满巧合：过早离世，嗜酒如命，饱受肺病折磨，初恋情人的身影挥之不去；更重要的是，他们在某种程度上都通过写作引领文学前往以解放、实验性、感性为基因的新时代，而在他们的一生中，写作、阅读一直是支撑他们对抗孤独与绝望的良药。莎士比亚研究者，布莱克奖传记奖获得者乔纳森·贝特，从对莎翁的继承写起，叙述两颗浪漫主义的亮星跨越百年的“平行人生”，以创作热情、感情经历、美学追求、作品对生活的投射等的相似之处串联起两个人的人生片段，直击二人生活的本质，揭示他们艺术创作的源泉，让人深刻感受到，美的力量、文字的力量能够穿透时间，超越死亡，成为永恒。

《秦汉史讲义》
秦晖 著
汉唐阳光 | 山西人民出版社



本书以秦晖在清华大学讲授“秦汉史”课程为蓝本，增加了近年来不断发现的考古资料，几经整理修改而成。不同于最初的课堂录音，此次成书比录音记录多出近一倍内容。而且，不同于传统的断代史著述，本书略于政治史，而从纵（时间上的周秦、汉唐对比）横（空间上的秦汉与罗马帝国对比）两个维度来探讨秦汉帝国政治经济制度和观念的由来，以及它们在秦汉以后的影响。为什么说中国三千年历史上发生的最深刻变化是“周秦之变”？“周秦之变”何以奠定中国文明的框架？“汉魏之变”又该如何理解？为什么它不如“周秦之变”重要？为什么它没能跳出秦汉奠定的格局？唐宋与秦汉相比又如何？盛唐超越了汉代的“古典商品经济”高峰吗？为什么汉代与古罗马在经济上有很多相似之处，但实质含义会大相径庭？这本书讲透了秦汉，也讲透了中国历史和精神文化中最深层的一些东西。

《俄国思想史：从启蒙运动到马克思主义》
[波]安杰伊·瓦利茨基 著
刘文飞 译
译林出版社



俄国的18世纪和19世纪构成了一个具有鲜明特征的文化时代，便于人们将它视为一个结构整体。正是在这一时代，作为一个群体的知识分子在俄国出现，他们关于俄国命运、自身使命等问题的思考具有重要的思想史意义；他们围绕着传统与现代、俄国与西方、民粹与马克思主义等主要轴线的思考，呈现出俄国思想家对西方思想的接受和驳斥的过程，也有助于建构整个欧洲思想史的发展语境。波兰历史学家瓦利茨基不仅熟稔俄国和波兰的文化与社会史研究，还拥有对欧洲思想史的整体把握。本书以欧洲思想史为借鉴，全景式地介绍了从叶卡捷琳娜二世时期到20

世纪初共百余年的俄国思想发展的历史进程，呈现了俄国历史上的思想交锋与路径挣扎。

《〇〇年代的想象力》
[日]宇野常宽 著
余梦娇 译
望mountain | 广西师范大学出版社



20世纪90年代后期的日本，人们普遍对社会性自我实现失去了信心，追求自我形象认可的“自闭家里蹲/心理主义”想象力风潮应运而生，动画《新世纪福音战士》便是其中最成功的标志性作品。进入千禧年后，这种想象力逐渐转变为“决断主义/幸存系”模式，即人们不得不在缺乏根基的情况下选择核心价值观，并在此基础上互相博弈，互相厮杀。当代日本最为活跃的青年评论家宇野常宽从流行文化入手，以《死亡笔记》《大逃杀》《野猪大改造》等“〇〇年代”经典影视、动画和漫画作品作为切入点，梳理20世纪90年代末到21世纪头十年日本社会和文化领域所发生的深层变迁，重点探讨了这一时期想象力和亚文化的演变轨迹。宇野常宽指出，虽然一些作品已意识到“决断主义”的局限性，但要彻底超越还需要新的想象力路径。

《蔑视大众：现代社会文化斗争的实验》
[德]彼得·斯洛特戴克 著
常晅 译
守望者 | 南京大学出版社



大众进入历史是我们这个时代最重要的标志之一。诺奖作家埃利亚斯·卡内蒂曾在其作品中指出：“大众，一个既充满谜团而又具有普遍性的现象，它突然就出现在了那里，以前却是什么也没有。可能有几个人走到了一起，五个人、十个人或十二个人，不再多了。没有宣布什么，也没有期待什么。突然间，一切都变成了黑压压的人。”本书中，作者从埃利亚斯·卡内蒂的思想出发，阐述了大众主体一经形成，人群之间的距离便缩小，在人群聚集后，本质差异被废除，新的人为差异出现，即一种有区别的无差异性。他分析了文化斗争中针对差异的合法性和起源产生的争论，以及大众在后现代社会中基于大众传媒的结晶般的聚集形式。

《虫子间》
朱瀛椿 著
新经典文化 | 南海出版公司



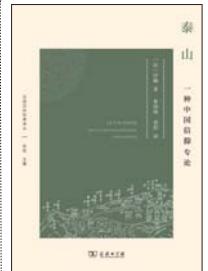
2023年夏，朱瀛椿工作、生活了13年的随园书坊拆除旧址，搬迁新居。曾在旧地嬉戏打闹的虫子们四散而去，本书是关于旧书坊暑来寒往、虫影婆娑的最后记录。朱瀛椿在工作室附近五十米的地面上、树上、墙上，观察虫生百态，感受四季流变。他为撞窗的苍蝇举行葬礼，为迷路的屎壳郎张罗大餐，为出走的甲虫张贴启事……在他的笔下，西瓜虫撞了尺蠖会肇事逃逸，朝生暮死的蜉蝣永远活在当下，善于伪装的竹节虫懂得以静制动……这不是一本关于昆虫科学的研究的书，也不讨论所谓益虫害虫的问题，它讲述的是虫与虫、人与虫之间经常被忽视的生命瞬间。

《经济学家，请回答：
理解当今世界的90个经济问题》
[美]罗伯特·索洛 编著
[美]玛丽安娜·库克 摄影
许可 译
贝页 | 文汇出版社



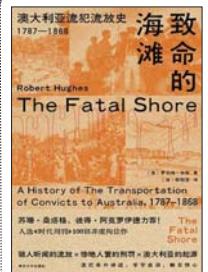
诺贝尔经济学奖得主罗伯特·索洛向90位世界主流权威经济学家分别提出一个问题，由他们在自己专研的领域中给出答案，或启发思考的方向。提问的问题涉及清洁能源政策、金融监管方式、宏观经济政策效果、移民、社会保障体系、女性职业生命周期等。回答者是肯尼斯·阿罗、乔治·阿克尔洛夫、阿比吉特·班纳吉等31位诺贝尔经济学奖得主，曾经或在任的欧洲央行行长、美联储主席、意大利银行行长、以色列银行行长、英格兰银行行长以及希腊央行行长，以及数十位来自哈佛大学、普林斯顿大学、麻省理工学院、哥伦比亚大学等高校的校长、经济学教授等。在每一篇问答中，回答者的肖像均在其列，系知名摄影师玛丽安娜·库克所摄，便于读者直观地认识这位经济学家，更在字里行间创造了对话场域的张力。

《泰山：一种中国信仰专论》
[法]沙畹 著
秦国帅 雷阳 译
商务印书馆



19世纪末20世纪初西方最具代表性的法国汉学家沙畹，早年以研究和翻译《史记》闻名，继而涉足中国学的各个重要领域和学术前沿。他曾亲赴泰山实地考察，收集了大量碑铭与地方文献资料。山岳在中 国人的精神生活中扮演着重要的角色，泰山更是在众山之中有着独特的地位和职能。沙畹在其代表作《泰山：一种中国信仰专论》中，深入剖析了泰山在漫长的历史中受到尊奉的原因，以及泰山信仰内涵逐步变化与丰富的过程，从而探究中国上古时期的宇宙观和宗教祭祀。他在书中首次运用正史、碑刻、民间传说、民俗资料等多种史料，文化研究与田野调查融合为一，将中国传统名山纳入文化史、政治史和宗教史视角进行考察，创立了中国神圣空间研究的基本范式。

《致命的海滩：
澳大利亚流犯放史1787—1868》
[澳]罗伯特·休斯 著
[澳]欧阳昱 译
守望者 | 南京大学出版社



1787年，英国政府派遣了一支舰队，前去殖民澳大利亚。对大多数英国人来说，这是另一个星球——一个流放的世界。无数男人、女人和儿童被逐出英国，接受一种令人发指的刑罚制度：流放制度留下的官方文件堆山叠海，但很长时间以来，有关流放制度的叙述中基本上都缺乏一个元素，就是流犯本人的声音。本书作者试着由下而上地观察这个制度，通过流犯的证据——信件、证言、请愿书、回忆录等——来了解他们自身的体验。在本书中，流犯终于有机会“开口”，讲述他们的苦难与幸存，他们的向往与抵抗，他们对流放的恐惧，以及他们如何与这片一度不可想象的土地握手言和。