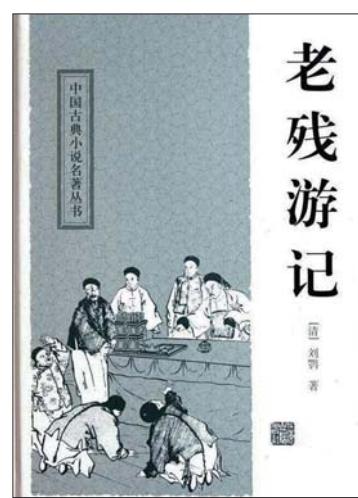




【故地往事】

## 明湖湖边美人绝调

白妞、黑妞与山东大鼓



□戴永夏

据有关资料记载,白妞本名王小玉,和黑妞为表姊妹,同为山东郓城义东堡人。她生活在清同治、光绪年间,是山东大鼓早期的杰出代表。

白妞自幼学艺,16岁便“随其父奏艺于临清市肆”。她聪明好学,吸收了地方小曲、戏剧的唱腔,创造出一种新调,即梨花大鼓的南口派梨花调。光绪初年,白妞和黑妞一起到济南大明湖南岸明湖居说唱梨花大鼓。她大胆吸收皮簧、梆子、昆曲及临清小曲和众多艺人的新腔新调,改编新词,丰富、改造了原来的曲调,使原梨花大鼓的行腔曲调呈现出新的韵味,唱起来字字清脆、声声婉转,因而吸引了各阶层的听众,声动齐鲁。清末鼓词作家贾凫西在《旧学庵笔记》中写道:“光绪初年,历城有黑妞、白妞姊妹能唱贾凫西鼓词儿。尝奏技于明湖居,倾动一时,有红妆柳敬亭之目。”并加按语云:“白妞又名小玉,《老残游记》摹写其歌时之状态,亦可谓曲尽其妙。然亦只能传其可传者耳。其远韵,弦外有音,虽师旷未必能聆而察之,腐迂未必能写而著之也。”晚清文人孙点在《历下志游》外编卷三中也写到白妞:“眉目姣好,低头隅坐,楚楚可怜。歌至兴酣,则又神采夺人,不少羞涩。”同为晚清文人的王以敏当年也曾欣赏过白妞的演出,他留诗赞曰:“王家有女淡妆丰,玉娘小字香春风。明眸含睇水新剪,登场按拍天无功。”他在读了《老残游记》之后又补记:“济南泉水女儿喉,写入浮踪动九州。不有老残工妙笔,何人识得梦湘愁。”

有关黑妞的资料,流传下来的较少。光绪年间任湖北、江苏巡抚和两江、直隶总督的端方,在题贾凫西所绘《明湖秋泛图》中有这样两句诗:“黑妞已死白妞嫁,肠断扬州杜牧之。”从中可知,黑妞过早死去,白妞也过早嫁了人。她们的艺术生命,都过早地枯萎凋落了。

白妞、黑妞的演唱之所以能取得巨大成功,固然有赖于她们的高超演技,但与她们演唱的曲种也有很大关系。她们演唱的山东大鼓(即梨花大鼓),在艺坛颇具影响。

山东大鼓是我国北方现存最早的民间曲艺。它最初是农民在农闲时敲

读过《老残游记》的人,大多会为白妞、黑妞的说唱艺术所倾倒。《老残游记》第二回“历山山下古帝遗踪,明湖湖边美人绝调”中,刘鹗透过独特的艺术视角,用精彩的描写和形象的比喻,极为生动传神地刻画出这两位艺人演唱的情景。

白妞、黑妞虽是小说中的人物,却并非虚构,其人其事都于史有据,真实可信。

梨铧碎片演唱的秧歌调,故称“梨铧大鼓”。刘鹗在《老残游记》中又加以美化,据其谐音改称为“梨花大鼓”,从业艺人则叫做“唱梨花片的”。后来逐渐发展成为有板式变化的成套唱腔,再后来出现了流动的民间艺人,到各地演唱,并形成了孙、赵两大门户,流传日益广泛。

山东大鼓产生的时间约在明代中叶,明末清初开始独立门户。清代中叶,山东大鼓发展成为一种具有相当影响力的民间说书艺术形式,艺人队伍明显扩大,艺术表现手段日趋完备。

自清嘉庆年间开始,山东大鼓在冀、鲁两省,南起聊城、临清,北至德州、沧州的大运河两岸广泛传播,并形成了五个支派,其中主要为南口派、老北口派和小北口派三大支派。清末,山东大鼓进入济南后,其影响进一步扩大。尤其是白妞、黑妞的精妙演唱,使这一艺术形式风靡省城,从而更加促进了它的发展。清末民初成立于济南的山东大鼓班社就有杜大桂的杜家班,李泰祥、李大玉的李家班,李金彪、孙大玉的又一李家班,姬兴居、上半截(姬兴居之妻)的姬家班等。一批享有盛名的女艺人也应运而生,其代表人物除名噪一时的白妞、黑妞外,还有郭大妮、上半截、下半截、盖山东、白菜心等。上世纪30年代又涌现出蜚声曲坛的“四大玉”(即谢大玉、李大玉、赵大玉、孙大玉)。之后,杜大桂、姬素英、鹿巧玲等也相继而起,影响颇大。谢大玉、李大玉、赵大玉、筱艳芳等还在上海灌制了山东大鼓唱片,发行全国各地,这使山东大鼓迅速发展成为一个具有全国影响力的大曲种,进入鼎盛时期。新中国成立后,为了突出地方特色,梨花大鼓更名为山东大鼓,流传地区也超出了山东城乡,直至南京、上海、洛阳、重庆、北京、天津、东北各地。

山东大鼓的演唱形式多为单人站唱,二三人伴奏,也有的是二人对唱,主要伴奏乐器为矮脚小鼓、大三弦和月牙板(即梨花片)。它的风格朴实,曲调高昂,说、唱、道、白兼备,叙事、抒情交融,富有浓郁的乡土气息,在民间很受欢迎,因而流传下来的书目也较多,其中,中长篇有《三金镇》《金锁镇》《大破孟州》《大送嫁》《包公案》《海公案》《西厢记》等数十部;短篇唱段多取材于《三国演义》《水浒传》《红楼梦》等历史小说,有《华容道》《东岭关》《长坂坡》《李逵打虎》《燕青打擂》《黛玉葬花》《宝玉探病》等上百段。另外还有一些根据戏曲故事、民间传说、现实生活等编写的唱段,共计二百余段。

山东大鼓历史悠久,音乐唱腔独特,地方色彩浓郁。它除自身不断丰富、发展外,还直接促进了山东快书的形成,并对“乔派”河南坠子和西河大鼓等民间曲艺的形成与发展产生过重大影响。然而,从上世纪20年代初开始,山东大鼓逐渐衰落。特别是“五四运动”以后,山东大鼓因其曲调迂回缓慢,结构过于严谨、呆板,不能即兴说唱大书与迅速充实新书目,难以适应时代需要和吸引听众,于是,不可避免地被新兴的唱白自由的西河大鼓与河南坠子所取代。上世纪40年代后,山东大鼓进一步衰落,许多艺人改唱河南坠子和木板大鼓。直到近年来,在政府的大力倡导和扶持下,它才重新焕发了青春,一些失传多年的传统书目得以恢复演出。2006年5月20日,山东大鼓经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2019年11月12日,入选调整后的国家级非物质文化遗产代表性项目保护单位名单。

(本文作者为济南出版社编审、中国作家协会会员、原山东省散文学会副会长)

投稿邮箱:qlwbrwqilu@163.com

## 【民俗溯源】

吃春、禁蝎、走谷雨、赏牡丹……

## “雨生百谷”话习俗

□郑学富

细雨连绵暮春到,雨生百谷夏将至。谷雨,是春季的最后一个节气,在山东民间有祭海、走谷雨、禁蝎、吃春、赏花、品茶等习俗。

### 祭海

《山东省志·民俗志》说:“东海沿岸的渔民认为谷雨这天百鱼靠岸,有祭海的习俗,事前村人集资购买供品,是日聚集海岸……祭毕会饮,共食祭余。此风文登、荣成、乳山沿海地区,现仍有流行,以求安全、丰收。”

谷雨时节,正是海水春暖之时,也是春季鱼汛之际。此时百鱼要行至浅海地带,是下海捕鱼的好日子,俗话说“骑着谷雨上网场”。胶东沿海地区祭海习俗起源于春秋时期。那时候人们崇拜神灵,将希望寄托于“龙王爷”“海神娘娘”。为祈祷海神保佑出海平

七星剑,单斩蝎子精。”

谷雨时节,随着气温不断升高,藏身在土墙、土炕缝穴里的蝎子、蜈蚣、壁虎等开始大量滋生繁衍,时常出来蜇咬人,特别是婴儿极易受到蝎子的伤害。禁蝎最流行的方法是张贴禁蝎符。《山东省志·民俗志》说:“禁蝎符一般用黄表纸、朱砂书写‘太上老君如律令,谷雨三月中,蛇蝎永不生’,有的画作剪刀、针和蝎子等形状。无论是画还是写,都必须一口气完成。”

禁蝎符一般在谷雨前贴在房屋内外墙壁有蝎穴的地方,以起到震慑作用。谷雨过后,再从墙上揭下来,拿到院外焚烧。这些习俗表达了人们盼望身体安康、平安祥和的美好愿望。

### 吃春

谷雨前后,人们把采摘、食用香椿说成“吃春”。此时的香椿醇香爽口,营养价值高,故有“雨前香椿嫩如丝,雨后椿芽如木质”之说。

《山东省志·民俗志》载:“春天的香椿芽,据说过了谷雨梗就长骨,老不可食。”

### 赏花品茶

《山东省志·民俗志》载:“这天还有赏牡丹、尝新茶的习俗。”谷雨时节,正是牡丹怒放之时,在唐朝时就形成了“谷雨赏牡丹”的习俗。民间有“谷雨三朝看牡丹”的谚语,牡丹也被称为“谷雨花”。

在汉代,牡丹作为药材生长于山中,且品种单一,以白花为主。据史料记载,喜欢奇花异草的隋炀帝杨广把牡丹移植京都,作为观赏花卉。到唐朝时,长安的牡丹种植得到迅速发展,已出现专门种植牡丹的花师。当时的宫廷寺观、富豪庭院、百姓民宅种植牡丹蔚然成风,并且培育出众多花色品种。每到谷雨前后,长安、洛阳以及城郊,牡丹盛开,香气袭人,春赏牡丹成为唐人的时尚,牡丹花一时名冠天下。明清时期,菏泽呈现出“家家植牡丹,户户飘花香,大地铺锦绣,彩霞自天降”的绝佳景象,有“曹州牡丹甲天下”的美誉。明代书画家唐伯虎题诗云:“谷雨豪家赏丽春,塞街车马涨天尘。金钗锦绣知多少,多是看花烂醉人。”描写了谷雨时节人们观赏牡丹花的场面。

谷雨是采茶的时节,民谚云“谷雨谷雨,采茶对雨”。唐代诗人齐己《谢中上人寄茶》诗曰:“春山谷雨前,并手摘芳烟。绿嫩难盈笼,清和易晚天。且招邻院客,试煮落花泉。地远劳相寄,无来又隔年。”明代茶专家许次纾在《茶疏》中谈到采茶时节时说:“清明太早,立夏太迟,谷雨前后,其时适中。”谷雨前后采集的茶色泽青黄嫩绿,闻之清香,嚼之微苦,满口生津,令人口齿清爽。

(本文作者为山东省枣庄市政协文史馆馆员、枣庄市首批社科智库专家)



安、一帆风顺,感谢神灵恩赐鱼虾满仓、满载而归,便举行祭神活动。

在唐代,荣成渔民信奉赤山神。后来,谷雨祭海活动慢慢地演变为一种节庆,称为“谷雨节”或“壮行节”。

### 走谷雨

谷雨这天,大姑娘、小媳妇三五成群,结伴外出到田野里走一走,或者东村逛逛、西村遛遛,名曰“走谷雨”,也称为“踩青”。这一习俗在鲁南地区特别盛行。

俗话说“清明断雪,谷雨断霜”,谷雨节气到来,意味着寒潮天气基本结束,气温回升加快,降雨逐渐增多,极利于谷类农作物的生长发育,所以古人有“雨生百谷”之说。农谚说“谷雨前后,种瓜点豆”。这个时候,青年女子到田野里走一圈,踩青,一是与人类繁衍有关,二是为了五谷丰登。北方的冬小麦在开春后因气温、雨水适中,生长很快,甚至疯长,这就需要用脚踩压一番,以后才会长得更壮实,夏季会有一个好收成,这就是“踩青”。

### 禁蝎符

《山东省志·民俗志》载:“谷雨禁蝎是普遍流行的旧俗,这天人们或写或画禁蝎符,张贴墙壁,以驱除蛇蝎之类毒虫。”清乾隆六年《夏津县志》记载:“谷雨,朱砂书符禁蝎。”清道光年间《商河县志》也有记载:“谷雨日亦或禁蝎。”在鲁南一带流行一首民谣:“谷雨三月中,老君下天空,手拿