

□范志忠

影视编剧何以“突围”

剧本是一剧之本。夏衍在《写电影剧本的几个问题》一书中曾说，“一个剧的成败，大部分系于剧本。”近日，中国电视艺术家协会等联合主办的“编剧高级研修班”在浙江编剧村举行，众多知名编剧和学者荟萃一堂，探讨在新影像、新生态、新现实语境下影视编剧创作的精品之路。

IP化生产意味着影视工业的生产逻辑从生产制作方为主转向以市场受众方为主，从传统的“编剧中心制”“导演中心制”“制片人中心制”转向“受众中心制”。显然，IP化生产的“受众中心制”，意味着影视创作在编剧阶段就要考虑受众的审美需求。当然，“受众中心制”并不意味着影视编剧一味迎合受众的口味，近年来不少以IP和流量明星为核心的影视作品在市场上的崩盘，恰恰说明简单挪用IP和流量明星的影视制作，正逐渐失去市场影响力与号召力。

真正爆款的影视作品，在注重IP化影视工业生产逻辑的同时，更注重影视的审美创新力。如电影《哪吒之魔童降世》的编剧在创作时一共写过66个剧本，从优秀传统文化这一大IP中创造性地提炼出“我命由我不由天”的主题。剧集《繁花》改编自同名小说，编剧秦雯在接受采访时说：“《繁花》的电视剧改编在保留原作精神的同时进行了许多调整和创新，我们通过这种方式尝试探索和展现一个集中又丰富的故事宇宙。”

与此同时，近年来诸如《流浪地球》《封神》《庆余年》等系列影视作品，均在注重IP生产逻辑的同时大胆创新。一些综合性IP提供商，则开始尝试IP全产业链开发，力图打破文学、影视、动漫、游戏等之间的壁垒，探索一种对青



少年受众更具吸引力的跨媒介写作新路径。

微信、微博等社交媒体的流行，重构了影视剧创作和传播生态。2015年电影《西游记之大圣归来》之所以能够从原来极低的排片量成功逆转，以近10亿票房成为中国动画电影现象级的作品，社交媒体的“自来水”传播可谓功不可没。

近年来爆款影视作品的成功，恰恰就在于编剧策划阶段就高度关注现实生活的热点话题，有效地激活社交媒体的关注，激发大众的观影热情。如电影《抓娃娃》虽然从《楚门的世界》中汲取了创作灵感，但是编剧在创作中

成功地植入了“望子成龙梦”这一本土热点话题，喜剧叙事隐含了悲剧性的艺术张力。电视剧《不完美的受害人》从第三方匿名报警的职场性侵害这一敏感话题破题，写出了人物在觉醒历程中的挣扎与救赎。

由热点话题驱动而成为爆款的作品，其人物性格在现实生活的语境中可能是不完美的。恰恰是这种不完美，构成了剧作独特的艺术张力，触动了人们的生活痛点，引发或褒或贬的热议。在这个意义上，因话题而成为现象级的影视作品，虽然没有提出解决问题的完美答案，但其提出的问题，往往格外尖锐，客观上有助于

推动问题的解决。当然，必须指出的是，社交媒体这一功能同样可能被资本市场绑架，或雇用网络水军而扭曲社交媒体的意见表达，或恶意围攻正处于公映期间的影视作品。如何净化社交媒体的生态环境，已引起了相关部门的重视。

现实主义的回归与拓展，是当前爆款影视剧创作的一个显著特征。电视剧《人世间》注重采用贴近普通人的叙述视角，以真实生活的肌理还原社会转型的沧桑巨变，编剧王海鸰在创作时说：“我们和导演团队都希望电视剧的色调是温暖的、明亮的。”剧集《我的阿勒泰》叙述了在都市生活

圈中处处碰壁的文学女青年，在阿勒泰辽阔的森林、草原和湖泊中感受到生命的美好。电视剧《山海情》创作者在“土得掉渣”的现实生活中，挖掘出生命的温情与灿烂，编剧王三毛发自肺腑地认为，“在现实主义领域里深耕，每一名成熟编剧充分展示自己，是创作热情和才华的一个集中爆发。”

近年来爆款影视剧作的成功经验昭示：唯有尊重观众的审美需求，敏锐把握时代社会的发展，深情表达我们对生活和文化的洞察，才可能创造出从高原走向高峰的影视作品。

(据《人民日报》)



爱，让生命绽放

□王丫瑞

电影作为一种重要的艺术形式，不仅能够为我们提供娱乐，更能深刻触动我们的心灵，让我们在光影的世界里感受到人性的光辉与生命的坚韧。电影《我们一起摇太阳》不仅是一场令人陶醉的视觉与听觉的奢华盛宴，更是一次触动人心灵魂深处、引发灵魂共鸣的情感之旅。

《我们一起摇太阳》是韩延导演“生命三部曲”的终章，与《滚蛋吧！肿瘤君》《送你一朵小红花》一样，这部影片将镜头聚焦于生命与死亡、希望与绝望的矛盾交织之上。影片改编自真实事件，讲述了尿毒症患者凌敏（李庚希饰）和脑瘤患者吕途（彭昱畅饰）之间的美好救赎故事。影片通过他们相知、相爱的过程，展现了生命的脆弱与坚韧，爱的力量让他们在绝境中绽放生命的希望之花。

电影以凌敏绝望之中录制的征肾视频为开始，以凌敏的自述和日常生活引入，将尿毒症患者的艰难日常展现得淋漓尽致，第一视角更能够将观众带入故事情节之中。

凌敏和吕途的爱情故事，是影片情感表达的核心。如果说凌敏是坚韧的，那吕途一定是善良柔软的。他们的相遇充满了戏剧性，却又如此真实。经过前期的冲突与矛盾后，他们逐渐了解彼此，相互倾诉，相互鼓励，逐渐找到了心灵的慰藉。凌敏的坚强与乐观，吕途对生活的渴望，构成了影片情感表达的基础。他们之间的爱情充满了真挚与坚定。凌敏为了吕途的病能够治好愿意借钱、卖房，吕途则可以为了凌敏摆脱尿毒症带来的痛苦牺牲自己的性命。这些情节不仅让观众感受到了爱情的力量，更闪耀着人性的光辉。

《我们一起摇太阳》通过细腻的画面和深刻的情感，为观众呈现了一场视觉与心灵的双重盛宴。影片中多次长镜头的运用，也增强了影片的写实感。医院中的嘈杂声、雨夜的雷声等音效，增强了影片的真实感和紧张感。适时的音乐插入，加强了情感的渲染和剧情的推进，既有温馨感人的旋律，也有激昂振奋的节奏，与影片的情感起伏和主题表达相得益彰。

电影《我们一起摇太阳》不仅

仅是一部爱情影片，更蕴含着生命、勇气与爱。太阳代表了生命与希望，“摇太阳”寓意着升起希望、追求光明。当吕途脑瘤复发想要放弃治疗，将自己的肾捐献给凌敏时，是凌敏与吕途两人之间真诚、无私的爱，唤醒了吕途对于生的希望，二人凭借对自己、对彼此、对家人的爱重新踏上了寻找“生”的路。

在影片结尾，通过摇太阳这一动作，既是摇动了属于二人爱情的花，也是二人对未来生活欣欣向荣的期望之花，不仅极具视觉冲击力，也与整部电影的主题相契合，与影片的整体氛围相融合，是对美好爱情的赞叹，亦是对生命价值的坚定信念。

“我们每个人的生活剧本，都是看过之后自己选的，既然当初这么选了，那就肯定有这么选的道理，目前糟糕也好，失败也罢，肯定都是暂时的。”《我们一起摇太阳》以其深刻的现实主义笔触和真挚的情感表达，以其真实感人的故事，激发了人们对生命的珍视和对爱的追求，对于生命意义的深层次思考。

(本文作者系山东艺术学院广播电视编导专业学生)