

文化“两创”践行者 中华优秀传统文化“两创”融媒系列报道

一座博物馆，半部教育史

成立希晓古今教育博物馆，刘晓让教育文物有了“家”

丁安顺 通讯员 曹楠 济宁报道

博物馆是一座穿越时空的文化殿堂，它以独特的方式连接着过去与未来。在济宁曲阜市北关大街常乐路1号，藏着一座关于教育的博物馆——希晓古今教育博物馆，刘晓是这座博物馆的主人，他将自己30余年的收藏，在馆内展出，让流浪的教育文物有了一个家。

历时30年

收藏4万余件文物

刘晓，江苏徐州人，出生在教育世家，他的外公、父母均从事教育行业。受酷爱字画的外公影响，对诗书字画早早便萌生了兴趣，后对教育类藏品亦有着深厚的兴趣，从1994年开始收藏，一直收藏至今。

上世纪90年代初，收藏还不像现在这样兴盛。在刘晓的家乡徐州，也很少有人“玩”字画。刘晓从事了多年的书画行业后，对字画有了一定的鉴赏水平后，便开始收藏书画以及许多古代状元的书画。“当时外公见我收藏字画，给我提出了一个建议，如果将那些状元的书画收集成系列，并展开研究，这样收藏会更有意义。”刘晓觉得很有道理，便开始专注古代状元的书画，并对古代状元文化进行研究，从诗词绘画开始，渐渐扩展到了古代状元教育、传统教育文化等更为广泛的内容。正是这个深入了解古代教育的过程，触动了刘晓。

一心去抢救和保护教育文物。

2006年的一次经历，让馆里多了一件镇馆之宝。“有一天，工作人员从邮箱里发现网友发送的一张图片，是清代赵文楷的状元试卷，经过查阅了相关文献资料，仔细察看了网上的照片，从纸张、印迹等细节断定是真品。”刘晓回想起来还是很激动，当时就联系上卖家，决定买下。“这件藏品卖家要加100万，在当时那个年底，我是拿不出这么多钱的。”刘晓说，母亲把自己的房屋拆迁款借给了他，顺利买下了那张状元卷。为此，母亲在外租房住了好长时间。

“承载着我们民族优秀教育文化的教育文物，由于人们理解的偏差，没有受到足够重视，很少有人去保护和整理，大都面临着被损坏的危险……所以我想给这些流浪的文物一个家。”刘晓说，在过去的30年中，他足迹遍及大江南北，一个人抢救、搜集和保护了4万余件教育文物，从文物实证的角度探寻、研究和展示着我国教育发展的历史脉络。



陈晓在介绍馆藏文物。

开办博物馆 展示中国教育历史

经过多年的收藏，刘晓的藏品多达8000套、4万件，其中孤品、珍品400余件。“这些文物沉睡在仓库内，倒不如把它们展示出来，更好地研究和保护这些文物，从而让更多的人来了解中国教育的发展历史。”于是，刘晓萌生了建一座博物馆的想法。

曲阜，是儒家文化创始人、教育家孔子的故乡，了解一个民族的教育，才能更深刻地了解一个民族的文化。“孔子一生最大的成就是体现在教育上，经过考

察，曲阜唯独没有一个系统展示古代教育文化的场所。如果将博物馆建在这儿，可谓适得其所。”刘晓说。

希晓古今教育博物馆于2020年3月开始筹备建设，直到今年8月11日正式对外营业。“我们这个馆通过‘序千载’‘救亡图存’‘兼容并蓄’‘教育复兴’4个章节，用文物来系统展示中国教育的发展变迁。通过这一系列的展览，让游客走进去，就了解了一部中国教育发展的历史。”刘晓说。

博物馆分两期建设，一期展厅8千平方米，为中国教育通史馆，现有教育文物8000套、4万

件，其中孤品、珍品400多件。通过珍贵的史料文献和历史图片，带领游客重温教育千载文脉。刘晓说，“二期规划中，我们打算通过建设数学博物馆、语文博物馆等学科博物馆，同一期中国教育通史馆一起，形成系统的教育博物馆聚落，更加完善地为全国乃至全球民众提供一个了解中国教育历史的窗口。”

“一座博物馆、半部教育史”。规模之大、馆藏之丰的曲阜希晓古今教育博物馆，不仅是一座集收藏、展示、研究为一体的中国教育历史教科书，更是文化“两创”新地标、文化交流新高地。

们挖掘自我仁义礼智的本心、善心，以彰显其内在的“良知”。在现实生活中，人往往会被个人欲望、社会不良现象等所裹挟，其所具有的本心、善心常常会被外界遮蔽，失去自我，自欺欺人而不知。如孟子曾用“牛山之木”比喻人的本心、善心，如果总有人用斧头去砍伐，或总有人到这放牧牛羊，人本来的善心就会逐渐消亡。只有对其本心、善心持续存养，方能保持本心、善心，做到心有所正、心有所向、心有所主，使其心不被外界所诱惑所役使，做到“自我心存道，外物少能逼”。做到诚意不欺，必须具有“慎其独”的修养功夫。在独处没人监督的情况下，保持戒惧、谨慎不苟，严格管住自己的行为。

作者：孔祥安 孔子研究院传承发展部部长、研究员

新坛·大家讲

梨虽无主，我心有主

“梨虽无主，我心有主”的典故出自《元史·许衡传》。《元史》记载，许衡与人们为避战乱一起逃难，经长途跋涉，加之天气炎热，众人感到饥渴难耐，突然发现路边有一棵梨树，便纷纷摘梨以解饥渴，许衡却独自坐树下乘凉。有人疑惑地问许衡说：“你怎么不去摘梨吃呢？”他回答说：“那梨树不是我的，我怎么能去摘梨呢？”那人又说：“如今兵荒马乱的，这棵梨树恐怕早已没有主人了，又何必介意呢？”他严肃地说：“梨无主，吾心独无主乎？”此言看似简单，却蕴含深刻做人道理。

“梨虽无主，我心有主”，意味着一个人有足够的修为和定

力，守得住自己的本心与操守，以“咬定青山不放松，任尔东西南北风”的坚定意志，排除外界一切干扰和诱惑，不为欲望所惑，不为外物所役，不被名利所困，心不动于微利之诱，目不炫于五色之惑，始终不逾越做人做官的原则和底线。

“心者，身之主也”。儒家认为，心是人的主宰，人的一切想法和行为都生发于心，受心的指使，正所谓心正则人正，心邪则人邪。一个人只有心正，才会做到行端。否则，会有邪恶来扰。如朱熹说：“心者，万事之原也。人之一心，得其正，则事事皆得其正。心或不正，则无一事得由于正。”儒家重视个体修身，主张从天子到庶人以修身为本，尤其强调“正心”是修身之本，认为修身要“先正其心”，从人的内心去着眼，不断向人的内心发掘，通过“为仁由己”的自我内在努力，

唤起内心的“本心”“良心”“善心”，即孟子所说的仁义礼智的四心、四端。作为教人“初学入德之门”的《大学》开篇就说：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”前一个“明”是彰明、发扬之意，后面的“明德”是指光明正大的美德，即人天生的本心、善心。儒家教人成人（仁），就是期望通过人们不断彰显、发扬自我内在的本心、善心，让民众革旧图新，达到道德修养“止于至善”的完美境界，实现孔子所谓“从心所欲不逾矩”的道德自觉。

《大学》说：“欲正其心者，先诚其意。”所谓“诚其意”，就是不自欺、不欺人。朱熹将“诚”释为“实”，将“意”理解为“心之所发”，认为“诚意”就是“实其心之所发，欲其一于善而无自欺也”。人都有仁义礼智的本心、善心，儒家要求人