

## 文化“两创”践行者 中华优秀传统文化“两创”融媒系列报道

孔子博物馆箫韶乐团艺术总监李科

## 守正创新，传承传统礼乐文化

汪洸 济宁报道

无论是2024中国国际孔子文化节，还是此次的“何以中国·弦歌不辍”网络主题宣传活动，都能见到孔子博物馆箫韶乐团的身影。当海内外宾朋震撼于孔子故里圣城曲阜儒家文化的圣境中时，也往往会被箫韶乐团那古色古香的袅袅余音所沉醉。而这荡气回肠的中华礼乐背后，是箫韶乐团艺术总监李科对中华优秀传统文化的执着与痴迷。

## 痴迷文化

## 师从“雅乐第一人”

见到李科的时候，这几天他正忙得“脚不沾地”。盛大的“何以中国·弦歌不辍”网络主题宣传活动举办期间，孔子博物馆箫韶乐团原创曲目《诗经·小雅·由仪》《大道之行》等经典曲目，不仅受到中外媒体的广泛报道，也引发了传统文化爱好者的追捧。

而在这场气势恢宏的“盛世礼乐”背后，离不开李科和他的团队夜以继日的“传承”，从乐谱、乐器、服装再到演员的仪态等，要想把千百年来只是流传于纸面上的这幅礼乐篇章再现于世人面前，谈何容易？

但凭借着对传统礼乐孜孜不倦的追求，和对传统文化的执着与热爱，成立短短一年时间的箫韶乐团，接连在尼山世界文明论坛、孔子文化节，以及此次“何以中国·弦歌不辍”网络主题宣传活动频频亮相，真正做到了孔子所言的“兴于诗，立于礼，成于乐”。

在“何以中国·弦歌不辍”网络主题宣传活动启动仪式前夕，趁着彩排的间隙，李科难得有了一小会空闲。作为箫韶乐团的艺术总监，他对与传统礼乐有关的典

籍、知识可以说了如指掌，那种对传统文化的痴迷，很难让人想到他居然是个“95后”小伙子。“别看我年纪不大，但早在大学的时候，我就开始着手组建礼乐社团。”大学就读于曲阜师范大学民族音乐专业的李科，因为从小音乐底子扎实，又对传统文化十分痴迷，便受到学校的委托，前往台湾南华大学，师从我国有着“雅乐第一人”美誉的周纯一教授，拜他门下系统的学习中华传统礼乐知识。

## 组建乐团

## 挖掘传承礼乐文化

李科回忆，当时的初衷是学成归来后，在曲阜师范大学组建属于高校自己的礼乐社团，“母校曲阜师范大学就坐落于孔子故里，在礼乐文化的建设与发展上，理应走在国内前列。”在南华大学学习一年半后，2017年，回到母校的李科牵头组建了曲阜师大的雅乐团，经过对礼乐乐谱、传统乐器、礼乐服饰漫长的研究与复原，雅乐团成为了曲阜师大在传统文化研究领域的“金字招牌”，在多次重大活动中圆满完成了演出任务，并广受赞誉。

也正因为有了实践经历，毕业后的李科很快便收到了恩师周纯

一的“橄榄枝”。彼时，周纯一在北京建立了一所礼乐研究机构，专心致力于系统性地挖掘、复原中华传统礼乐文化。深受恩师精神所感染的李科，取消了自己的考研计划，投身于恩师门下，全身心地投入到礼乐文化的传承工作当中。

2019年，李科成立了自己的文化公司，天南海北为全国各地的文庙（孔庙）、高校、学术研究机构、景区打造形形色色的礼乐团队。”在来到曲阜孔子博物馆之前，李科坦言，国内当时成建制的礼乐团队，有差不多70%是由他主导或参与建设的。

恩师周纯一曾不断向李科传递一种观念，那就是复兴中华传统礼乐文化要从他这一代开始。所以当孔子博物馆的负责人找到他，表示想要在孔子故里曲阜打造一支传统礼乐团队的时候，已经在事业上颇有成就的李科，毫不犹豫地就把家搬到了曲阜，“在曲阜从事传统礼乐的挖掘和传承，便犹如追寻至圣先师孔子的轨迹一般，这对我而言是千载难逢的机会。”

## 一票难求

## 欢迎有志之士加入

2022年，李科成为了孔子博



李科与乐团合影。

物馆的一员，并在后来牵头组建了箫韶乐团。在这里，孔子博物馆丰富的馆藏让他有种“如鱼得水”的兴奋，包括孔子世家文书档案、古籍图书，还有大量与祭祀孔子有关的礼乐器等，都无疑成为他组建乐团、挖掘礼乐文化、重现雅乐盛况提供了前所未有的素材和资源。

得益于曲阜得天独厚的历史文化资源，加之李科数年如一日的坚守，箫韶乐团自成立之初就备受关注，在多个重大节庆活动中频频亮相，华美的服饰、悠扬的雅乐、精致的乐器，每一个细节都让观者仿佛穿越时空一般，倾听着、观赏着、品读着中华优秀传统文化的篇篇章章。

现如今，孔子博物馆的箫韶乐团有演职人员18人，复仿

古乐器50余件。箫韶雅乐表演包含打击、吹奏、弹拨、演唱以及舞蹈等多种形式，规模庞大，气势恢宏，是目前国内为数不多从事礼乐文化研究复原展陈以及表演的团队。每逢节假日、寒暑假等时段，箫韶乐团的演出门票可以说一票难求，乐团也受到了越来越多的传统文化爱好者的追捧。

每当这种时候，李科也总是不遗余力地为复兴中华传统礼乐“奔走”，他希望有越来越多的“有志之士”愿意加入到这支队伍中来，携手挖掘、修复与传承中华传统礼乐，也让这份事业成为“文化自信”的重要组成部分。“我将用一生的时间从事自己喜爱的礼乐事业，直到自己干不动的那天。”李科坚定地说。

## 新杏坛·大家讲

□ 丰家雷

## 人文风范的思考

文学作品也恰似一面镜子，映照人生百态与社会万象。

文字文学来源于工作、生活。这些年，工作之余，我也创作了不少文学作品，家喻户晓、脍炙人口谈不上，但在不同的职业、行业间，在我所工作过的区域、单位里，确实产生了一些好效果、好效应。有一些是工作感悟，有一些是读史随想，有一些是人生哲理阐释。题材上有散文、杂文，也有诗词、小说等等。

当时只是寻常。1988年7月大学本科学历毕业后，我在济宁市轻工业机械厂参加工作，一年后到了泗水县经委工作，1990年12月到了泗水县委研究室担任科员，这也就开启了“写材料”“爬格子”的日子。在当时主要是公文写作，包括领导讲话、调研报告、信息内参、宣传通讯等等，以一个“小笔杆儿”的身份，辅助“大笔杆子”形成书面材料，为县领导提供决策参考。能保留下来的多是一些发表过的调查研究类文章，比如《泗水县酒精厂起死回生的启示》《两个国营小厂摆脱困境的做法和启示》对一个股份合作制企业的调

查与思考》《泗水县教育事业发展的调查与思考》，文以辅政的考量，就是在这个时候扎下了根。

同时扎下根的，还有对真、善、美的追寻。1993年3月，我开始担任县委办公室秘书，1997年9月担任县委政策研究室副主任科员，这个时间段里，工作逐渐理顺，工作文稿持续产生，像《苦干不苦熬 艰苦奋斗闯新路》《艰苦创业在沂蒙——泗水党政一班人勤政廉政见闻》，在工作内容中，嵌入了一些关于官德修为、人本情怀的思考。同时，工作之余，小说《瓮》《辈分》等接连写成，都刊载在当年度的《农村青年》杂志，散文写有《馍馍》《煎饼》，其中《馍馍》一文，还获得了当年《青年月报》举办的“全国精短文学”征文大赛优秀作品奖。

说“热爱”过于文艺了些，实质上是把写作当作了安身立命之本。医生的安身立命之本是看病，教师的安身立命之本是教书，商贩的安身立命之本是做生意，每个职业都有不同，从政，尤其是和平年代从政，文字可以说占据了职业70%的分量，因此想要从好政，干好公职人员角色，更好的为人民服务，文字写作是一项十分重要的能力，如果说，官职是铁饭碗，那文字写作则是将这一铁饭碗，捧得更高、端的更稳的本领所在。

恰恰是这种安身立命的考虑，越干越有劲，越写越顺手，自从政开始，磨砺于文字写作，也得益于文字写作。在这种良好的基础下，我先后任职多个单位多个岗位，团县委书记、乡镇党委书记、常委兼组织部长、常务副县长兼工业园区书记、发改局副局长、战略推进办主任、招商局局长、国资委主任，再到现在的济宁学院党委副书记，涉足了共青团、乡村振兴、干部培养、基层党建、工业经济、发展规划、招商引资、国资国企、高校教育等多个领域，如果把文化比作一传统乐器，那文学则是一思想武器，文字则是一实践利器。这种加持，让我在为人民服务的岗位上，做成了一些事，也推动了一些发展。比如大家所熟知的泗水桃花节、泗水开设第二个高速路口、盘活旧粮库打造“麴街”济宁网红打卡地、盘活鱼台孔府宴酒厂、发起并推动济宁港航建设、推动高校与地方政府、国企民企深入合作等等，个人在公职岗位上，履行为人民服务的职责，还在工作之余产生了文学作品，成为了山东省作家协会会员、山东省散文学会会员。

任何工作的完成，都离不开上级领导的关心支持，离不开基层党员干部的实心做事。众人拾柴火焰高，凝聚人心是根本。要做到真实

坦诚，胸怀坦荡，始终保持坦率的人生态度。不能居高临下，更不能不让别人说话。领导干部切不可高高在上，冷漠无情。尤其是面对急难险重的工作，一定要注意关心基层同志，切不可盲目的施加压力，否则后果不堪设想。要谦虚对待他人，任何时候都不要去伤及人格，不能口出狂言，不能不屑一顾。职务只是身份、名字和代号，“摆架子”是最愚蠢的做法，没有人是一座“孤岛”，相互支持，彼此成就才会海阔天空，风生水起。

同时，“愉快工作，幸福生活”，是我们应该积极倡导的理念。在工作中，不可能总是一帆风顺，我们总会碰到这样那样的困难和问题。要保持一点阿Q精神，保持“乐呵呵”的心态，秉承乐观主义，很多事情并没有输赢，生命中的痛苦就像盐一样，感觉的咸淡取决于容器的大小。要时刻传递正能量，向上看，向前看，不能只盯着不满意，不能在鸡毛蒜皮的事情上比上下、分高低、争输赢。面对困难和挫折，不能把小问题激化成大矛盾，避免造成不可挽回的损失。

爱出者爱返，福往者福来。坚持做正确的事，正确的做事，崇尚人文风范，秉持人本情怀，人生之路才能越走越宽，越走越稳，越走越远。