

打破黑白灰，在小小葫芦上“铁笔生花”

“守艺人”臧建：方寸间烙画出大千世界

微纪录



扫码看视频

以烙铁为笔，以葫芦为纸，轻巧勾勒间，精致细腻的图案被烙烫而上，再加之渲染上色，形态各异的葫芦上不再局限于黑白，一个个五彩缤纷、造型生动的葫芦烙画作品在“守艺人”臧建手中栩栩如生。花甲之年的他，已与葫芦烙画技艺结缘40余年，《孔子讲学图》《绿度母》《春夏秋冬》……一幅幅作品见证了他在方寸之间烙画出的“大千世界”。葫芦，有着“福禄”的美好寓意，在臧建心中，葫芦烙画不再只是一项手艺，更是艺术的呈现，也是文化的传承。



葫芦烙画每一笔都不简单。

文/片 易雪
通讯员 孙灿 济宁报道

葫芦烙画 每一笔都要小心

2月11日，农历正月十四，新春的烟火气息还未消散，窗外的枝丫已经萌出新芽。身着红色唐装上衣，黑色裤子上沾着少许木屑的臧建与往常一样，背着沉甸甸的工具包，步履匆匆地来到位于济宁市任城区观音阁街道的葫芦烙画工作室。

正坐于工作台前，臧建从包中掏出一只看似普通的葫芦。“挑选葫芦十分有讲究，我们一般会选用两年的、皮质较好的葫芦进行烙画。水分干透的葫芦适合烙画上色，可以烙出深浅层次来。”谈话中，臧建用铅笔在葫芦上开始勾勒出牡丹花的草图。多年来的烙画经验让臧建早已对大多数花鸟虫鱼的形态了然于心。“勾勒图案是为了在烙画的时候做到每一笔都不出错。花鸟虫鱼相对简单，一般十几分钟就能画好，但如果勾勒人物的草图，要更加仔细，时间也更长一点。”臧建说道。

没一会儿工夫，牡丹花的草稿已完成，随后，臧建调试了一下自制的连接电烙笔的变压器，开始了正式的勾勒步骤。笔头闪耀的火花掺杂着淡淡熏味，眉头紧蹙的臧建，在台灯的光亮下看上去尤为认真。“烙画过程中，手上的技术要到位，要突出图案的层次感和立体感。特别是像花朵这种图案，光线所照射的角度不同，每一朵花瓣要有深有浅，所以烙画时一定要速度不一，做出墨分五色的立体效果。”臧建解释，在烙画中的“墨分五色”指的是通过烙铁的温度和力度控制，实现墨色的丰富变化。

“其实葫芦烙画需要非常小心，甚至算得上胆战心惊，一笔一画都不能出错。”只见电烙笔在臧建手中犹如神奇的画笔，在葫芦表面游走，每一笔，或轻或重，或缓或急，一道道深浅不一的线条，勾勒出一朵栩栩如生的牡丹花。

“在葫芦上烙画看似简单，实则不然。每一幅画都需要根据具体情况进行构思、设计，以及选择落笔位置，才能让画和葫芦完美契合，呈现出最好的状态。”臧建说道。

让传统烙画 变得“五彩斑斓”

在臧建的葫芦烙画工作室，从几案到墙上，摆放、悬挂着上百个葫芦。有长相标准的亚腰葫芦，有千奇百怪的异形葫芦，还有迷你的鸡蛋葫芦。每个葫芦依形造景，或庄重典雅，或粗犷大方，或细致柔美，都别具风格。每个葫芦上除了丰富的图案吸睛外，五彩斑斓的色彩则显得更“出圈”。

不同于传统的葫芦烙画的“黑白灰”，臧建的烙画作品既有国画工笔的微如发丝、精谨细腻，也有西方素描的明暗对比、光影变化，还有版画的线条精练、凹凸错落，更有水粉画的柔润上色，雅致淡然。“我在制作过程中添加了渲染这一道工序，这样让传统的葫芦烙画增添了色彩。”臧建说。

以春节期间备受欢迎的葫芦烙画《金蛇献佛》为例，长长的葫芦嘴被绿色与黑色的蛇皮纹路烙刻出形，在葫芦“肚皮”上，蛇身盘旋而至，栩栩如生。“渲染不同的底色时，还是以黑白灰为主，能否灵动呈现，全凭手中一股巧劲，轻点烫烙，会呈现灰色，稍一用力便是黑色。”臧建解释道，为了能让作品具有立体感，渲染上色这道工序必不可少，与其他葫芦烙画手艺人不同，调色盘这个工具对他尤为重要。“制作葫芦烙画，一笔一画、一点一染，力道、火候、上色都是功夫，更讲究意在笔先、落笔成形。调色后，通过电烙铁对不同位置进行点涂上色，可以让传统的葫芦呈现出前所未有的艳丽。”

“相比普通的葫芦烙画作品，我每次创作一幅作品都要比别人多那么一点时间，少则两三天，多则大半月甚至半年。在创作过程中，首先是构思，其次要注重细节，特别是渲染这一环节，毕竟不再局限于‘黑白灰’三色了。”臧建称。

每个葫芦 都是“可塑之才”

提起葫芦烙画的创作经历，臧建告诉记者，他自小喜爱绘画和手工，真正的启蒙老师是自己的爷爷。“小时候，爷爷教我在筷子上烙喜鹊，简单两笔就能描绘出一只活灵活现的喜鹊，既神奇又有趣，那时只觉得就是在玩，没想到潜移默化中学到了一门手艺。”

成年后，臧建成为当地纺织器材厂的一名电工。闲暇之余，在木板上烙画为他的葫芦烙画打下了基础。“那时的电烙铁不能进行调温，我就先从工具上下功夫，通过改装制作出了可调温式电烙铁。因为在木板上烙的画很漂亮，不少工友就拿着不同的物件让我烙画。”臧建回忆道，直至一位工友拿着葫芦请他烙一条龙，自此开启了他与葫芦烙画的不解之缘。

“葫芦烙画讲究一气呵成，不能出错，一旦出错，这个葫芦就废了。第一次进行葫芦烙画时很紧张，毕竟是在曲面上烙画，与平面不同，难度大得多。庆幸的是，一次成功了。”臧建说。

为了更好地研究这项传统技艺，他还学习过水粉、素描、国画、版画等多种绘画门类，可谓融会贯通、博采众长。现如今，他与葫芦烙画结缘已有40多个年头，作品数不胜数。其作品曾经荣获“2017百花杯”中国工艺美术精品奖优秀奖、“神龙杯”山东省工艺美术设计创新金奖等奖项，其中，作品《绿度母》《春夏秋冬》还被刊入《中国烙画作品集》。

近年来，为了更好地传承烙画技艺，臧建还在作品中融入很多现代元素，以吸引更多年轻人关注烙画。同时，他还多次走进校园、社区开展烙画宣传，向年轻人免费传授烙画技艺。“在我看来，每一个葫芦都是‘可塑之才’，只有不停地钻研、创新和尝试，才能制作出让人喜爱的作品。我也希望让更多的人了解和学习这门传统技艺，这样才能让传统老手艺真正焕发生机。”



宋祖锋 青岛报道

2月13日，本报报道了青岛莱西37岁男子郝正波跳进冰河勇救俩娃的英勇事迹。14日，阿里公益天天正能量联合齐鲁晚报·齐鲁壹点为郝正波颁发正能量特别奖及10000元奖励金。“换作别人也会义无反顾挺身而出的。”面对奖励，郝正波淳朴的话语透露着他深到骨子里的善良。

1月29日(农历正月初一)中午，郝正波和前来拜年的亲戚正围坐在餐桌前吃团圆饭，当听到亲戚家的孩子慌慌张张跑回家，大声呼救“有小孩掉进河里”时，他一路飞奔跑到事发地，纵身一跃，跳入水中，奋力将两名落水儿童从冰冷的河水里救了上来。

事后，郝正波回家高烧了3天，被救儿童的家人多次带着礼物和红包上门致谢，均被郝正波婉言拒绝了。

郝正波的善举经齐鲁晚报·齐鲁壹点报道后，引起广泛关注，“青岛人，‘郝’样的！”大家纷纷为他点赞。

天天正能量给郝正波的颁奖词这样写道：

冰河之上，是刺骨的寒风；齐鲁大地，却涌动着炙热的真情。刺骨河水浸透衣衫，浮冰与淤泥阻挡前行，他的手臂始终坚定地向孩子伸去，那是刻进骨子里的善良，是流淌在血脉中的担当……

高烧三日，他默默承受；锦旗相赠，他淡淡一笑。这份低调与坦然，如同冬日暖阳，温暖，真实，动人。英雄不求回报，敬意与掌声不能缺席！致敬乡间小路上的平凡英雄，致敬这片热土上从不缺席的热血热心。



夏侯凤超 济南报道

近期流感高发，医院门诊量急剧攀升，不少患者因无法及时确诊而延误治疗时机。尤其是免疫力较弱的老人、儿童及孕妇，感染甲流、乙流的风险更高。为缓解这一困境，济南漱玉平民大药房迅速行动，联合壹点公益、历城区疾病预防控制中心、济南市红十字会，紧急调拨4万盒甲乙流感检测试剂盒，面向市民开展公益发放行动。

面对流感带来的严峻挑战，漱玉平民大药房充分发挥医药零售企业的资源整合优势，快速打通甲乙流感检测试剂盒调配、运输及分发全链路。此次公益发放的4万盒甲乙流感检测试剂盒可帮助市民在出现发热、咳嗽等症时居家完成初步筛查，既能减少交叉感染风险，又可减轻医院门诊压力，同时为患者争取宝贵的治疗时间。

甲乙流感检测试剂盒申请通道即日启动，市民可通过线上进行申请(<https://excellence.sypm.cn/page/healthSecurity/index>)，完成申请后携带身份证凭预约码到漱玉平民大药房指定门店领取1盒甲乙流感检测试剂盒，共计4万盒，发完即止。

流感高发期，早发现、早诊断、早治疗是防控的关键。通过此次公益发放活动，助力广大市民在流感期能够快速、准确地进行检测，从而及时采取治疗措施，为市民的健康保驾护航。

高烧3天婉拒酬谢，英勇善举引发关注

四万盒检测试剂盒等您来领

漱玉平民联合壹点公益免费发放