

# 他和辛弃疾是同学，却选择了不同道路

## ——从泰山走出去的金代国子祭酒和翰林学士党怀英

□孙晓明 孙辰龙

### 党辛同门师兄弟

党怀英(1134年—1211年)，字世杰，号竹溪，世称“党承旨”，金朝奉符南城(今泰安市岱岳区北集坡镇邓家庄)人，祖籍冯翊(今陕西大荔)人。父纯睦，金初以进士任泰安军录事参军，卒于任上，妻弱子幼，无力还乡，遂家于泰安。传其居处在徂徕北麓邓、许二村之间(今岱岳区徂徕镇邓家庄附近果园)。

金熙宗皇统五年(1145年)，11岁的党怀英拜著名文士刘瞻为师，向其学习诗歌，同学中便有辛弃疾，比党怀英小4岁(一说7岁)。刘瞻是当时名师，后在天德三年(1151年)中进士，任史馆编修，弟子有郾权(金初战将郾琼之子)、魏传霄(后曾入翰林)等。在刘瞻门下，辛弃疾与党怀英成绩最优，并称“辛、党”。

天德二年(1150年)至贞元二年(1154年)，党怀英与辛弃疾拜在蔡松年门下习词，又成师兄弟。金朝初期科举无定时，党怀英几次参与，均未成功，辛弃疾则14岁领乡举，15岁、18岁两次到燕京参加进士考试，均失败。

1161年，海陵王伐南宋，引发北方社会动荡，辛弃疾与党怀英均面临选择，遂以占卜定未来。辛弃疾最终投取京义军，转战千里，南渡归宋。《容斋随笔》的作者洪迈称赞他：“壮声英慨，儒士为之兴起，圣天子一见三叹。”党怀英则留在金朝，继续参加科举。

党辛二人的人生选择映射出特殊历史情境下知识分子的生存智慧：党怀英通过体制内合作延续文化命脉，辛弃疾以激烈抗争保存精神火种。这种分野在当今全球化与本土化冲突中仍具参照意义。近年来出土的《党怀英墓志》与辛弃疾手书《去国帖》的合璧展出(2022年北京故宫博物院特展)，或许暗示着历史评价正在走向更高维度的整合。

### 党怀英一生传奇

金世宗大定三年(1163)，党怀英参加东平府进行的科举考试，取得府试第一名，这一年他29岁，当时叫“东府魁”。但他在随后更高一级的会试、御试中却连遭败绩。这次失败给党怀英的打击很大，面对挫折，他只能归隐徂徕山下，自号“竹溪”，筑“竹溪庵”。今崖间有篆刻“竹谿”两字，即传为怀英所书。据《金史·党怀英》描述，他“应举不得意，遂脱略世务，放浪山水间，箪瓢屡空，晏如也”。隐居期间，党怀英曾醉卧僧榻，夜半梦到有人拉他，说：“前路通了，为何还醉眠？”醒来甚诧异，庙中老僧说：“这是伽蓝神，非常灵验，寺中小和尚不出力，神必让他疼痛求饶，有时神也会说未来的事，看来你不会久困，起来加油吧。”

党怀英，金代文坛领袖、史学家，年少时与南宋文学家、大词人辛弃疾共同师从著名文士刘瞻，并称“辛党”；与元好问并称“党元”，以其文学成就卓越，引领金代文风；仕途显达，政治与文化影响力并存，书法造诣深厚，有“独步金代”之美誉。那就让我们认识认识这位近900年前的泰安人党怀英，看看其传奇瑰丽的一生。



党怀英画像。



“泰和重宝”四字出自党怀英之手。

大定十年(1170年)，党怀英终以甲科及第，至城阳军当军事判官，任满又调到新泰(今山东省新泰市)当小官。虽宦游京师及外郡，仍与泰山多有联系，为泰山祠庙撰书碑石多方：《大金重修东岳庙碑》篆额、撰书《鲁两先生祠记》、《重修天封寺记》碑、《灵岩寺田园记》碑篆额、《十方灵岩寺记》、《谷山寺记》，又书“玉泉”二大字碑；《新补塑释迦佛旧像记》。其他尚有徂徕《六逸堂碑》及莱芜《金灵王庙碑》。

金制，进士初授从八品，第三任期才能当县令。1175年，党怀英终于升为汝阴县令(治所在今安徽阜阳)，却在金与南宋曾交战的地区，一片荒凉，党怀英写诗称：“积水犹行潦，荒烟易夕曛。夜凉淮浦月，寂寞照边心。”在汝阴，党怀英写出代表作之一《咏芙蓉》：“林颿振厄柯，野露委荒蕞。孤芳为谁妍，一笑聊自献。”

在诗中，党怀英感叹自己怀才不遇。等到任满，1178年，因有人推荐他，党怀英突然被招入金中都，拜为“儒林郎、武骑尉、赐绯鱼袋”，任国史院编修，从45岁起，他基本待在金中都，直到1197年退休。1198年，金廷又将他召回，任翰林学士承旨，即翰林学士院一把手，俗称“翰长”，从二品。1201年，党怀英再度退休。大安三年(1211年)九月，怀英寿终于家。“是夕有大星陨于家居之阶上”。(金·赵秉文《翰林学士承旨文献党公(怀英)碑》)葬城南四十里。(即今岱岳区北集坡街道西旺村，旧时墓前有石羊、石马等石仪，现已淹没沙土中，墓址今为泊湾。)

### 书法“朝中第一”

党怀英精于写篆文和籀文，

当时称为第一，学者们都师法他。金章宗泰和年间，党怀英任职翰林学士承旨和《辽史》编修官，凭着自己当时所处地位的显赫、影响以及书法技能的高超，无论是朝廷的诏书、公文，还是碑刻铭文、钱币中的文字，都非党怀英莫属。颂扬金太祖武功的《大金得胜陀颂碑》，即由党怀英篆额。《山左金石志》曾评其书“书字劲逸，不失古法”。

大定二十九年，与凤翔府治中郝保担任《辽史》刊修官，应奉翰林文字穆刺益、赵沔等七人为编修官。党怀英将凡是辽国时代民间的碑文铭文墓志及各家文集，或者辽国旧事的回忆录，都上送到官府。

据《金史》载，“章宗初即位，好尚文辞，旁求文学之士以备侍从。谓宰臣曰：‘翰林缺人如之何？’张汝霖奏曰：‘郝保能属文，宦业亦佳。’上曰：‘近日制诰，唯党怀英最善。’”金章宗精通汉学，他继位的前四年，党怀英的职位一升再升。

当时，章宗刚即皇位，喜好诗词文章，另求文学之士作为皇帝的侍从，对宰相大臣说：“翰林缺人怎么办？”张汝霖回答说：“郝保能写文章，当官也行。”章宗皇帝说：“近来起草诏书只有党怀英最好。”

明昌元年，党怀英再次升迁为国子祭酒。明昌二年，升为侍讲学士。第二年，商议开挖边境壕沟防敌，党怀英等十六人上奏反对挖壕工程，皇上下诏听从党怀英等人的请求。党怀英升为翰林学士。明昌七年，到南郊祭天，党怀英暂代中书侍郎宣读祭祀文书，皇上说：“宣读文书到我的名字时，声音稍低沉，虽说为了尊重我，但这是祭天，不合礼法，应当

同样声音。”

承安二年党怀英请求退休，改任泰宁军节度使。第二年，又召入朝为翰林学士承旨。泰和元年，增补《辽史》编修官三人，皇上下诏说《辽史》由专人分别编修本纪、志、列传，有人调动时将书带上。编修《辽史》很长时间后，党怀英退休。党怀英退休后，章宗任命直学士陈大任继续编修《辽史》。

据《辽金元·艺文志》记载，党怀英著有《竹溪集》10卷。金人元好问所编《中州集》录存其诗65首，《全金元词》录存词5首。后来成为文坛盟主的赵秉文曾称赞党怀英：“文章像欧阳修，诗歌如陶渊明、谢灵运；书法堪称李阳冰之后第一人。”这段话自然有些过誉，但也足见党怀英在当时影响之大。金章宗明昌年间，党怀英是一时的文坛盟主，作品不尚虚饰，因事遣词，对金代文学的发展具有重要影响。

党怀英具有敏锐的观察力与娴熟的表达技巧，如他写淮南景色“潮吞淮泽小，云抱楚天低”(《奉使行高邮道中二首·其一》)，写行舟所见“岸引枯蒲去，天将远树来”(《奉使行高邮道中二首·其二》)，诗文平实畅达，语言行云流水般巧妙精细而不见斧凿之痕。

党怀英生活在金代中期，当时宋、金民族矛盾相对缓和，金人在北方的统治基本稳定，而金朝内部的矛盾渐趋激烈。当时为统治阶级服务的封建文人，为了粉饰太平，多歌功颂德，抒情写景，以闲适为主。有写悠然闲适心情的，如《日照道中》；有表现老庄消极避世思想的，如《徐茂宗蜗舍》：“万生扰扰安其安，莺鸠不羡鹏飞抟。端知扶摇上九万，无异路跃蓬蒿间。是身江海一漂粟，身外纷然

皆外物。一廛饶可容所寓，何用渠渠作高屋？”在党怀英的诗作中，也不乏佳句，如“东风欲放萌芽动，已有疲牛啮烧痕”(《和元卿郊行》)；“驿亭春半余寒雪，墙角无人草自生”(《山道中》)；“佳人何在暮云合，游子不归春草深。曲槛凭栏花幂幂，扁舟系岸柳阴阴。避人白鸟忽惊去，双影飞翻明翠岑”(《龙池春兴》)。

他还著有《竹溪集》，今佚。其诗见《中州集》卷三，词见《中州乐府》。党怀英擅长书法，他十分喜欢秦李斯和唐李阳冰的玉箸篆书，临习不辍。中唐时，舒元舆曾作《玉箸篆志》，慨叹玉箸篆后继无人。党怀英下定决心，要发扬继承二李的书法艺术，坚持数年精心钻研，临池不辍，终于继承发展了玉箸篆书，因而名声四扬，光耀史册。正如赵秉文所说：“(党)怀英书上轧钟(繇)、蔡(邕)，其下不论也。小楷如虞(世南)、褚(遂良)，亦当为朝中第一。”(《闲闲老人滏水文集》)

### “泰和重宝”出自他手

党怀英作为一代大儒，在朝时延续北方儒学，主张行王道、施仁政、道中庸。他革新金朝科举制度，将儒家“经世致用”的思想付诸实践。元好问尊其为“文脉正传之宗”。党怀英主持《辽史》编修18年，已成书，却未出版。因金是“土德”(金章宗在1202年时提出的“五德”定位)还是“金德”(1202年以前的定位。新朝需要确定自身德运，以证明取代前朝的合法性)，各方争论不休，至金亡仍无统一意见。元代重修《辽史》，材料皆来自金朝。

据《金史·食货·钱币》记载：泰和重宝是金章宗泰和年间铸造发行的重要钱币。它的铸造成功有着一段复杂的过程。

金初没有自铸的钱币，只是沿用辽、宋旧钱。正隆三年(1158年)，朝廷开始设监铸钱。泰和元年至三年(1201年—1203年)间，由于钱、银、纸钞发行过多，标价不一，加之朝廷督察不力，造成了混乱局面。官府又时行时止，从而造成国库空虚，经用不足，民众生活逐渐贫困，繁荣昌盛之业走向衰败。到了泰和三年(1203年)，由于发行货币的严重失控无度，整个社会各层面矛盾弊端越发凸显。面对此种局面，金章宗召集群臣商议，实行改革，决定以铸造新币来稳定时局。

泰和四年(1204年)八月，金廷让党怀英用玉箸篆书书写了“泰和重宝”四字铸于钱币上。其字线条流畅，笔画圆润老熟，柔中寓刚，洒脱俊逸，后人以“金泰和”而美称之。“泰和重宝”在我国众多钱币和钱币书法中，无论其形态还是其风格、韵味都是独树一帜的。因此，它是钱币收藏者不可多得的珍品，是具有独特美感的钱币书法的精品，也是我国重要的古币文物之一。