

中国人过年过了几千年，不同时代的年货有着各自的时代特色 古人过年，都要办哪些年货？

□纪习尚

汉代： 桃人、苇绞、老虎像

汉代人忙年很有章法。腊月里的腊日，朝廷会举行祭祀百神的活动，民间也要祭祖、团聚、宴饮。节前很多天，人们就开始杀猪宰羊、打扫房舍，做各种准备工作了。东汉崔寔的《四民月令》说：“十二月腊日，荐稻雁。前期五日杀猪，三日杀羊，前除二日，齐、饔、扫涂、遂腊先祖、五祀。”与此同时，汉代人还要准备桃人（桃梗）、苇绞（苇索）、老虎画像等，装饰门户的同时，起到御鬼伏邪的作用。

桃人，也叫桃梗，是用桃木削刻而成的人形木偶。《战国策》中记录了桃梗和土偶人互怼的一段对话。桃梗取笑土偶人说：“你是人们用西岸的泥土堆成的。到了八月的大雨天，淄水上涨，你就自身难保了。”土偶人不甘示弱，说道：“就你好！你是人们用东国的桃梗削成的。淄水上涨，你随波逐流，还不知道被冲到哪里去。而我化为泥，还是会回归岸上。”可见，在战国时期，人们就开始制作桃人，用作祭祀等目的了。现代出土的居延汉代木简中，也有“人面桃符”，上绘人形，长26.7厘米、宽2.6厘米，下端尖锐，可以插在门前的地上，可能就是《战国策》中提到的桃梗。

至于为什么是桃人，而不是柳人、榆人、梨人，和上古时期“桃树下捕鬼饲虎”的传说有关。刘昭注解的《后汉书·礼仪志》引《山海经》载：“东海中有度朔山，上有大桃树，蟠屈三千里。其单枝门曰东北鬼门，万鬼出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领众鬼之恶害人者，执以苇索而用食虎。”说的是东海中有大桃树，覆盖三千里，东北边有道鬼门，由神荼、郁垒二神把守。遇到害人的恶鬼，两位门神就用苇绞（苇草编成的绳索）捆绑起来，投喂给老虎。

后来，民间借用这些元素，守卫自己的家门：“因立桃梗于门户上，画郁垒持苇索，以御凶鬼；画虎于门，当食鬼也。”东汉的《风俗通义》也记载：“县官常以腊除文饰桃人，垂苇绞，画虎於门。”大同小异。

进入腊月，人们忙着置办各种年货，谓之“忙年”。“忙年”的习俗自古就有。古代，除了准备肉菜糕点、新衣新帽等常规年货之外，不同朝代的人们还要准备不一样的文化年货。这些用于祭祀、祈福、装饰的道具，是新年仪式感的主要来源。那么，不同时代的人们都要准备哪些年货？



居延汉简中的人面桃符。



清代晚期的门神年画。

可见，汉代迎接新年，有三个重要元素：一是制作桃人，立在门旁，以御凶鬼；二是在门上绘制老虎像，或者手持苇索的郁垒神像，郁垒捉鬼、老虎吃鬼，恶鬼因而绕行；三是在门上悬挂苇索，取捕鬼之意。

此外，汉代在岁末举行驱傩仪式，除了摆放桃梗、郁垒像、苇索这些道具外，官员们还会戴上木制的野兽面具，扮作傩师舞蹈。

魏晋南北朝： 爆竹、画鸡、桃符、门神

相比汉代，这一时期的年货更加丰富了。桃符、门神这两个后世广泛使用的新名词，也是在这时出现的。成书于南朝的《荆楚岁时记》记载了以下年俗：

一是燃爆竹，该书引《神异记》说：西方山中有个叫“山臊”的怪物，只有一条腿，人遇到它，就会得寒热病。于是人们在新年前准备竹子，正月初一将竹子扔进燃烧的草堆中，竹子和草发出噼啪炸响，山臊听到很害怕，接下来的一整年都不敢来犯。

二是贴画鸡。上面提到的东海大桃树，除了有神荼、郁垒两位门神，还长年驻守着一只天鸡：“日初出，光照此木，天鸡则鸣，群

鸡皆随之鸣。”雄鸡一唱，万象更新，春节时贴画鸡，正是取这样的吉祥寓意。

三是插桃符、悬苇绞。这一习俗沿袭自汉代，不过，需要说明的是，这里的桃符，用桃木“画作人首”，类似汉代的桃人，而不是后来用作题词的桃符。

四是贴门神，“造桃板着户，谓之仙木。绘二神，贴户左右，左神荼，右郁垒，俗谓之门神”，在两块桃板上绘制神荼、郁垒二神像，贴于门上，一左一右，“门神”的称呼，此时已经形成。

五是戴彩人，“剪彩为人，或镂金箔为人，以贴屏风，亦戴之头鬓”。正月七日人日这一天，人们会用彩纸或金箔剪刻成人的形状，戴在发髻之上。走街串巷时，彩人随风招展，也是一道风景。这个风俗明代还有，称为“闹嚷嚷”，《宛署杂记》载：“元旦出游，以乌金纸为飞鹅、蝴蝶、蚂蚱之形，大如掌，小如钱，呼曰：闹嚷嚷。大小男女，各戴一枝于首中，贵人有插满头者。”春节讲究喜庆，这些活泼的头饰，正映照了人们喜悦的心情。

唐代： 钟馗像、新年历、灶马

新年在这时称为元日，元正等，习俗和前代相比，又有不少变化。人们要在家中悬挂钟馗像、案头摆放历日（即年历）。高级官员，新年前可以从皇帝那里得到这些赏赐，唐代诗人张说得到过御赐的钟馗像和年历组合，刘禹锡也写过《为淮南杜相公谢赐钟馗历日表》：“奉宣圣旨，赐臣画钟馗一、新历日一轴。”普通官员或者百姓，有两个途径获取历日：一是抄写。敦煌遗书中，就有不少手工抄写的唐、五代时的历日，工整地誊写在数张纸上，然后粘贴成长卷；二是购买。最迟到唐代中晚期，出现了雕版印刷的历日，产量增加、成本下降，购买一份历日应该不是大的负担。

唐代人在年前祭灶，灶马要提前准备好。唐代民俗著作《辘下岁时纪》记载：“都人至年夜，请僧道看经，备酒果送神。帖灶马于灶上，以酒糟抹于灶门之上，谓之醉司命。”灶马是手工绘制或雕版印刷的灶君像，于年夜贴在灶上。唐代人很有意思，他们担心上天汇报工作的灶君乱说话，就在灶门上抹上酒糟，灶君在醉醺醺中上天，不知道会不会受到玉帝的责备。

唐代人还有在除夜点烛、庭燎的习俗，如孟浩然的“续明催画

烛，守岁接长筵”，张说的“除夜清樽满，寒庭燎火多”，储光羲的“阖门守初夜，燎火到清晨”等诗，描写的都是这些习俗。除夕夜，城市和农村等烛火通明，蜡烛和柴草是需要准备的年货之一。

宋代： 迎春牌、迎春词

宋代，年前要准备的文化年货更多。总结起来，主要有以下几种：

一是各类神像，如祭灶君的灶马、招财的财门钝驴、求福禄的回头鹿马、驱邪的门神等。这些都有商人提前印刷好，年前就在市场上销售。宋代文学家晁补之有词：“迎春时候，大家都备，灶马门神，酒酌酩酊。”

二是祈福装饰品，如迎春牌，以及“元旦悬于门首，为新岁吉兆”的幡胜、贴在门楣上的“天行贴儿”等。宋代春节非常热闹，人们用腊月里准备好的各种物品，将居室装点一新，《梦粱录》记载：“除夜，士庶家不论大小家，俱洒扫门间，去尘秽，净庭户，换门神，挂钟馗，钉桃符，贴春牌，祭祀祖宗。”

三是桃板、桃符，用来题写迎春词。桃符，最晚从五代、宋初开始，由绘人像，演变成题写吉利语。《宋史》记载，五代十国时的后蜀国主孟昶：“每岁除，命学士为词，题桃符，置寝门左右。”有一年，孟昶觉得学士们的题词写得不好，于是拿过桃符，亲笔写下：“新年纳余庆，佳节号长春。”很多人认为，这是有记录以来最早的春联。宋朝，在桃符上题写春联已经蔚然成风，且不说王安石的“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”，陆游也写过“桃符呵笔写，椒酒过花斟”。可见宋代的桃符，已经是题词，而非画像了。

明清时的年俗和现在已经相像，要准备的年货也大差不差，黄历、年画、春联、线香、蜡烛都要提前购买，有的地方还要准备灯盏碗儿、芝麻秆等特殊的用品。这一时期，木制的桃符逐渐淡出历史舞台，被纸质的春联取代。明末的王彦泓在1628年的《新岁竹枝词》中写道：“闲行坊曲看春联，暗露婁娟屈戌边。”可见当时的寻常巷陌，都已家家户户贴春联了。

编辑：马纯潇 组版：颜莉

“讲文明 树新风”公益广告

齐鲁晚报

低碳生活

绿建未来

