

刘宗智 济南报道

周舒桐是新“名片”

齐鲁晚报:2017年是中国悬疑网剧创作发展史上的关键节点。《白夜追凶》一经推出就成为这类题材的标杆之作,您在剧中饰演的“周舒桐”坚强勇敢、青春洋溢,给观众留下了深刻印象。你还记得第一次遇见“小周”时的场景和心情吗?当时有预料到《白夜》系列如今的热度吗?

梁缘:当时拍的时候没有想到。那时候拍网络剧的人很少,大多是以拍摄电视剧为主,所以自己也是很幸运,第一次作为女主角参与的戏就能获得大家的喜爱,与有荣焉。整个拍摄过程中,创作氛围特别的好,潘老师对于双胞胎的演绎更是深入人心,无论从剧本还是主创再到演员老师们,都是特别好、特别扎实的。第一天的拍摄历历在目,那是一场特别大段的戏,先是和关老师分析案情,再到展现对关老师的情愫,就需要呈现出“脸红”的状态,但由于第一次担任这种重要的角色,再加上看到潘老师这样的前辈,莫名感到紧张,所以就不自觉的脸红了,当时拍完这场戏导演比较满意,我心里特别的激动、忐忑。

齐鲁晚报:“周舒桐”这个角色对您的演艺生涯意味着什么?您的人生轨迹发生了哪些变化?

梁缘:周舒桐成为了我的新“名片”,让行业内更多的人知道有个演员叫梁缘,让我可以有更多选择的机会。但我的确是比较随缘的人,所以也容易错失掉很多机会,但我相信一切都是最好的安排,好好生活工作,总会滋养出绽放的花。

齐鲁晚报:彼时的您24岁,而“周舒桐”也是刚毕业初入职场的新人,您是如何把握这一角色的性格特点的?有没有设计一些口头禅、习惯性动作?

梁缘:因为剧本里的人设是偏“傻白甜”,的确和刑侦剧的调性没有那么符合,所以和导演商量把人物往“蠢萌”塑造,设计了很多歪头的动作,口头禅就是“哦”。因为经常被领导批评,不够聪明就努力一点,认真对待警察这份职业!剧里大量的台词都在问关老师,为什么?所以在面对关老师,眼神里的爱慕和崇拜就很重要,这也就有了网友说的“星星眼”。除了成为一名好警察,崇拜、爱慕关老师也是主线任务之一,一方面向关老师努力学习,一方面又有对关老师的怀疑。在“站队”的过程中,彼此间的信任越来越强,最终成为了一条绳上的“蚂蚱”。

“峰宇桐周”宿命感拉满

齐鲁晚报:表演过程中,有没有灵机一动的戏份?让您印象最为深刻的创作瞬间是什么?

梁缘:我们现场有非常多的“灵光闪现”,因为都是和很优秀的前辈们合作。例如,我们在模拟董乾上吊现场的那场戏,关老师把围脖挂在树上,我第一时间就选择了“下策”,然后又因为顾及关老师的安危,着急把他放下来。这种师徒间的互动很好玩,网友也都很喜欢。第二季我在加油站里和关老师对的暗号,也是在现场我们临时“现挂”的,直接联动了第一季,宿命感拉满!体现出了



七年前,“双生探案”的新颖设定让《白夜追凶》从开播起便获得了众多观众的喜爱,而在续集《白夜破晓》中,双关一明一暗、“峰宇桐周”再度联手破获真相。日前,本报记者专访了“周舒桐”的饰演者梁缘,听她为我们讲述时光流转背后的故事。

《白夜破晓》的回归,不仅仅是《白夜追凶》故事的延续,更是对剧迷情怀的回应。它承载着观众对七年前故事的回忆,以及对剧中人物命运的牵挂。剧中的“周舒桐”也从一名警校刚毕业的实习生,成长为更成熟、自信、有担当的刑警,初入职场时,她聪明、勇敢,充满热情,但同时也带着些许青涩和迷茫。在刑侦支队,她成为关宏峰的助手,并逐渐在复杂的案件侦破过程中展现出自己的才华和坚韧。作为“周舒桐”的饰演者,梁缘在片中贡献了极具代入感的演技,给观众留下了深刻印象。

在“白夜”系列热播之前,很多人并不知道梁缘。实际上,毕业于中国戏曲学院的她,早在2015年就曾与张鲁一等知名演员合作,在抗战剧《马上天下》中饰演简单率真的“王梧桐”。“周舒桐”之后,梁缘也曾尝试过谍战剧、轻喜剧等多种类型的影视作品,让观众看到了她的表演功力,只是角色知名度上仍然无法与“小周”媲美。在“内卷”越来越严重的当下,梁缘却说“是你的就是你的,不是你的,再费力也没用”,始终保持着来去如一、随遇而安的湛然真性。

梁缘： 何时出发都不晚



师徒的默契和周舒桐的成长,从一个菜鸟刑警变成了能够独当一面解救人质的好警察,始终深记着关老师的每一句教诲。

齐鲁晚报:有网友调侃称,《白夜1》的小周很“能打”,《白夜2》的小周很“抗打”,打戏的难度对您来说如何?

梁缘:《白夜1》里,周舒桐的打戏不多,但其实她战斗力满满,飙车等啥都行;《白夜2》里,打戏变得多了很多,其实挑战挺大的,因为刚出月子,身体还没有

恢复好,好在剧组的武术团队很专业,动作设计得很真实,都是拳拳到实实实在在的打戏。虐狗案里周舒桐救小孩的那场“被打”戏,的确是很“抗打”。最后被关队救下,把那个犯罪嫌疑人踢到水池里,拍摄现场着实过瘾。我本身也很爱拍打戏,因为很解压,同时也要时刻动脑子,不然的话就会被打到,也是锻炼自己记忆力的方式之一。

齐鲁晚报:从周舒桐的角度出发,您最想对关宏峰说什么?

梁缘:周舒桐想对关老师说:“我永远记得,我们在车里,我静静侧目注视着你,也永远记得,我小鹿乱撞般和你表白的那个下午,我喜欢的人有光,光而不耀,和光同尘。峰宇桐周,我永远都是你的同谋。”

变化最大的是年纪

齐鲁晚报:从《白夜追凶》到《白夜破晓》,中间相隔七年。如此漫长的时间跨度,对您塑造角

色会有影响吗?如何克服的?

梁缘:间隔时间七年,最大的挑战就是年纪。毕竟周舒桐是个职场新人,而我本人已经成为了妈妈。所以选择了从另一个角度塑造,例如眼神虽不那么稚嫩但依旧坚韧,毕竟周舒桐也在成长,我也不想刻意去演稚嫩。作为时隔七年才拍第二季的戏,观众很体谅我们,所以当播出的时候看到观众对于我的状态都很包容。当时由于激素变化,很难立刻瘦下来,看起来有点“肿”,好在后期变瘦了点,非常感谢观众的理解。《白夜破晓》的弹幕和留言区,有很多观众与我们分享他们的人生经历,比如“等待的途中生了个小孩”“等待的途中已经大学毕业了”,虽然七年没见,但“小周”的确伴随着大家一起成长,我觉得很温暖。

齐鲁晚报:戏内,“周舒桐”从懵懂“小白”变成可以独当一面的成熟警察;戏外,历时七年,您本人有哪些变与不变?

梁缘:变化最大的是年纪、生活阅历,不变的是我对白夜的热爱。第一天,当大家回到主场景拍摄时,所有人都哭了,大家对白夜的情感都没有变,看到熟悉的场景、熟悉的团队,感到很亲切,人生最大的幸福就是大家一直都在。

齐鲁晚报:日常生活中,您的性格跟“周舒桐”有什么相似和不同之处?

梁缘:我们的性格都很坚韧,都喜欢小动物,都喜欢有才华的男生。不同之处就是我没有她勇敢,周舒桐不惧任何险境,比如第二季里“加油站一个人智斗歹徒”等等,当然在感情上周舒桐也会主动表达爱意,我生活中完全不会这样。

想尝试多种类型角色

齐鲁晚报:您认为自己是“随缘”的人吗,为什么?

梁缘:我的确非常随缘。有项目就去争取,试戏后对方觉得不合适也就算了,从来就是“既来之则安之”的状态,有也行,没有也行,对金钱名利的欲望也不强。更愿意过自己的小日子,好好生活,对得起自己的每个角色就好。

齐鲁晚报:您入行也有一定年头了,会有焦虑的时刻吗?目前的工作节奏是怎样的?

梁缘:我很少焦虑。我觉得是你的就是你的,不是你的,再费力也没用。在别人看来,我错失了很多好机会,但从我的角度出发,其实是“本来无一物,何处惹尘埃”。何时出发都不晚,就像我的名字一样,随缘、随遇而安。

齐鲁晚报:您如何看待职业生涯中角色选择的舒适区和多样性?未来更愿意尝试哪种题材和角色?

梁缘:其实观众都说我是“剧抛脸”。我演过的角色还挺多的,例如《津门飞鹰》里唱京韵大鼓的鼓书皇后“梅雪琴”,还有电影《红光》里的“红光”等,只是都没有周舒桐这个角色这么深入人心。未来我更想尝试多种类型的角色,比如说反派、古装,不给自己设限。

齐鲁晚报:《白夜3》提上日程了吗,能否跟我们透露一下最新进度?

梁缘:我们也在期待剧方尽快提上日程,毕竟也经不起下一个七年了,希望越快越好,给大家一个好的交代。