

【故地往事】

# 话说昌潍

□许志杰

无论从地理的角度讲，还是往历史的纵深看，地理与历史互为交叉，相互左右，二者缺一不可。所以有人说，地理与历史分开读，很懵懂；一起看，才找到打开历史真相与地理变迁的那把钥匙。我的老家旧称潍县东南乡，就是现在的山东省潍坊市坊子区坊安街道一带，地处昌潍大平原的最南边，再往南过胶济铁路老线就是安丘地界了。

现在很多人对于“昌潍”这个概念不甚清楚，其实这是一个很有影响力，或者说知名度很高的行政区划概念。简单说吧，从1948年6月设立昌潍专区，1967年改为昌潍地区，直至1981年7月改昌潍地区为潍坊地区，三十多年间，昌潍地区一直是包括现在青岛市平度、胶县、胶南、黄岛区，日照的五莲县，乃至更早的淄博市博山、临淄，都属昌潍地区管辖。存在了三十多年的昌潍地区，在多少人的心中刻下深深的“昌潍”印记，以十年计一代，至少三代人可称自己为“老昌潍”。那会儿有人从外地往老家寄信，地址写得非常之长，以我家所在的具体住址为例：山东省昌潍地区潍县车留庄公社东王松第二生产大队一小队。长达26个字，每一个地名和生产单位都代表了那个时代的历史与地理的基本状况，在历史与地理的改变过程中，都是要记录一笔的。

至于什么时候开始有“昌潍大平原”这个称谓，不甚明了。著名作家峻青在其多篇散文中提到了昌潍大平原，如《黎明的河边》写到的就是“昌潍平原”，《海啸》则写为“昌潍大平原”。峻青，原名孙俊卿，山东海阳人，抗战爆发后参加了抗日民主政府的工作，曾任胶东《大众报》记者、昌潍地区武工队小队队长。他把“昌潍大平原”写进作品中，应该是取之有源。

有人会问“昌潍”之名由何而来，那么就要

往前推很久，至少要说潍坊的前身潍县和坊子。潍县称谓叫起，始于明洪武十年(1377)，由原来隋朝设立的潍州降格为县，叫潍县，扬州八怪之一的郑板桥曾任潍县县令，潍县城的大概区域就是现在的潍坊市潍城区。1948年4月，解放军先后攻克潍县城、坊子，并分别成立临时管理机构。两地相距不到20公里，潍县是县城，坊子虽然只有半个世纪的发展史，但因为胶济铁路、坊子煤矿等的带动，已经成为胶济铁路青岛到济南间的重要城镇。为便于管理，理顺潍县与坊子之间的各种关系，管理部门决定将两地行政区域合二为一，潍坊

特别市正式成立，“潍”是潍县，“坊”是坊子。及至昌潍专区成立，已经叫出去的潍坊，成为专区之下的一个县级市，后来当地人叫“小市”。坊子还是那个坊子，行政级别是镇。潍县继续保留，由老县城搬到东北方向的寒亭镇，以原老潍县地域为基础，设立新的潍县。

毫无疑问，昌潍的“潍”其中之一便是潍县的“潍”。也有人认为是潍坊的“潍”，意思差不多。那么，“昌”字采何方之义？有人认为是昌邑的“昌”，昌邑属于当时昌潍地区辖下的一个县，向东距老潍县城40多公里；还有说法是，“昌”字采自昌乐的“昌”，昌乐亦是昌潍地区管辖的一个县，向西不到40公里。此处如果采昌邑或昌乐之义，那么应该是两地都要提到，一东一西，一邑一乐，寓意非常之好。从文字学的角度讲，“昌”最早见于商代甲骨文，从口从日，学界有观点认为其是“唱”的本字，表明它是一

个多义字，兴旺、繁荣、美好。个人之见，取昌字称昌潍，既有顾及昌邑、昌乐地名的意思，又将昌字本义融合进来，综合起来就是昌盛、昌隆、昌明的新昌潍，代表了当时昌潍人民的心愿。我想，取昌潍这个新地名的时候，会有一个讨论的过程。查了很多资料，未见其详，因而上述表达纯属个人主观，期盼知情者不吝赐教。

新潍县城所在地寒亭，是一个很有讲头的地方。据说早在夏朝就有寒国存在，与之相关的一位著名人物寒浞，就生在寒国，其义父后羿，就是传说中射太阳的那位英雄人物。但因为寒浞晚年不干正事，名声极劣，被孔子排除在帝王之外。寒浞的历史地位还是有的，有人在相传他活动的地方建了一个凉亭作为纪念，称“寒亭”。再后来有人在寒亭周边安家落户，久而久之成为一个人口多一点的村镇。由村镇到县政府所在地，是一个质的飞跃成长，各办事机构、服务部门、工商设施，一应俱全。我有幸进过县城寒亭，如今记忆已模糊了。我居住的村庄地处潍县地界的最南端，在交通工具十分落后的年月里，30多里的路程是相当遥远的距离，去一趟很不易，纪念意义大于实际效果。

以寒亭为县城的新潍县顺历史之变应运而生，以新潍县划界产生的新的地理概念随之而来。对普通民众来说，变化最大的当数自己经常活动的那一亩三分地。潍县与安丘以胶济铁路划界，路南属于安丘县，路北依旧归属潍县。同时出现了一些新概念。自明代以来，我老家的王松分东、西两个自然村，东部的叫东王松，西边的叫西王松。原本是两个亲兄弟，一东一西居住为祖上守墓，耕作生活，日益繁衍，各自形成一套谱系。两边有一些不成文规定，两村许姓男女不可通婚，遇事不能撕破脸争吵等。一条铁路划南北，两个同根同姓村庄，分属安丘、潍县，虽说相距只有一条路，近在咫尺，在行政概念上却不在一个县域。被问到是哪里人，一个答安丘，一个说潍县，给很多不明就里的外人留下相距甚远的印象，甚至出现称呼安丘为“南乡”的说法。

现在的人问起老家哪里，一般从市这一行政级别说起，比如我老家在潍坊市坊子区，就回答“潍坊”，如果接着问下去，“潍坊哪里？”会答“坊子”。昌潍地区还在的时候，也是这个基本模式。当然，对我而言，那会儿还小，眼界狭窄，格局不够，就知道县、公社、大队，很少有老昌潍的概念。但是有一件事记忆清晰，参加高考之前，地区教育局组织有经验的老师编写复习资料，至今我还保留着一些那时的资料。快要高考的时候，地区教育局在全区进行模拟考试，当时叫“拉练”，应该是5月、6月各一次。第一次“拉练”，我的成绩在班级中游，给了我很大的希望，老师说，按这个分数差不多能被一所师专录取。第二次，居然蒙了个班级第一，老师说我潜力挺大，有可能爆冷门。果然，高考考了个全国重点。因这两次地区“拉练”拉了我一把，我的高考故事也常常从这里讲起，老家昌潍给我留下了非常美好的记忆。

地理顺差演变成逆差，由习惯而不习惯，必然产生前所未有的历史新篇章，进一步影响地理形制的变化。1978年底，胶县、胶南两县的大部分划转青岛市。1981年改昌潍地区为潍坊地区，昌潍作为一个行政区划名称，从此退出历史。1983年潍坊地区改成省辖地级潍坊市，几乎同一时间，潍县被撤销，原本潍县城所在地寒亭成为寒亭区，潍县作为一个地域名称也步入历史。在这一年，新的坊子区设立，行政区划重新调整，安丘县北部大片区域划给刚成立的坊子区，胶济铁路直行改造，横亘在原潍县、安丘之间的自然界限被拆除。几经变更，现在我老家的区划全称是：潍坊市坊子区坊安街道办事处东王松二村。“街道”与“公社”或“乡镇”相比，已经具有明显的城市化色彩。

中国的行政区划自两千多年前的秦朝以郡县制开始，此后历朝历代均有变化，却脉络清晰可见。追踪溯源，总有一些与你息息相关的蛛丝马迹，那就是我们祖先走过的路。此乃历史的演变，又是新地理的形成。老昌潍地区的人会记住这段经历和拥有，记住曾经有过的这个名号——昌潍。

(本文作者为媒体从业者，高级记者)

【齐鲁风物】

## 宋代“兔毫盏”与泰山



宋代黑釉兔毫盏，现藏北京故宫博物院。

□孙晓明

在泰山脚下的岱庙环咏亭中，镌有一首元代诗人徐世隆的《送天倪子归布山》诗：“九十行年发未华，道人风骨饱烟霞。洞天福地二千里，神府仙间第一家。牛膝药灵斟美酝，兔毫盏净啜芳芽。隐居自爱陶弘景，莫作山中宰相夸。”

天倪子为元代著名道人张志纯，曾任东岳庙提点，是掌管道教事物及相关祭祀乐舞的教职官员。诗中所说“兔毫盏”为宋、元时期的一种黑瓷茶具，造型为敞口、深腹、汪圈足，因釉色黑青，盏底有像兔毛的条状结晶而得名，以福建建安窑的产品最为著名，是建盏珍品。苏轼诗中云“道人晓出南屏山，来试点茶三昧手。忽惊午盏兔毫斑，打作春瓮鸕儿酒”，即咏此盏。

说到兔毫盏，必说宋代人在茶中寻趣，以及斗茶之乐。宋代盛产贡茶的福建建溪，每年都要举行茶品大赛，又称为“茗战”。范仲淹有一首《和章岷从事斗茶歌》，写的正是建溪北苑斗茶。建溪斗茶，是为了斗出最好的茶品，作为贡茶送到官中。而宋代文人雅士日常生活中也以品茶、斗茶为乐。唐庚有一篇《斗茶记》，记几个相知一道品茶，以为乐事。各人带来自家的好茶，在一起比试高低，“汲泉煮茗，取一时之适。”

斗茶时，品味与观色并重，宋代因此涌现出不少品茶高手。品出不同茶叶的味道，判断出高低，并不是十分困难的事，而要分辨色、形、味都很接近的茶品，却不那么容易，要品出几种混合茶的味道就更难了。宋人彭乘《墨客挥犀》中记载了这样一个故事：曾创制小龙凤团茶并撰写了《茶录》的蔡襄(蔡君谟)，往往不待品饮便能报出茶名，甚至能喝出混合茶里有哪些味道。“一日，福唐蔡叶丞秘教召公啜小团，坐久，复有一客至，公啜而味之曰：‘此非独小团，必有大团杂之。’丞惊，呼童话之，对曰：‘本碾造二人茶，继有一客至，造不及，即以大团兼之。’丞神服公之明审。”本来两个人喝茶，茶童只碾了两个人喝

茶的量，不想又有一客突然造访，茶童只好往小团茶里掺进一些大团茶，不想被蔡襄品茶时品了出来。大龙团、小龙团，都是团茶精品，都是北苑茶园制造的，口味应该不会相差太大，由此可见蔡襄品茶的水平。

南宋画家刘松年绘有《斗茶图》，可以看作宋代斗茶的写实。图中绘四人歇担路旁，相聚斗茶，也许就是四个茶场主，随身携带的有茶炉、茶瓶、茶盏等。元代赵孟頫《斗茶图》描绘的场景与之相似。此外还有一幅宋代佚名的《斗浆图》，表现的也是斗茶场景。

斗茶既斗色，也斗茶味，茶形，要进行全面鉴定。陆羽《茶经》说唐茶贵红，宋代则不同，茶色贵白。茶色白，宜用黑盏，更能显出茶的本色，所以宋时流行紺黑瓷盏，青白盏有时也用，但斗茶时绝对要用黑盏。宋代黑茶盏在河南、河北、山西、四川、广东、福建等地出土很多，其中一种釉表呈兔毫纹路的黑盏属最上品，即“兔毫盏”。

元代诗人徐世隆赠泰山道士的诗中，何以特举此建盏珍品“兔毫盏”？据泰山学院教授周郢考证，几年前的一件文物新发现，或初揭其中端倪。福建建盏收藏者得到一件宋代“东岳”款建盏(谢道华《建窑建盏》，福建省地图出版社2015年版)，此前还发现一大型建盏的垫饼(坯泥所制烧瓷用具)，上有“东岳”的压印戳记，说明宋代曾制有“东岳盏”行世。建盏底款出现“东岳”二字，应与泰山祭祀有关。宋代建盏为皇家及达官贵族喜爱的茶器，东岳祭祀又是相当重要的官方祭祀，使用建盏应当是情理之中，故而在建窑定制了“东岳”款的建盏。今即知张志纯所用系兔毫盏，其时正当元初灭南宋，南北无碍，则“东岳”款建盏很可能即泰山东岳庙定制于闾窑，或为福建信众烧制后进献于泰山庙庭者。兔毫盏与泰山的渊源，以及泰山道教文化和宋代茶文化之间的关联，尚有待深入探究。

(本文作者系中国粮食行业协会理事、泰安市作协会员)

投稿邮箱：qlwbrwqilu@163.com