

刘宗智 济南报道

集中上新

由爱奇艺出品的国内首部火灾调查涉案职业剧《燃罪》和悬疑刑侦剧《乌云之上》接续播出。《燃罪》以写实的手法描绘了火调员、法医、刑警三种职业的工作模式及通力协作状态，通过单元探案与主线交织的叙事，将火场废墟中的真相与人性的挣扎层层剥开，在科普中呈现了社会思考。从整体声量来看该剧反响平淡，并未引起太多关注。

孙俪、罗晋主演的《乌云之上》则更偏向于传统刑侦剧，讲述了三合刑侦队的女警官韩青在与她合作多年的默契搭档钟伟离奇失踪后，暗中持续调查其行踪，穿过迷雾直击罪恶的故事。此外，郭京飞主演的《黄雀》以21世纪初为故事背景，讲述铁路反扒民警与各路盗窃团伙之间的故事，是国产剧中少有的火车站反扒题材，但未纳入爱奇艺迷雾剧场体系，影响力稍显局限。

腾讯视频X剧场的《棋士》和优酷白夜剧场的《沙尘暴》日前均已收官。《沙尘暴》由段奕宏、王锵、张佳宁领衔主演，赵冬苓担任编剧，高群书担任监制。该剧由一桩横跨八年的锅炉焚尸案勾连出新的案件。硬核推理的手法回归了真正的“悬疑”本色，其播放量累计破亿，豆瓣评分8.1，猫眼日榜多次登顶，成为平台剧场化运营的又一成功案例。

《棋士》最大的看点莫过于王宝强时隔12年后再度回归电视荧屏，主要演员还有陈明昊、陈永胜、王智等。该剧以围棋为引、人性为核，讲述了普通围棋老师崔业因一起信用社抢劫案，从“棋手”逐渐走向失控的故事。其“高智商犯罪+生活流叙事”的模式在剧集开播之初吸引了大量观众，“电影质感”“剧情精彩”“王宝强演技”“普通人的黑化”成为高频关键词。但是随着剧情逐渐深入，叙事节奏走向失控，崔业一家的香港游、崔伟的东北行、金夏生的热恋等支线突兀插入，修车劫案、街头斗殴等冗余情节拖累主线，未能形成口碑效应。

“悬疑+”探索

相比于一些发展多年依旧套路化、同质化的类型剧，国产悬疑剧不断开拓着新边界。

悬疑外壳下，《黄雀》选择了罕见的“反扒”题材。相比于影响恶劣的“大案”，盗窃案更接近于一个反映社会百态的小切口。《黄雀》选择的是以警察视角切入，在“邪不压正”的现实框架下呈现出纪录片般的真实感，揭露盗窃团伙的作案手法和组织结构，凸显“写实性”。

《沙尘暴》将西北荒漠的地域特色作为重要支点，并采用了多线叙事的创作手法，令观众眼前一亮。此前悬疑剧多将背景设定在人员密集、社会关系复杂的东北或南方城镇。《沙尘暴》是近年来国产悬疑剧为数不多将故事发生地虚构在西北地区的悬疑题材。剧集并未将全部焦点放在案件侦破的过程上，而是通过



案件作为棱镜，折射出边远地区特殊的社会结构、人际关系和道德困境。伴随着漫天的风沙，程春之死、刘三成失踪、孙彩云阴谋等碎片被编织成网，形成“狼人杀”式解谜之感。而创作团队对节奏的极致把控，让每集结尾的“钩子”成为悬疑张力的放大器——当观众以为接近真相时，风沙总会掀起新的迷雾。

《乌云之上》将重心转向“如何破局”，以高度写实的刑侦过程，展现警察破案的艰辛不易。无论是韩青与林嘉嘉为验证抛尸可能性在泥泞山路模拟负重，精准匹配时间线索，还是大量排查嫌疑人及受害人的社会关系，

以强逻辑链条推演嫌疑人作案经过等，都在以细节堆叠强化扎实的刑侦气质。

《棋士》将围棋术语融入犯罪逻辑，黑白棋局隐喻正邪对立，同时深入探讨社会变革下人物的命运抉择。爽感退潮后，《棋士》留下的是对“人”的深刻凝视，完成了对国产类型剧集现实表达——在生活与欲望的棋盘上，落下一子又一子的生死抉择。

在剧集的进化升级中，“悬疑”元素与不同创作风格、题材实现了互融共生，为观众带来了丰富的观剧体验，为行业提供了更多的可能性。

悬疑热潮

无论是站在市场角度还是平台角度，悬疑类型仍然是当下剧集行业的刚需。悬疑剧的前身可以追溯至20世纪年代末到本世纪初的公安剧、刑侦剧。这类剧集以悬疑犯罪作为创作元素，通过对悬疑犯罪、情感纠葛、离奇情节等元素的呈现，吸引观众的观看欲望。

2014年，随着网络视频平台的发展，网剧市场迅速壮大，悬疑剧成为其中的重要组成部分。《暗黑者》《心理罪》《法医秦明》

等也打破了传统悬疑剧的刑侦风格，尺度大的都市奇案、快节奏的单元剧叙事风格吸引了大批观众，为悬疑网剧培养了早期市场。

以《白夜追凶》《沉默的真相》为代表的优质悬疑网剧，突破了公安剧或探案剧的叙事和生产模式，不再将悬疑作为吸引观众的叙事手段，而是以悬念叙事作为整个剧集的核心，通过布置疑团，铺设伏线，形成了具有高度一致性和稳定性的叙事类型。如《白夜追凶》贯穿全剧的悬念是“2·13灭门惨案”的背后真相，由此带出了关氏两兄弟共饰一人、在警局调查其他案件中一步步逼近事实的叙事线，而真正的凶手是谁？为什么要陷害关宏峰？两兄弟最终的结局是什么？这些被抛出的系列疑问成为全剧的悬念叙事，吸引着观众持续观剧。

2020年，《隐秘的角落》等剧集热播，国产悬疑剧进一步“破圈”。案件成为解剖人性的手术刀，像《漫长的季节》《沉默的真相》《三大队》等剧，表面讲述的是一桩经年累月的悬案，但内在包裹的是特定时代里被悲剧吞没的人们。此外，近些年还出现了不少气质先锋的悬疑剧，像《摩天大楼》《新生》《边水往事》，将罗生门式的剧本杀风格和异域冒险风格融入得恰到好处，打开了奇诡叙事的新篇章。

“长剧向短”的大趋势下，悬疑剧也在不断精简体量。从年初14集的《漂白》开始，这种“向短”的信号就已逐渐显现。拿最近三平台热播的几部剧来说，集数最多的《黄雀》也只有24集，篇幅最短的《沙尘暴》仅有12集。

期待“硬菜”

国产悬疑剧在突破既往题材的同时，也出现了一些普遍性问题。2023年《漫长的季节》“一战封神”后，几乎再没能出现可以与之媲美的爆款作品。尽管各个平台都在不断加码，但近两年的悬疑剧似乎总是差了“一口气”。

一方面不可否认悬疑剧的创作难度水涨船高。观众看重悬疑推理类作品的逻辑严谨性，一旦作品“注水”，观众就容易产生不信任感。

另一方面，原创剧本的匮乏也导致悬疑剧“画地为牢”，难以破圈传播。如何透过人物的性格和动机真正推动叙事的进展，而非依靠不断制造巧合推动情节，考验着国产悬疑剧的叙事能力。形式的革新若脱离扎实的剧本与真实的共情，终将沦为市场的短暂狂欢。

从待播储备来看，优酷白夜剧场接下来的“硬菜”还将有罗晋、肖央主演的反电诈题材《旷野之境》，罗晋、陈雨锶、王锵、张国强主演的刑侦悬疑剧《无声的回响》等。爱奇艺迷雾剧场备有《低智商犯罪》《借命而生》《正当防卫》《树影迷宫》等，其中不乏知名导演、电影班底等金牌阵容保驾护航。此外，腾讯后续待播作《人之初》的阵容同样强大，导演李路的代表作有《人民的名义》《人世间》等“王炸”之作，编剧陈宇手握多项电影界大奖，张若昀、马思纯、王景春等都是悬疑剧的熟脸。

正如观众所言：“我们等待的不是又一部《漫长的季节》，而是下一个敢于打破季节的创作者。”