



纪录片式的《我是刑警》

天天娱评



□张莹

最近有一部刑侦剧火了!《我是刑警》播出后,豆瓣一度飙升到9分,最后交出7.8分的好成绩。虽然看上去这个成绩和8分剧有差距,但显然它得到相当多观众的认可。

刑侦剧一直以来是观众喜欢看的电视剧类型,《重案六组》《黑冰》《征服》等经典剧目让人看了又看。刑侦剧难拍,难点是编剧,又要符合现实,又要烧脑,又要形式多样,所以出现了《法医秦明》《白夜追凶》《猎罪图鉴》《漫长的季节》这样另辟蹊径的刑侦类型剧。今年,当粉丝们翘首以待的《白夜破晓》没有达到预期时,悄然播出的《我是刑警》让观众过了一把刑侦瘾。

有人说,《我是刑警》哪是电视剧啊,简直是纪录片。这两年刑侦剧鲜少真实案件改编的题材,一股脑的架空剧看得观众们都快麻木了,《我是刑警》所有案例都取材于真实案例,视角很广,时间跨度长达30年,从上世纪90年代到现在,把多个在国内产生重大社会影响的刑事案例搬上荧幕。

《我是刑警》开篇用6集的时间,呈现了发生在东北小城的残忍案例,从案发到破案,节奏紧凑,不拖泥带水,积雪封城的场景瞬间,把观众带回特定的年代特定的人,很多东北长大的中年人称,被这样

的场景硬控了。

另外两个广有影响的案例,呈现在剧里更是扣人心弦。《我是刑警》呈现破案的过程中,没有万能的“金手指”,故事层层递进,把刑侦的细节朴实刻画出来,破案过程中的繁复、精细、不厌其烦都被再现,如同深度还原刑警的日常。破案过程中基层刑警遇到的各种困难和阻碍,也被毫不避讳地拍了出来。刑侦细节刻画朴实,让人跟着他们的进度一会儿激动、一会儿遗憾,一会儿失望,从反复勘查案发现场,到大量走访群众,再到法医尸检和审讯环节,该剧基本上还原了基层刑警对重大案件的破案过程,他们的形象不像是悬浮剧中的角色那样光鲜。

能把偏纪实的一部刑侦剧拍好,并且观众还爱看,是十分不容易的,在我看来,《我是刑警》编剧的功力给这部剧的成功奠定了基础。这功力尤其体现在《我是刑警》的后半程,三四宗案例交错进行,情节丰富而不乱,让观众看得懂又不感觉乏味,非常考验编剧。在案件推进中,慢慢呈现着时间的行进和刑侦的发展历程:科技的进步,DNA库的建立,破案手段的发展。

当然,这部剧这么好看,自然离不开演员对角色的刻画。毋庸置疑,于和伟是这部剧的灵魂演员,他30年的跨度表演,从年轻时的崭露头角,到成长为杀伐果断的老刑警,于和伟对刑警秦川的塑造都非常鲜活:行长灭门案凶手找到了,十八年过去了,找枪是兴师动众还可能无功而返的事,秦川说得平静而自然,这是一个日常拍板作决定

的人表现出来的劲儿,自信而笃定,他一说出口没人敢说不。

富大龙在《我是刑警》中的表演也十分精彩。剧中他饰演村镇刑警陶队,这个陶队一出来,从口音到体态,活生生就是大西北村镇里常常能看到的那种“有本事”的男人,口气很硬,缩着肩膀,眼皮好像被风沙压下去(因为日光非常强),皮肤黑黄,没啥礼貌但正直可靠。

富大龙把一个执拗、善良、硬朗的基层刑警队长演活了,为了三个遇害的女童,六年追凶,对DNA破案从怀疑到接受,然后不遗余力地按照DNA比对,按照姓氏排查,按照地域排查,不厌其烦,那种认真和耐心,让他自己都怀疑人生了。当终于抓到凶手时,这些年几乎成为心结的释放,让他热泪盈眶,那段坐在椅子上的表演让观众跟着动容。

《我是刑警》可以说是全员演技在线,无论是正派还是反派的演绎都非常贴脸。白凡饰演的刑事痕迹专家曹忠恕,朱辉饰演的杨队长都饱受赞誉。尤其是这个杨队长,每次出来都不修边幅,给人一种常年奔波在一线办案的操劳感。饱受风霜的手,充满血丝的眼睛,传达着基层刑警工作的艰辛。而几位反派角色的塑造,更加让人过目难忘。尤其是李泓良饰演的宋小军和胡明饰演的张克寒,把角色对生命的漠然和心狠手辣诠释得淋漓尽致。

从编剧到演员,从布景再到各种细节的处理,纪录片气质的《我是刑警》,称得上是近年来标杆式的刑侦好剧。



一期一会

□刘雨涵

“万年配角”首演主角,短剧导演首执长剧,编剧也无甚代表作,播出平台只评级为A,《九重紫》看似是开局一手烂牌,没想到却打出了王炸效果。

孟子义出道10年,演了26部剧,第一次当主角。李昀锐也是一直在二番、三番打转,首次扛下男主。一部《九重紫》,两人直接原地升咖,只能说,好剧确实抬人。

“导演太会拍了!”这是《九重紫》中观众反复在刷的弹幕。特别是窦昭 and 宋墨的第一世、逼宫太子、雪夜奔袭、破镜陨落……充满了幻梦般的宿命感,每一帧都美到可以截屏当壁纸。

《九重紫》导演曾庆杰是拍短剧起家的,《虚颜》《招惹》《念念无名》等都是出自其手。这是他第一次执导长剧,没想到竟是降维打击。

以前在拍摄短剧时,由于受时长、场景和经费限制,曾庆杰只能因地制宜,实现效果最大化。比如在《虚颜》里,为了拍摄中元节场景,群演不够,他利用烟雾让背景增加朦胧感,多挂些灯笼营造出人头攒动、熙熙攘攘的热闹氛围。这次在《九重紫》中,导演有了更充足的空间、时间和经费去展现宏大的场景和细腻的画面。

作为短剧训练出来的“特种兵”,导演对于节奏的把控自不必说。《九重紫》避免了剧情拖沓、冗

长、注水等一般长剧的弊病,尽力保证每时每刻都能留住观众。同时,剧情内容又过渡自然,不是为了反转而反转。有观众说,这是好几年之内唯一一部没有快进的剧,因为忽略了一句话,可能就不不知道下一句在说什么了。

《九重紫》的镜头不追求爽感,而是独具况味,有着厚重典雅的质地。打戏干脆利落,权谋戏份暗流涌动,感情戏份眼神流转,就连做饭的戏份,也如“舌尖上的中国”一般精致丝滑,每个镜头都是有效叙事。

据主创人员介绍,“破镜重生”那场戏,调色团队、特效团队在一起反复修改了几十版。“我们需要准确计算碎片飞散的数量、角度、速度,光照方向,碎片表面折射和反射强度以及与其他物体(如人物、环境)的交互。碎片飞散后的物理效果不仅需要在视觉上真实,还要与场景中的人物动作和情感变化保持同步,例如碎片运动与她的眼神、表情变化同步。”正是这样的精心打磨,《九重紫》才将情感和思想主题精准地表达出来,实现观众与剧情的共振。

《九重紫》的神级转场也是全剧的一大亮点。窦昭狱中求师、招揽奴婢,自学经商立于商贾之中——短短一分多钟的镜头,就将窦昭长大的过程交待清楚,兼具叙事性和镜头美感,仿佛一部无言的电影,极富巧思。

曾庆杰以往的作品就格外擅长拍摄男女主角之间的拉扯。在《九重紫》中,观众也见识到了他对于亲密戏份的创意和调度。面纱吻、滑跪抱,还有那场被观众反复称道的马背吻,其实是导演的临场发挥。网友说,“谁说古偶拍不出



独具况味的《九重紫》

新意了,《九重紫》就打了个样。”

这部剧让观众看到,古装剧并不只是服装布景、堆砌道具的一场cosplay,而是可以利用光影、烟雾、面纱,人物站位、动作设计等手法,让镜头语言更具层次感和意境。接下来曾庆杰将执导由张凌赫、田曦薇领衔主演的新剧《逐玉》。网友们表示已经“一整个期待住了”。

《九重紫》围绕着女主角窦昭重生后逆天改命的故事展开,讲述她从深闺女子成长为商界翘楚

的坚韧与智慧。“男女主双重生”是《九重紫》被改编前的最大看点,但编剧给了这个故事更高深的立意和更广阔的格局,跳出了“重生必复仇”的固定模式,抛开爽剧套路,将传统宅斗变为更高级的叙事。

前世的窦昭是大家宗妇,为了操持侯府殚精竭虑,却被丈夫辜负、陷害。重生后她武装自我,自足于世,并由于蝴蝶效应,引发了命运的海啸。

作为窦昭成长道路上的精神

导师,祖母崔老太太很早就给她立下了清醒的目标,告诫她囿于后院争斗必会长歪长窄,来日只会算计四方之地,再看不到天地广阔。“我要让你的聪慧走出家宅内院,投向山川湖海,乃至天下家国,那儿才是你真正绽放光彩的地方。”

于是窦昭从小就有着坚定的思想内核,重生一世,她按照自己的意愿重新把自己养了一遍。她与宋墨一同对抗不公的父权、君权压迫,彼此成就、共同成长,展现出“双强”的成长线,两人的情感互动既甜又燃。这种“女诸葛”的人物设定,更符合当下观众对于女性自立自强的审美期待。

半白半文的古韵台词,也为《九重紫》极大地提升了质感。剧中文本扎实,国风雅调,没有废笔,颇具《红楼梦》对白的遗风。话本《昭示录》中的诗句,也如同《红楼梦》中的判词一般,暗藏人物命运的玄机。

《九重紫》的引经据典,也令观众心旷神怡。宋墨引用《诗经·氓》中的“士之耽兮,犹可说也。女之耽兮,不可说也”开解窦昭;何先生引用苏轼的《范增论》,表现局势紧张;女主窦昭化用李煜《渔夫》,抒发对自由的向往。相比于现在许多古装剧中充斥着大量没营养的大白话、车轱辘话,现代梗,《九重紫》显示出一个编剧的文学素养。

同时剧中又融入了诸多传统戏曲元素。开篇时伴随着昆剧《千忠戮》的悲凉唱词,昭示着穷途末路的太子与“乱臣贼子”宋墨的张力对质。灯会歌曲《罗衫记》,则透露着困扰宋墨的父子郁结。两场戏中戏相互呼应,彰显出深厚底蕴。