

刘宗智 济南报道

精准的流量狙击

1995年《神雕侠侣》播出后，掀起一股收视热潮，剧中饰演“小龙女”的李若彤飘逸出尘，一时声名大噪。30年过去了，已经59岁的李若彤，凭借一部短剧《午后玫瑰》再次回归观众视野。

短剧《午后玫瑰》单集时长不足4分钟，以中年女性重返职场为主线，讲述了主角如何实现自我价值的励志故事。该剧去年8月在短视频平台首发上线，彼时播放量超1.7亿，总招商体量达到800万元，以“黑马”之姿给2024年短剧暑期档带来意外惊喜。近期《午后玫瑰》“上星”卫视后，与多部热播长剧同台竞演不落下风。对于这个成绩，李若彤表示很意外，并在社交媒体发文回应，“59岁正是闯的年纪，谢谢大家有机会”。

短剧行业的进化，正在为明星提供更多可能性。刘晓庆主演的短剧《萌宝助攻》瞄准“银发经济”，填补中老年情感需求空白；何赛飞最近拍摄的短剧作品《龙凤又呈祥》巧妙融入非遗汉绣元素，赋予故事更深厚的文化底蕴；倪虹洁主演的短剧《夫妻的春节》，讲述了女主在多年婚姻中的感受与抉择，播放量破3.8亿；杨蓉出演的短剧《二十九》一度成为行业爆款；舒畅以演员兼制作人身份参与短剧，代表作《锦绣传》话题度拉满；前女团成员徐梦洁主演的2024春节档短剧《大过年的》，播放量破10.3亿；曾在长剧《司藤》《梦华录》等作品中饰演配角的李沐宸，转变赛道后主演了多部有影响力的短剧。

当“小龙女”李若彤在短剧中重拾职场利剑，当“武则天”刘晓庆化身甜宠女主，明星入局微短剧早已不是自降身价，而是一场精准的流量狙击。正如何赛飞所说，“对演员来说，没有微短剧或者长剧之分，都是创作人物。微短剧跟老百姓的生活方式、生活习惯息息相关，是当下生活所需要的，而且这种方式可以更快更多地走进千家万户，甚至全世界。”

明星的“新赛道”

明星入局微短剧，看似偶然，实则是行业生态剧变的必然。近几年来，微短剧市场呈现爆发式增长态势。《2024年中国微短剧产业研究报告》显示，2024年我国微短剧市场规模已达到505亿元，用户规模突破6亿，成为内容消费的“新赛

微短剧铺就新赛道，明星能否跑得更畅快

近日，李若彤主演的微短剧《午后玫瑰》“上星”卫视，收视率力压同时段大部分热播剧集，引发广泛关注。除了李若彤，刘晓庆、赵丽颖、张天爱、舒畅等以电影、长剧知名的演员们，也在不断涌入微短剧赛道，试图抓住新的流量密码。



《执笔》剧照



《午夜玫瑰》海报



《夫妻的春节》海报

道”。庞大的用户群，铸就了微短剧庞大的市场。在这样的市场环境下，明星下场亦是顺势而为。

对事业进入平台期的演员而言，短剧同样是“性价比”极高的选择。传统长剧因高投入、长周期制作特性，导致行业资源过度向头部演员倾斜。很多明星陷入无戏可拍的境地，圈内新人更

面临上升通道收窄的境况。短剧凭借低成本、短周期的独特优势，成为明星突破职业瓶颈的核心阵地。以李沐宸为例，出道于2016年的她曾饰演过《司藤》中的沈银灯、《梦华录》中的葛招娣、《全职高手》中的唐柔等角色。与很多逐梦演艺圈的年轻人一样，李沐宸曾经一门心思地想

在电视剧、网剧市场找到出路，其精湛的演技也获得了观众的认可，但始终处于“剧红人不红”的尴尬状态。

伴随着影视市场整体选择“降本增效”，李沐宸也有过没戏拍、没工作的窘境。在《开播！短剧行》首期节目中，她坦然承认，缺少机会与年龄焦虑，是自己彼时

最大的苦恼。“一般来说，面对S+级的电视剧项目，我会努力地一直试，一个角色不行就换一个。哪怕角色本身不是那么适合我，但考虑到那么好的班底，作为演员一定会愿意参与。可是那一次，我和经纪人反复讨论，都觉得不如换一条路试试看，会不会看到不同的风景？”

2023年起，李沐宸转投横屏短剧赛道，以《招惹》《执笔》等作品逐渐站稳脚跟并成功“破圈”。其中，《招惹》以突破2000万元的分账，成为2023年度的“短剧王者”；《执笔》刷新视频平台微短剧站内热度纪录，上线不到两个星期，分账票房也超过了2000万。眼下，李沐宸没有回归长剧市场的预期，倒是希望把更多的精力留在中短剧创作，“我希望在这个赛道里扎根，和一些好的剧本、团队合作，这些都是我在长剧市场里够不着的。我希望我可以和中短剧市场一起成长，一起发光发亮”。

倒逼短剧提质增速

在长剧的“慢时代”，明星靠角色沉淀口碑；在短剧的“快时代”，他们更倾向于在这块“试验田”解锁更多身份。对明星来说，短剧既是机遇，也是挑战：它提供了一条绕过传统影视工业的“捷径”，却也要求他们以更快的速度、更敏锐的嗅觉适应观众的变化。当明星带着长剧的“旧船票”登上短剧的“新客船”，如何避免触礁，考验的不仅是演技，更是对行业的精准拿捏。

李若彤提出“戏无大小，用心即好”，在她看来，年龄的增长会带来一系列连锁反应，自己今年59岁了，之前的赛道对自己而言，不可避免会越走越窄。“演员要做的是跟年龄这串数字和解，我想让我的路越走越宽。”对她来说，投身短剧就是对演艺事业的一次全新尝试，“并且这种‘宽’，我希望体现在不同身份上”。

从行业角度来看，明星参与也为微短剧行业的发展起到了提质增速的作用。明星进入短剧市场，不仅有工作机会、更多曝光率的需求，也是看中了短剧行业越来越专业的制作水准。于文文最近拍摄了一部短剧《鹦鹉》，之所以有这次尝试，她表示是因为剧本过硬，角色吸引人，“基础扎实的作品，无论长短，都会让演员愿意全身心投入”。当明星们放下身段、拥抱变化，短剧或许真能成为他们事业的“第二春”；但若止步于流量收割，这场盛宴难免将沦为泡沫。

编辑:曲鹏 美编:陈明丽

精品资讯

订版电话
0531-85196199

房屋出租	出租长清大学城 10亩独院 建筑面积3000余平，水电、 手续齐全。13053635880
家政服务	收购字画
◆家政 13793180410	◆求购 15864536825

1999元/月
市中心养老全包
87569992

结婚启事

2025年4月13日星期日 农历乙巳年三月十六



将于公历2025年4月13日举行婚礼。
谨以白头之约，书向鸿笺。
好将红叶之盟，载明誓谱。
特此登报，同喜同贺，敬告亲友，亦作留念。

喜结良缘 喜 同喜同贺

龙山小米

泉水滋养 油厚甜糯 产地直供
传统生态种植，自然健康食材

★特产好价★

¥49.9
5斤

qilu 齐鲁农超