

# 全员演技在线, 追凶硬核高能 悬疑剧《漂白》张力十足

刘宗智 济南报道

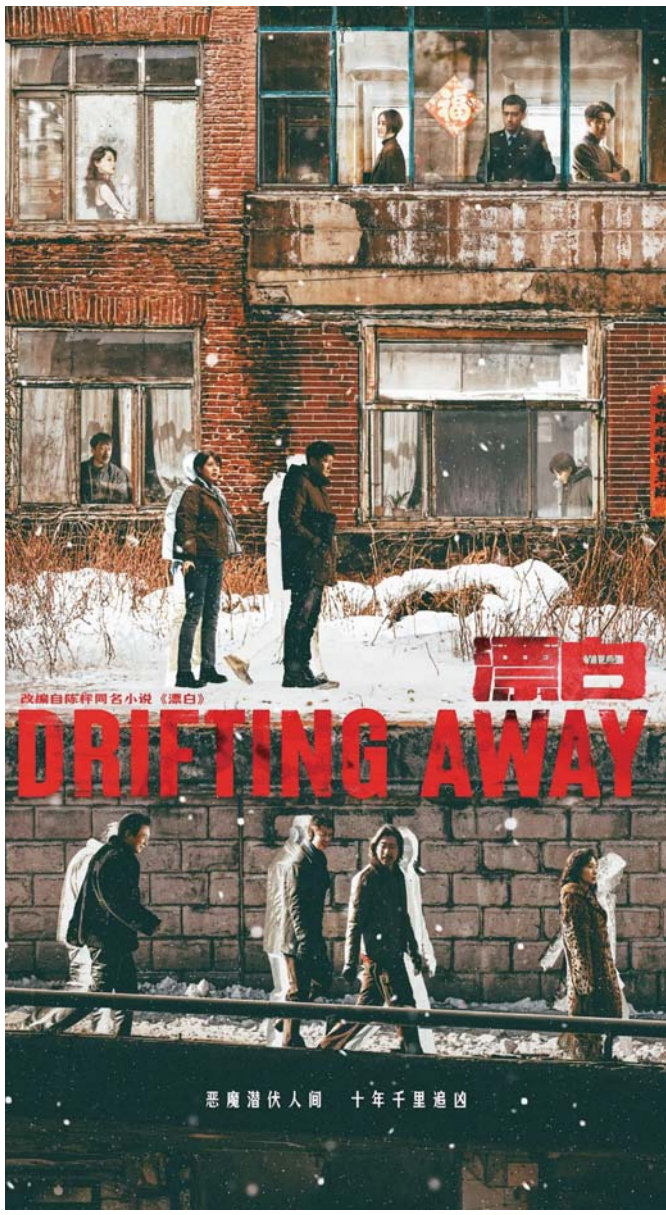
## 开年第一“猛”剧

《漂白》的故事起源于2002年的一场案件,刑警队长彭兆林(郭京飞饰)在追捕过程中,与犯罪嫌疑人邓立钢(王千源饰)等人展开了一场跨越十年的较量。在影视化改编的过程中,《漂白》剧集在内容上大胆突破,以警察缉凶和犯罪嫌疑人藏匿的双线叙事,展现了一场紧张窒息的追捕过程。剧集内容精练,14集故事以强节奏叙事贯穿,为追剧体验增彩助力。随着剧情的推进,缉凶之路逐渐由晦暗走向明朗,而“暴力美学”的风格类型,也为《漂白》奠定了“开年第一猛剧”的基调。导演曹凯表示,《漂白》通过直接又大胆的镜头语言,展现了人性的真、善、丑、美。总制片人马好和王晓燕也强调了该剧在展现人性不同面向上的极致呈现,认为《漂白》是送给观众的一道“硬核开年菜”。

与传统悬疑犯罪题材以“解谜”为主不同,《漂白》大胆采用“明牌追凶”的形式,直接将镜头聚焦在犯罪者的行为与心理变化上。曹凯直言,“我们希望通过直面恶人之恶,剖析犯罪嫌疑人伪装的真实面目,让观众切身感受到正义的可贵。”在创作中,团队通过细腻刻画犯罪场景,如剧中令人触目惊心的碎尸案、犯罪嫌疑人的身份漂白情节,突破了传统刑侦剧的叙事窠臼,为观众带来极具沉浸感的观剧体验。

目前剧集已经更新7集。从“碧水家园碎尸案”讲起,逐渐勾连起整个故事脉络。2002年冬,雪城刑警队长彭兆林接报案,该城一栋居民楼中发生杀人案。警方在搜查犯罪现场后,掌握了以邓立钢为首的四名犯罪嫌疑人的身份信息,而他们已流窜到外省,警方辗转数省追踪,犯罪团伙却突然销声匿迹。两年后,彭兆林接到了甄珍被绑架的报案。甄珍在与母亲吵架后离家出走,来到南方城市溧城,之后遭到绑架。令彭兆林意外的是,绑架甄珍的竟然就是藏匿已久的邓立钢团伙。雪

1月17日,由曹凯执导,陈枰编剧,郭京飞、王千源、赵今麦领衔主演的悬疑剧《漂白》一经播出,便以其深刻的主题和紧张的故事情节,迅速登上各大热搜榜、话题榜,赢得了广泛的关注和好评。



城公安立即赶往溧城,成功解救甄珍,但邓立钢团伙又一次狡猾逃脱。在长达十年的追凶路上,以彭兆林、甄珍为代表的“犟人”警察与极端偏执、残忍嗜杀的犯罪嫌疑人,在明与暗的角力中不断交锋。惊险刺激的追逐对抗、瞬息万变的心理攻防等赋予了剧集极

强的情绪张力,警察缉凶,犯罪嫌疑人藏匿的双线窒息感始终牵动着观众的情绪。

## 不仅是“猫鼠游戏”

《漂白》中的人物塑造极具看

点。导演曹凯细致剖析了三大核心角色的性格特点,他形容郭京飞饰演的刑警彭兆林为“犟人警察”,十年如一日地追凶不仅是对抓捕犯罪嫌疑人的执着,更是对正义的坚守。从几次擦肩而过的细节到最终亲手将罪犯绳之以法的场景,彭兆林的愤懑与执念交织,让角色更加真实立体。谈及出演契机,郭京飞表示,“这个演员阵容太吸引人了,我一直很想跟王千源合作一次。与以往相比,这次我饰演的警察形象更加极简、肃穆。”尽管目前的戏份较少,但郭京飞还是稳稳立住了角色。

青年演员赵今麦首次挑战刑警角色,以极强的感染力演绎了甄珍从青涩无助的受害者蜕变为坚韧果敢的追凶者的过程,被导演称为“甄爽文女主”。面对同学的霸凌,甄珍没有逆来顺受,反而进行了反击;面对母亲的一再苛责,她也未曾忍气吞声,而是有理有据地反驳质问,最终决绝地离家出走;到了溧城以后,面对犯罪分子的种种威逼利诱,她始终保持着警惕心和求生欲望,不放弃一点机会,积极自救。相比偶像剧,赵今麦在悬疑剧中的表现力无疑更佳。

王千源饰演的悍匪邓立钢,被曹凯直言为“国产版汉尼拔”,这个狠厉角色通过伪装与漂白身份隐藏在人群中,其复杂的心理与细节化的演绎使人不寒而栗。他残忍狡诈却又拥有“冷静”的头脑,恰如彭兆林对其评价的“狼”一样,凭借趋利避害的本能数次逃出生命。对待受害者,邓立钢穷凶极恶;对待同伙,他同样喜怒无常。比如“自己人”吉大顺随意抛尸引来暴露风险时,邓立钢怒不可遏地将手边的一切砸向吉大顺,甚至操起了杀人用的菜刀,吉大顺恐惧地在地上缩成一团。吃年夜饭时同样如此,宋红玉想给家里打电话纾解思念之情,邓立钢假模假样拨通电话,与电话那端的人嬉笑言谈,下一秒宋红玉接电话后却发现号码压根没拨出去,四目相对,邓立钢留下一个阴恻恻、充满玩味的笑容和警告。

除了主角团,配角的表现同样出彩。比如甄珍的母亲洪霞,她的控制欲、压迫感以及随时随地的情绪崩溃,都让观众处于一种

深深的压抑感之中。甄珍一直在原生家庭中与母亲对抗,“两个巴掌”导致甄珍离家出走后遭遇绑架,直接将剧情推向高潮,赵今麦的精彩演绎简直“杀疯了”,不少网友表示:“你能不能对女儿好点儿?”“求轻虐我们的甄珍!”“剧一集没落,气是一点没少生。”

## 并非刻意追求“重口味”

剧中,对正面角色的塑造不止围绕警察职业本身,还展现了角色在职业与家庭之间所做的平衡与取舍,以及在十年追凶过程之中角色所经历的困顿与成长,让观众能够真切地感受到角色内心,与之产生强烈的情感共鸣。此外,剧集还呈现了犯罪分子在面对利益诱惑、情感纠葛时内心的挣扎与抉择,深入探讨人性复杂的一面。而彭兆林与甄珍师徒的不懈追凶,则彰显了警察对正义的坚守以及警察精神的延续与传承,为整个故事增添了多重看点。

说起《漂白》与其他悬疑剧集的不同之处,王千源表示,“在一开始,观众就知道了整个故事。彭兆林是警,邓立钢是匪,他追他逃。关键是看这出戏是怎么唱的,演员是怎么演的,这才是精彩所在。”为了让细节更经得起推敲,剧中还保留了许多临时发挥的戏份,“我和郭京飞的第一场对手戏其实也是剧中的第一幕,事发后我仓皇下楼,偶遇上楼排查的警察彭兆林。原本这只是一个两人擦肩而过的戏份,后来一想,我就随手捡了个塑料袋,穿得也很单薄,装作下楼倒垃圾的住户,让警察放松警惕。”

或许是由于剧中的犯罪情节太过触目惊心,不少观众也质疑剧集有“博眼球之嫌”。对此,制片人马好回应,“我们并非刻意追求‘重口味’,而是希望通过直面罪恶和犯罪伪装,从而让观众更加真实地感受到正义的艰难与可贵。”此前发布的预告片中,犯罪团伙隐入平凡生活,在分钱、看春晚、吃团圆饭等一系列看似年味十足的场景背后,实则隐藏着众人不为人知的一面,也引发观众对剧情的无限遐想。

编辑:孔昕 美编:陈明丽

齐鲁晚报

绿色低碳每个人都能做一点

少用一个塑料袋减少碳排放0.1克。



“讲文明树新风”公益广告