

# 习儒明礼·尼山有爱 中华优秀传统文化“两创”融媒系列报道

## 曲阜再添新版三孔游学指南

《与孔子相遇:跟着教授游“三孔”》在孔庙发布

易雪 通讯员 曹楠  
济宁报道

3月22日,《与孔子相遇:跟着教授游“三孔”》新书发布会在曲阜孔庙诗礼堂举行。

《与孔子相遇:跟着教授游“三孔”》是儒学专家宋立林教授与摄影家董少伟合作的传统文化普及读物,由山东教育出版社2024年12月出版。该书是山东省大中小学优秀传统文化传承工程重要成果,也是为“三孔”入选世界遗产名录30周年的献礼之作,入选儒家网2024年度大众普及类十大好书。全书30余万字,图片300余幅,是集文化味、趣味性、可读性、现场感于一体的最新“三孔游学指南”。

孔子文化研究院暨洙泗书院院长王钧林和优秀传统文化教育中心主任沈秀清,共同为新书揭幕。宋立林与董少伟向曲阜师范大学图书馆、中国教师博物馆教育家藏书馆、孔子研究院儒学文献收藏中心、济宁市文化传承发展中心、曲阜文化建设示范区推进办公室、曲阜市委宣传部等单位赠书。

发布会后,在孔府孔子学会会堂举行了“圣域历史文化的研究、书写与传播”座谈会。《与孔子相遇》的作者宋立林、董少



宋立林与董少伟向各单位赠书。

伟及责编周红心作“引言”,分享了该书的原委、立意及在编辑过程中的各种故事。

随后,山东大学儒学高等研究院特聘教授、孔子研究院原院长杨朝明,南京大学教授、曲阜市副市长周凯,孔子研究院原副院长孔祥林,孔子研究院副院长刘续

兵,曲阜文化建设示范区党工委副书记、推进办公室副主任李学斌等先后发言。大家充分肯定了圣域文化研究、书写与传播的重要性,高度评价了《与孔子相遇》在圣域文化的书写与传播普及方面的价值与意义,是面向大众的优秀普及读物。

## 乐游圣水峪 杏福春韵里

泗水县第六届杏花季启动

汪泷 通讯员 葛金成 济宁报道

3月22日,“乐游圣水峪 杏福春韵里”泗水县第六届杏花季启动仪式在圣水峪镇土洞村珍珠油杏基地开幕。

活动现场游人如织,比肩叠迹,人声鼎沸,秩序井然。或三五好友拍照留念,或扶老携幼共赏山花烂漫,人海与花海交织出一幅令人动容的乡村春日画卷。

游客在欣赏如烟似霞的千亩杏花之余,既可以观看主办方精心准备的文艺节目,又可以品尝到承载着泗水独特风味的舌尖美食。

自2017年首届杏花季举办以来,该活动坚持一年一主题、年年出新意,已从单纯的赏花游玩活动,演变为集生态观光、登山踏青、展销推介于一体的综合性节日。土洞村春意如潮,千亩杏花竞相绽放,吸引了县内外游客寻芳揽胜、驻足打卡,带动了片区经济社会发展,为生态泗水建设贡献了积极力量。

## 新坛·大家讲

□ 颜廷芳

白是人生长恨水长东(四)  
——再读李煜

宋开宝九年(公元976年)正月,李煜被押送到京师,被赵匡胤封为违命侯。同年,宋太宗继位,改封李煜为陇西郡公。

身处乱世之中,岁月不待人,世事不由己。囚禁在汴京府邸的李煜,如同关在笼子中的鸟,尽管衣食无忧,都不及晨钟暮鼓,荷锄种田自由。人的天性都是越失去,越渴望,心思细腻的李煜更是如此。一时间,所有的屈辱悲伤以及那些孤独和寂寥全都涌上心头,化作一首首凄楚哀怨的绝唱。

多少恨,昨夜梦魂中。还似旧时游上苑,车如流水马如龙。花月正春风。

多少泪,断脸复横颐。心事莫将和泪说,凤笙休向泪时吹。断肠更无疑。

作为亡国之主,无疑就是放在砧板上的鱼肉任人宰割,所有的委屈和痛苦,只能以眼泪的方式把它流尽晒干。

太平兴国元年(公元977年)元宵节,宋皇后盛情邀一众贵妇入宫赴宴,小周后作为郑国夫人也在被邀之列。

见惯了宫廷礼节的小周后自然知道皇后的邀请不能拒绝,更何况现在寄人篱下,受尽了屈辱和嘲讽。这次也是一个交好关系的机会,尽管恐惧,索性还是去吧。

酒宴进行时,贵妇们推杯换

盏,觥筹交错,把酒言欢。而小周后则习惯了众星捧月的感觉,如今变成了阶下囚,犹如凤凰流落成了乌鸦,心中的委屈难以诉说。但她毕竟风姿绰约,在天水碧的点缀下宛若仙子下凡,凤髻雾鬓,眉目如画,那竹节般清透的锁骨下,是一抹乳白色的惊艳,竟将不远处的赵光义迷得神魂颠倒。

宴会作罢,赵光义忍不住揭下了礼节的遮羞布,他强行临幸了小周后,而且一连数日,一发不可收拾。小周后每次从宫中回来,便扑到在李煜的怀中痛哭流涕,而懦弱无能的李煜,只能陪着妻子一同抱头痛哭,除此之外,他又能做些什么呢?

那一夜,小周后又被召进宫去了,这时的李煜已经无法问她为何在宫中久久不归,他不能问,也不敢问。他端坐在寒冷的北方清秋里,听着长廊里窸窣的声音,不断地回头,不断地失落,直到三更,终于提笔写下了这首《乌夜啼》。

昨夜风兼雨,帘帏飒飒秋声。烛残漏断频欹枕,起坐不能平。世事漫随流水,算来一梦浮生。醉乡路稳宜频到,此外不堪行。

这时的李煜,一目双瞳的眼神在这阙词上辗转流连、叹息,现实和梦境,甚至生与死,已经没有什么区别了。他只是把对故国、对过往的思念隐藏起来,而且越积越厚,越藏越深。

北宋太平兴国三年(公元979年),这是李煜来到北宋的第三个春天。汴京的春天虽比不上烟雨江南,

## 此情只能忆当年

也是桃红柳绿,莺歌燕舞,只是一场冷风冷雨的侵袭,使这姹紫嫣红的林花过早地谢去。花开易逝难再开,而人呢?多愁善感李煜,又一次发出了对命运的呼唤和对人生的咏叹。

林花谢了春红,太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风。

胭脂泪,相留醉,几时重。自是人生长恨水长东。

直到这一年的七夕,李煜终于在痛苦和折磨中迎来了他的四十二岁生日。这一天如果按照往常,在那个诗情画意的江南水乡,古朴巍峨的金陵城定是张灯结彩,举国欢庆。可是,现在的生

活寄人篱下,惨不忍睹,什么闲情雅致,什么歌舞升平,一切都变成了奢望。在赵光义虎视眈眈的监视下,这一天成了两个人的落寞相聚,无形中又徒添了满怀的悲伤。

丝竹声起,宛若哀曲,气氛陡然

变得压抑而沉重。李煜紧紧攥着小周后的手,小周后则一杯又一杯地为丈

夫添酒,今夜就让他一醉方休吧,

哪怕只有片刻,若能忘记这世间的烦恼,对李煜而言,也是莫大的解脱。

酒过三巡,李煜一把将桌上随意

摆放的酒杯推开,酒杯的碰撞声连绵

不绝,恰似江南故乡宛转悠扬的旋

律,令李煜重新陷入了回忆之中。那

一座座被雨水朦胧了的楼台亭阁,那

一条条巍峨耸立的深宫萧墙,那灯火阑珊,那兰汀木浆,这一切的一切都

是故国河山,都是旧时风光啊!

李煜情不自禁,捡起一支笔,就

在酒桌上写下了千古的绝唱。

春花秋月何时了,往事知多少。  
小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在,只是朱颜改。  
问君能有几多愁,恰似一江春水向东流。

这满腔的血恨,喷薄成词,竟令人不堪卒读,就连在他身边陪伴多年的小周后,都对这首如怨如慕,如泣如诉的词感慨万千,情动之下便轻启朱唇,不出片刻竟将它合成了曲,夫妻二人一唱一和,将这首婉转抑扬,曲折凄楚的词曲,演绎到了极致。

心胸狭隘的赵光义,当从探子手中接过这首词时,心中的嫉妒和愤怒再也无法掩饰。他以李煜过分怀念故国,对北宋王朝构成了威胁为由,即刻派人送去“牵机药”作为生日礼物。

早已心如死灰的李煜,这时的梦早已醒了。想这世界带给他的一切悲伤和痛苦,如其这样耻辱地活着,整日痛心疾首,不如挑个良辰吉日,痛快地死去。所以,他断然拒绝了嫔妃们的再三劝阻,毅然决然地服下这一剂宫廷特制的“牵机药”。才华横溢的南唐后主李煜,终于在他42岁生日这天,画上了人生的休止符。

“万古到头归一死,醉乡葬地有高原”。李煜耻辱地苟活了一生,终于在他独有的抗争中死去。他生于七夕,死于七夕,他的一生注定要和传奇纠缠在一起。他身为帝王,不见得对国家对百姓功德无量,但有一身的才情并蒂,最终成就了诗词王国里的一代君王,词中之帝。