



由惠楷栋执导、于和伟领衔主演的刑侦题材电视剧《我是刑警》近日收官。该剧讲述基层民警秦川(于和伟饰)如愿成为刑警后,面对一系列挫折仍坚持捍卫正义、追求真相。剧中不仅有主角的个人成长,更有薪火相传的刑警精神。近日,于和伟接受记者专访,分享了自己饰演刑警秦川的台前幕后故事。

## 于和伟:塑造人物“功课在戏外”

记者:当初这部电视剧是怎么找到您的?

于和伟:制片方找到我,说有这么一个剧本,名叫《我是刑警》。这个剧名我就很喜欢。后面了解到剧本是讲述一群刑警从事刑侦工作、有年代跨度的群像戏,对内容也很感兴趣。因为我觉得这是一个值得尊敬的群体。

记者:您是从小就喜欢警察、想要当警察吗?

于和伟:我小时候就想当警察,因为男孩子都有英雄梦,警察可以伸张正义。但一直也没有机会,后来辗转开始做了演员,觉得做演员也挺好的,可以演警察,可以演英雄,可以塑造各种人物。

记者:您为《我是刑警》的创作做了哪些准备?

于和伟:我之前演过一些警察角色,有一些积累。为了演好

《我是刑警》,我还去采访了一些刑警,与他们聊天。他们是真的老刑警,有的在刑侦领域工作很多年,有的甚至奉献了一生。我首先想知道他们心里是怎么想的,他们是一些什么样的人。在所有的故事里面,不管是什么类型的角色,都是在讲“人”。所以当我了解这个群体的特质之后,对创作就更自信了,做功课对我们塑造人物来说很关键。我经常会说,塑造人物和创作,它的功课在戏外。

记者:和您聊天的这些刑警是什么样的人?

于和伟:我觉得首先要让观众知道他们是普通人。这些刑警都是很真实的人,当你去接触时,会发现他们那么可爱。我觉得真实是有巨大力量的,真实会让人相信、引发共情。正因为这些刑警也是普通人,他们做出的那些事

情才更伟大。

记者:您和这些现实生活中的刑警聊天,他们会主动谈及内心的脆弱和柔软吗?

于和伟:不会。作为一个采访者,你要去观察、去发现,除了听他们说,还要看他们的反应。有一刻你会看到他的柔软,那就是最感动的。

记者:这些刑警谈到过为何选择做刑警吗?

于和伟:不管是什么原因,我觉得他们进到刑警这支队伍后,都有一个共性,那就是责任感、荣誉感。当他穿上这身警服,有了“警察”这个称呼,他就有了责任,久而久之就成了一种本能。

剧中角色叶茂生牺牲,很多观众都说“他下线我怎么一点没有预料到”。警察的工作其实就是这样,他不知道那一刻会发生什

么,但他还是义无反顾,这就是本能。还有老刑警胡兵,他已经调到交警队工作了,执勤时发现了通缉犯,他仍然选择冲上去,这也是责任和本能。

记者:您这些年饰演的很多角色很受年轻人欢迎,也有一些网友剪辑您的视频“玩梗”,您好像对这些并不排斥。您是不是乐见通过这种方式和年轻网友多交流、做朋友?

于和伟:我觉得和年轻人沟通是特别好的。新媒体就是一种新的沟通方式。难道不应该把有趣看得很重要吗?我的每一个角色,不管是什么角色,我都觉得要有趣、没有趣味,观众是没有兴趣看下去的,你也无法传达任何东西。所以首先要有趣,要真的松弛下来。其实面对这些新媒体“玩梗”,我也是很轻松的。

记者:所以您和年轻人的沟通是很有方法和智慧的,您愿意用平等轻松、略带幽默的方式去沟通。

于和伟:对。年轻人愿意“玩梗”,可以理解为他愿意跟我开玩笑。通过这种方式,我可以了解到年轻人喜欢什么。只有了解这个,我们才可以去讲好故事。如果连他们喜欢听故事的方式都不懂,怎么能讲好故事呢?

记者:您觉得现在的年轻人和之前的观众在对故事的偏好上有什么新的变化吗?

于和伟:一直在变,而且我觉得是一定会变的。一代代观众的成长环境是不同的。你不能一味地迎合,你必须了解、熟悉年轻人喜欢的沟通方式,然后再去表达你的价值观和思想内核。自说自话地去分享,别人是听不懂的。

(据《人民日报》)

## 粤剧《白蛇传·情》持续演出十年 博采众长、融合创新让传统剧目焕发青春活力

### 打造粤剧IP

“白娘子与许仙”的爱情故事在华语世界家喻户晓。这一故事原型不断被重塑、创新,展现出强大叙事潜力。

2014年,广东粤剧院在传统《白蛇传》的基础上进行创作,以“情”为切入点,提炼升华“情”的实质与“爱”的内涵,创排粤剧《白蛇传·情》。创作者保留粤剧的传统韵味,在表现形式、剧情结构、音乐设计等方面进行大胆创新,赋予“白蛇传”神话IP新的创意、新的视觉元素和独树一帜的审美风格。

开演以来,该剧迅速走红,并开启全国巡演,脚步遍及北京、上海、武汉等40多个城市,线上线下逾千万人次观看。该剧还曾在意大利、希腊、西班牙、新加坡等国家演出,向世界观众展示了岭南粤剧的独特魅力。

该剧“白素贞”饰演者、广东粤剧院院长曾小敏表示,粤剧《白蛇传·情》从一部尝“新”之作,到

前不久,粤剧《白蛇传·情》十周年特别演出在广州上演,来自五湖四海的戏迷们纷纷奔赴现场观演。十年来,该剧走遍40多个城市,上演300多场,很多年轻人因为《白蛇传·情》而喜欢上了粤剧。《白蛇传·情》的成功,证明了传统剧目并非明日黄花,也没有曲高和寡,而是可以通过与时俱进的方式,焕发新的光彩。

成为最受欢迎的粤剧目之一,是广东粤剧院新一代粤剧人结合新媒体、新市场和新理念所作出的大胆尝试。

### 拥抱年轻观众

近年来,国家相继出台一系列政策扶持戏曲,戏曲进校园活动如火如荼地开展,让学生在校园时期便开始接触戏曲,提升艺术素养和审美能力,增强文化自信和民族自豪感。

为进一步推广粤剧教育,曾小敏率领广东粤剧院艺术人才经4年筹备,于2021年率先建立全国首个粤剧社会化考级基地,并编创《粤剧社会艺术水平考级教材》。该教材集结具有代表性的粤剧唱念做打元素,并结合戏曲四功五法及多种粤剧表演艺术形式,从1—10级科学编排。实践性

的考级活动,为粤剧爱好者提供了展示自我、检验水平的平台,促进了粤剧的社会化普及和标准化发展。

粤剧的传承离不开一代代粤剧人的不懈努力。中国戏剧梅花奖获得者、粤剧表演艺术家倪惠英,退休后全身心投入到推动粤剧传承与创新的工作中。在指导青年演员练功的过程中,倪惠英深感“粤剧缺少系统完善的教育素材”,她决定编纂一套指导粤剧教学的工具书。近日,其主编的《粤剧表演艺术大全》完成,该丛书对粤剧表演艺术进行发掘和梳理,记载粤剧近百年来最有特色的表演形式,助力粤剧的传承与发展。

### 多种媒介样态传承

传播渠道的拓展之外,粤剧

在内容与形式上也频频推陈出新,贴近当代观众生活,成为许多人日常文化体验的一部分。

一方面,粤剧在剧情编排和价值立意上与时俱进,让经典剧目焕发时代光彩。近年来,广东粤剧院不断推出古典题材新创和经典复排剧目,在保持传统故事精髓基础上,深入挖掘人物内心的现代情感逻辑。如在《白蛇传·情》的剧情设计上突显“情”字,白素贞所向往的情、爱、家,所追求的“至真至美至善,莫过于情之所至,携手一心一世人”爱情理想,与当下年轻人产生共鸣。小剧场粤剧《帝女花·一念》大胆探索现代表达形式,再现明末长平公主与驸马周世显的悲壮爱情故事,荣获第二届全国小剧场戏剧优秀剧目展演“优秀剧目”奖。

另一方面,粤剧在视觉表达和作品包装上不断创新。2021年

粤剧电影《白蛇传·情》上映,以2300万元票房创下中国戏曲电影票房新纪录,并荣获华表奖优秀故事片奖。该片采用实拍与CG特效技术相结合的手法,巧妙融入水墨画和工笔画元素,打造充满东方美学魅力的神话世界,并借助4K超高清画质,呈现出比舞台表演更为细腻丰富的视觉细节。

此外,粤剧也在探索和其他艺术形式的融合。比如粤剧与流行音乐的融合,催生了粤歌这一新演唱形式,包括《此生最爱是梨园》《第二十次重逢》等近30首粤歌,在全网点播量超6000万,成为粤剧推广的“轻骑兵”。与广东公安合作的《白蛇传·情》创意短视频,成为全国交通安全日的热点视频。

从舞台到银幕,从国内到国外,从留住传统受众到吸引年轻群体,粤剧成功实现了现象级非遗的华丽转身。传统剧目博采众长、融合创新的再创作,正是文化创新创造的内在要求和生动实践。

(据《光明日报》)