

漫步运河湾

□鲁亚光

天朗气清，柳绿花红。

趁闲偕友同游夏镇运河湾，我们从夏镇最南端泇河头北岸的泰山奶奶庙开始漫步，经闸口桥向夏镇北头的运河湾缓缓而行。踏上平整洁净的顺河小路，边走边看老运河两边的风景。

“自古一条运粮河，一直从俺门前过。”河西面的民房鳞次栉比，各家户外对着的河坡上，垂柳袅依，翠鸟啁啾。河东岸的特色店铺精致古朴，各种石雕木刻、铁舟铜像栩栩如生，让人眼花缭乱，心波荡漾。徜徉在千年运河畔，似是穿越历史隧道，一串串美好的记忆，隐约眼前。儿时曾经的冷暖时光，模糊而又清晰，一幕幕、一帧帧地在脑海里游闪、回放。

夏镇，作为大运河四大古镇之一，富有“一河绕三城，三城有八景”的盛名。历史上滕县辖夏镇、咸城、沛县辖夏镇部城，夏镇寨由两县分治。《沛县志》记：“夏镇二城跨运河，南城属沛，北城属滕。夏镇圩于二城之间，圩内滕沛界犬牙交相错。”夏镇处于苏鲁交界处，历史上曾是江南的分界线，宋思仁是清代江苏长洲（今苏州）人，其《过夏镇》诗曰：“片帆风利挂残阳，一镇区分南北疆。花色暗思滕县白，钟声遥送沛城凉。”同为清代诗人的沈德潜也是江苏苏

州人，也曾有七律诗记事“舟泊一湾分两省，楼高百尺记三层”的记载，这里的“楼高百尺记三层”指的是康阜楼，它就是“南北疆”分界的标志性建筑物。

水碧草青，清微淡远。

老运河作为漕运新渠的一部分，不仅是夏镇的一道风景线，还是历代皇帝官员北上南下的漕运要道。据资料记载，明隆庆元年（1567年）漕运新渠通航，夏镇商业随之兴起。万历十七年（1589年），夏镇土城筑就，城内商号陆续设立，此时衙署所设官商店铺居多，漕船来夏镇经商者剧增。康熙期间，夏镇闸口至水月庵间的平正街、一六街，运河东岸的顺河街、三八街、文昌街、盐当街，都是由此确立而逐渐发展起来。到清末，来夏镇经商者，已形成山西、河南、浙江、安徽、江西五大帮，经营着粮行、布店、药店、烟店、茶叶店、客房、银匠铺等达二百余户，吸引了四面八方的客商，邹、滕、峄、丰、沛、铜山等县来此趸货和销售土特产品的，络绎不绝。夏镇成为周围数百里内的商贸集散地。夏镇曾建有72座庙宇，“站一桥（仙人桥），望八庙”，这句话体现出庙宇之多及夏镇当年盛况。

沿着弯弯的堤岸小路前行，往事与现实参差交错，或凝厚，或留白，花花绿绿的男女老少来回穿梭，带动柔和的春风，亲眸拂面，不经意间，就来到了运河小



镇。一排排、一座座绿树掩映下的老房子，在设计师的精心打磨下，重新焕发了生机。漫步运河小镇历史文化街区，穿廊过巷，看老食品厂，穿箭道会堂，走走停停，既能感受历史文化的厚重，又可体验现代生活的情调万千。小镇虽然不大，却如迷宫，时不时就走迷了路线，再辗转折回，倒也兴致盎然。寻味面馆，逛椿桐苑，进烧烤城，去乐享购物，还可趁空打卡游船。

过了东风桥，就来到运河湾——大运河水来到夏镇这个地方，拐了一个绝美的弯。运河湾游船航线开通运河特色水路之旅，带你穿越千年古运河的历史长廊，领略至美运河湾的独特风情。非遗文创馆、时光小卖部、童年零

食店、鲤鱼咸鸭蛋、走过咖啡屋……一条古运河，一座小城，寻找属于自己和运河小镇的故事。

小桥流水，粉墙黛瓦，恍惚到了灰瓦白墙的江南水乡。来运河湾游玩，如果不来微山湖大运河博物馆，就等于没来过夏镇。建在大运河上的博物馆，藏品丰富，从记载运河发展的石碑、诗词，到不同时期的地图、珍贵文物，再到创新的多媒体展示，全方位呈现大运河微山段的历史与文化，其中260秒的动画重现康熙、乾隆下江南的沿岸盛景，有声有色，令人仿佛穿越时空。以文物为载体，微山县博物馆将千年波澜壮阔的历史呈现给公众，以文物为载体，奉献着大运河、微山湖文化的饕餮盛宴。

同行友人说，运河湾历史文化街区再现了昔年“望四湖春色，览一河渔火”的美丽画卷；在运河小镇近距离欣赏运河美景，品尝运河特色美食；到泰山庙，欣赏非遗高跷、竹马、骨牌灯，感受传统运河民俗文化。来这里游玩，欣赏街区夜景，品尝街区里边的美食，自然是不可错过的。

居住了一代又一代的老夏镇人，见证了老运河两岸的历史风貌，见证了岁月的沧桑变迁。而今，时尚与古老结合，旧时光在这里驻足，新的运河文化在这里生发，河畔古镇老街焕然一新，成为全新的不可多得的打卡游览点。

（本文作者为山东省作协会员，任职于微山县第二实验中学）

湛露泉凝诗意浓

□徐勤玲

“湛湛露斯，匪阳不晞。厌厌夜饮，不醉无归。”当我读《诗经·小雅·湛露》时，忽然想到了湛露泉。

湛露泉位于济南趵突泉公园内，北临无忧泉，东连石湾泉，泉水穿石隙流入酒泉。泉北面有白雪楼，泉西穿竹林即是万竹园。湛露泉青石缀岸，泉水清澈见底，泉底的泉眼不断冒出泉水，宛如晶莹的繁露，在泉面荡起一圈圈细细的涟漪。泉畔有三株高大的悬铃木，枝繁叶茂，郁郁葱葱。翠竹青蔓临泉，生机盎然。

“泉如湛露味甘香，咽入三焦颊齿凉。通乐古园饶爽气，厌厌夜饮，不醉无妨。”在明代诗人晏璧的《湛露泉》一诗中，泉水清澈如露，饮之清凉甘甜。泉水润泽着通乐园，园内清爽疏朗。文人墨客在园中开雅集，论诗文，品甘泉，“厌厌夜饮，不醉无归。”诗中的通乐园，就是现在的万竹园。万竹园始建于元代，因园内多竹而得名。明代礼部尚书、济南名士殷士儋归隐后居于此处。殷士儋在文学方面颇负盛名，与同时代的李攀龙、边贡、许邦才并称“历下四诗人”。殷士儋在通乐园中著书、讲学、会友，一时从者如云。如今漫步万竹园中，清幽依旧，雅韵犹存。

我时常流连于湛露泉畔。坐在泉边的青石上，高大的悬铃木遮天蔽日，令人油然而生庄严之感。树木的枝叶倒映泉中，一串串水珠从泉底冒出，宛如晶莹的露珠洒在树叶上。泉畔的白雪楼，门前两侧各

有一株桂花和玉兰。春天，玉兰花开，满树洁白的花朵，高贵端庄。秋天，桂花绽放，浓香四溢。

白雪楼是为纪念明代文学“后七子”领袖——济南人李攀龙所建。白雪楼是李攀龙的读书处，他辞官还乡后，在鲍山筑楼隐居，潜心著书。楼名取为“白雪”，寄寓“阳春白雪、曲高和寡”之意，以明其志，表明自己远离尘俗、不同流合污的决心。李攀龙曾写文记述白雪楼：“楼在济南郡东三十里许鲍城，前望泰麓，西北眺华不注诸山；大小清河交络其下。左瞰长白、平陵之野，海气所际。每一登临，郁为胜观。”他曾于冬日登楼作诗：“醉来极目中原尽，独抱风流万古情”，足见其眼界和抱负。后人慕其名，敬其人，于泉畔两度重建白雪楼。

“吸湛露之浮源兮，漱凝霜之雾”，在诗人屈原的笔下，湛露意喻着高洁的品性。湛露泉，泉如湛露，吸引了众多的文人雅士，他们或临泉而居，吟诗作赋；或流连于泉畔，濯尘洗心。

我坐在湛露泉边，心中默念着《诗经·小雅·湛露》：“湛湛露斯，在彼杞棘。显允君子，莫不令德。其桐其椅，其实离离。岂弟君子，莫不令仪。”《诗经》中的湛露，润泽了枸杞和酸枣树，润泽了梧桐和椅树，也润泽了人的心灵。诗中美好的思想，让人内心高尚，举止端庄。我望着湛露泉，源源不断涌出的泉水，润泽了大地，凝结着浓浓的诗意，使生活在这一方水土之上的人们涵养出美好的品德和端庄的容止。

食椿留春

□卢恩俊

“正好清明连谷雨，一杯香茗坐其间。”在谷雨临近的日子，读着郑板桥的诗句，沏上一壶谷雨茶，听着催生百谷、润泽大地的雨声，就想起了家乡，想起了老家的香椿芽，想起母亲做的别具风味的香椿芽春卷。

家乡有吃春卷卷春菜的习俗，立春吃春卷说是迎春，谷雨吃春卷则是留春，椿与春同音，谷雨吃椿芽，细嚼慢品，希望留住春天。每到谷雨来临，家家户户就会在自家院落里的香椿树上，采摘嫩芽剥碎后和上面粉鸡蛋，摊香椿芽饼，卷着葱丝吃，白里透黄的面饼夹着一丝葱白，令人齿颊留香，就像康有为的《咏香椿》：“山珍梗肥身无花，叶娇枝嫩多杈芽。长春不老汉王愿，食之竟月香齿颊。”当然在这个时段香椿芽的吃法还有许多。比如香椿芽炒鸡蛋、炸香椿芽也是很可口的。而最多的是无油烹调，比如盐卤香椿芽、香椿芽拌豆腐、香椿芽切碎调温面等，这些品类既简单又好吃。那时我们家，一到这个时候，采下来的香椿芽当时

吃不完，母亲就腌制一小瓷缸，随时取食。现在人们腌制香椿芽的技术高超了，冷冻设备也先进了，将腌制好的香椿芽以食品保鲜袋分装，入冰箱冷藏，可常年保存，随食随取，自然冰释，食之如新制。

按家乡的老话说，“三月八，吃椿芽”。人们把香椿看作一种长在树上的蔬菜，且为蔬中珍品。特别是谷雨前几天的香椿，不但鲜嫩，且光泽度强，香味浓厚。况且以前鲜菜少，越冬白菜、萝卜已经吃净，香椿芽就扮演了这个时段的主角。

所以在老家还有一句老话叫“院中一株椿，春菜常不断”。家家户户院子里都种着香椿树，少则一两棵，多则四五棵。谷雨前后村民们将新鲜的香椿采下，有的自家吃不了，拿到路边街头叫卖。家乡的香椿，其叶、柄、梗均呈紫红色，叶芽肥嫩，色香味美。我家院子里就有一棵香椿老树，据说一百岁了，号称村里的香椿王。每每谷雨风吹拂，香椿树吐露绛红色的芽苞，院子里便弥漫着馥郁的香味，让人联想起“霜叶红于二月花”的诗句，怪不得家乡人

用它留春呢，在这红花落尽的晚春，看那树上举着的正是一个秀色可餐的春天呀！

那时听爷爷说：“香椿树越老发芽越早，香椿芽谷雨前后要及时采摘三茬，谷雨一过，芽子长成老叶子就不能吃了。不要心疼这么嫩就折下来，香椿树越掰就长得越旺盛”。

我的家乡爱种爱吃香椿，还有一种说法，香椿是长寿树，香椿芽是长寿菜，寓意长寿。其实家乡人的说法也来自传统文化，古人就常用“椿年”“椿令”来祝福老人长寿。而古人称父亲为“椿庭”、母亲为“萱堂”，也是取长寿之意。今人认为香椿的独特气味，来源于其含有的香椿素等挥发性芳香族物质，所以说香椿芽为长寿菜也算“名副其实”。

每年谷雨，在我居住的南京，孩子们依然按照家乡习俗，搬出小圆桌，摆上几道南北组合风俗菜：肉炒香椿春卷、香椿炒鸡蛋、香椿拌豆腐、香椿拌莴苣等，欣赏着满园的春色，嫩嫩的香椿芽吃进嘴里，仿佛吃到了浓浓的春意。

（本文作者为中国诗歌学会会员、山东省作协会员）