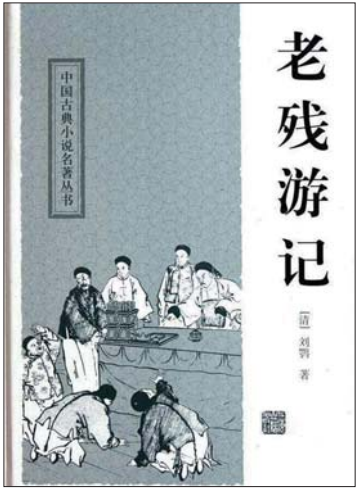




【故地往事】

# 明湖湖边美人绝调

——白妞、黑妞与山东大鼓



□戴永夏

据有关资料记载，白妞本名王小玉，和黑妞为表姊妹，同为山东郛城义东堡人。她生活在清同治、光绪年间，是山东大鼓早期的杰出代表。

白妞自幼学艺，16岁便“随其父奏艺于临清市肆”。她聪明好学，吸收了地方小曲、戏剧的唱腔，创造出一种新调，即梨花大鼓的南口派梨花调。光绪初年，白妞和黑妞一起到济南大明湖南岸明湖居说唱梨花大鼓。她大胆吸收皮簧、梆子、昆曲及临清小曲和众多艺人的新腔新调，改编新词，丰富、改造了原来的曲调，使原梨花大鼓的行腔曲调呈现出了新的韵味，唱起来字字清脆，声声婉转，因而吸引了各阶层的听众，声动齐鲁。清末鼓词作家贾凫西在《旧学庵笔记》中写道：“光绪初年，历城有黑妞、白妞姊妹能唱贾凫西鼓词儿。尝奏技于明湖居，倾动一时，有红妆柳敬亭之目。”并加按语云：“白妞又名小玉，《老残游记》摹写其歌时之状态，亦可谓曲尽其妙。然亦只能传其可传者耳。其远韵，弦外有音，虽师旷未必能聆而察之，腐迂未必能写而著之也。”晚清文人孙点在《历下志游》外编卷三中也写到白妞：“眉目姣好，低头隅坐，楚楚可怜。歌至兴酣，则又神采夺人，不少羞涩。”同为晚清文人的王以敏当年也曾欣赏过白妞的演出，他留诗赞曰：“王家有女淡妆丰，玉娘小字香春风。明眸含睇水新剪，登场按拍天无功。”他在读了《老残游记》之后又补记：“济南泉水女儿喉，写入浮踪动九愁。不有老残工妙笔，何人识得梦湘愁。”

有关黑妞的资料，流传下来的较少。光绪年间任湖北、江苏巡抚和两江、直隶总督的端方，在题贾凫西所绘《明湖秋泛图》中有这样两句诗：“黑妞已死白妞嫁，肠断扬州杜牧之。”从中可知，黑妞过早死去，白妞也过早嫁了人。她们的艺术生命，都过早地枯萎凋落了。

白妞、黑妞的演唱之所以能取得巨大成功，固然有赖于她们的高超演技，但与她们演唱的曲种也有很大关系。她们演唱的山东大鼓（即梨花大鼓），在艺坛颇具影响。

山东大鼓是我国北方现存最早的民间曲艺。它最初是农民在农闲时敲

犁铧碎片演唱的秧歌调，故称“犁铧大鼓”。刘鹗在《老残游记》中又加以美化，据其谐音改称为“梨花大鼓”，从业艺人则叫做“唱梨花片的”。后来逐渐发展成为有板式变化的成套唱腔，再后来出现了流动的民间艺人，到各地演唱，并形成了孙、赵两大门户，流传日益广泛。

山东大鼓产生的时间约在明代中叶，明末清初开始独立门户。清代中叶，山东大鼓发展成为一种具有相当影响力的民间说书艺术形式，艺人队伍明显扩大，艺术表现手段日趋完备。

自清嘉庆年间开始，山东大鼓在冀、鲁两省，南起聊城、临清，北至德州、沧州的大运河两岸广泛传播，并形成了五个支派，其中主要为南口派、老北口派和小北口派三大支派。清末，山东大鼓进入济南后，其影响进一步扩大。尤其是白妞、黑妞的精妙演唱，使这一艺术形式风靡省城，从而更加促进了它的发展。清末民初成立于济南的山东大鼓班社就有杜大桂的杜家班，李泰祥、李大玉的李家班，李金彪、孙大玉的又一李家班，姬兴居、上半截（姬兴居之妻）的姬家班等。一批享有盛名的女艺人也应运而生，其代表人物除名噪一时的白妞、黑妞外，还有郭大妮、上半截、下半截、盖山东、白菜心等。上世纪30年代又涌现出蜚声曲坛的“四大玉”（即谢大玉、李大玉、赵大玉、孙大玉）。之后，杜大桂、姬素英、鹿巧玲等也相继而起，影响颇大。谢大玉、李大玉、赵大玉、筱艳芳等还在上海灌制了山东大鼓唱片，发行全国各地，这使山东大鼓迅速发展成为一个具有全国影响力的大曲种，进入鼎盛时期。新中国成立后，为了突出地方特色，梨花大鼓更名为山东大鼓，流传地区也超出了山东城乡，直至南京、上海、洛阳、重庆、北京、天津、东北各地。

山东大鼓的演唱形式多为单人站唱，二三人伴奏，也有的是二人对唱，主要伴奏乐器为矮脚小鼓、大三弦和月牙板（即梨花片）。它的风格朴实，曲调高昂，说、唱、道、白兼备，叙事、抒情交融，富有浓郁的乡土气息，在民间很受欢迎，因而流传下来的书目也较多，其中，中长篇有《三全镇》《金锁镇》《大破孟州》《大送嫁》《包公案》《海公案》《西厢记》等数十部；短篇唱段多取材于《三国演义》《水浒传》《红楼梦》等历史小说，有《华容道》《东岭关》《长坂坡》《李逵夺鱼》《燕青打擂》《黛玉葬花》《宝玉探病》等上百段。另外还有一些根据戏曲故事、民间传说、现实生活等编写的唱段，共计二百余段。

山东大鼓历史悠久，音乐唱腔独特，地方色彩浓郁。它除自身不断丰富、发展外，还直接促进了山东快书的形成，并对“乔派”河南坠子和西河大鼓等民间曲艺的形成与发展产生过重大影响。然而，从上世纪20年代初开始，山东大鼓逐渐衰落。特别是“五四运动”以后，山东大鼓因其曲调迂回缓慢，结构过于严谨、呆板，不能即兴说唱大书与迅速充实新书目，难以适应时代需要和吸引听众，于是，不可避免地被新兴的唱白自由的西河大鼓与河南坠子所取代。上世纪40年代后，山东大鼓进一步衰落，许多艺人改唱河南坠子和木板大鼓。直到近些年来，在政府的大力倡导和扶持下，它才重新焕发了青春，一些失传多年的传统书目得以恢复演出。2006年5月20日，山东大鼓经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2019年11月12日，入选调整后的国家级非物质文化遗产代表性项目保护单位名单。

（本文作者为济南出版社编审、中国作家协会会员、原山东省散文学会副会长）

【民俗溯源】

吃春、禁蝎、走谷雨、赏牡丹……

## “雨生百谷”话习俗

□郑学富

细雨连绵暮春到，雨生百谷夏将至。谷雨，是春季的最后一个节气，在山东民间有祭海、走谷雨、禁蝎、吃春、赏花、品茶等习俗。

**祭海**

《山东省志·民俗志》说：“东海沿岸的渔民认为谷雨这天百鱼靠岸，有祭海的习俗，事前村人集资购买供品，是日聚集海岸……祭毕会饮，共食祭余。此风文登、荣成、乳山沿海地区，现仍有流行，以求安全、丰收。”

谷雨时节，正是海水春暖之时，也是春季鱼汛之际。此时百鱼要行至浅海地带，是下海捕鱼的好日子，俗话说“骑着谷雨上网场”。胶东沿海地区祭海习俗起源于春秋时期。那时候人们崇拜神灵，将希望寄托于“龙王爷”“海神娘娘”。为祈祷海神保佑出海平安、一帆风顺，感谢神灵恩赐鱼虾满仓、满载而归，便举行祭神活动。

在唐代，荣成渔民信奉赤山明神。后来，谷雨祭海活动慢慢地演变成为一种节庆，称为“谷雨节”或“壮行节”。

**走谷雨**

谷雨这天，大姑娘、小媳妇三五成群，结伴外出到田野里走一走，或者东村逛逛、西村遛遛，名曰“走谷雨”，也称为“踩青”。这一习俗在鲁南地区特别盛行。

俗话说“清明断雪，谷雨断霜”，谷雨节气到来，意味着寒潮天气基本结束，气温回升加快，降雨逐渐增多，极利于谷类农作物的生长发育，所以古人有“雨生百谷”之说。农谚说“谷雨前后，种瓜点豆”。这个时候，青年女子到田野里走一圈，踩踩青，一是与人类繁衍有关，二是为了五谷丰登。北方的冬小麦在开春后因气温、雨水适中，生长很快，甚至疯长，这就需要脚踩压一番，以后才会长得更壮实，夏季会有一个好收成，这就是“踩青”。

**禁蝎符**

《山东省志·民俗志》载：“谷雨禁蝎是普遍流行的旧俗，这天人们或写或画禁蝎符，张贴墙壁，以驱除蛇蝎之类毒虫。”清乾隆六年《夏津县志》记载：“谷雨，朱砂书符禁蝎。”清道光年间《商河县志》也有记载：“谷雨日亦或禁蝎。”在鲁南一带流行一首民谣：“谷雨三月中，老君下天空，手拿

七星剑，单斩蝎子精。”

谷雨时节，随着气温不断升高，藏身在土墙、土炕缝穴里的蝎子、蜈蚣、壁虎等开始大量滋生繁衍，时常出来蜇咬人，特别是婴儿极易受到蝎子的伤害。禁蝎最流行的方法是张贴禁蝎符。《山东省志·民俗志》说：“禁蝎符一般用黄表纸，朱砂书写‘太上老君如律令，谷雨三月中，蛇蝎永不生’，有的画作剪刀、针和蝎子等形状。无论是画还是写，都必须一口气完成。”

禁蝎符一般在谷雨前贴在房屋内外墙壁有蝎穴的地方，以起到震慑作用。谷雨过后，再从墙上揭下来，拿到院外焚烧。这些习俗表达了人们盼望身体安康、平安祥和的美好愿望。

**吃春**

谷雨前后，人们把采摘、食用香椿说成“吃春”。此时的香椿醇香爽口，营养价值高，故有“雨前香椿嫩如丝，雨后椿芽如木质”之说。

《山东省志·民俗志》载：“春天的香椿芽，据说过了谷雨梗就长骨，老不可食。”

**赏花品茶**

《山东省志·民俗志》载：“这天还有赏牡丹、尝新茶的习俗。”谷雨时节，正是牡丹怒放之时，在唐朝时就形成了“谷雨赏牡丹”的习俗。民间有“谷雨三朝看牡丹”的谚语，牡丹也被称为“谷雨花”。

在汉代，牡丹作为药材生长于山中，且品种单一，以白花为主。据史料记载，喜欢奇花异草的隋炀帝杨广把牡丹移植京都，作为观赏花卉。到唐朝时，长安的牡丹种植得到迅速发展，已出现专门种植牡丹的花师。当时的宫廷寺观、富豪庭院、百姓民宅种植牡丹蔚然成风，并且培育出众多花色品种。每到谷雨前后，长安、洛阳以及城郊，牡丹盛开，香气袭人，春赏牡丹成为唐人的时尚，牡丹花一时名冠天下。明清时期，菏泽呈现出“家家植牡丹，户户飘花香，大地铺锦绣，彩霞自天降”的绝佳景象，有“曹州牡丹甲天下”的美誉。明代书画家唐伯虎题诗云：“谷雨豪家赏丽春，塞街车马涨扬尘。金钗锦绣知多少，多是看花烂醉人。”描写了谷雨时节人们观赏牡丹花的场面。

谷雨是采茶的时节，民谚云“谷雨谷雨，采茶对雨”。唐代诗人齐己《谢中上人寄茶》诗曰：“春山谷雨前，并手摘芳烟。绿嫩难盈笼，清和易晚天。且招邻院客，试煮落花泉。地远劳相寄，无来又隔年。”明代茶专家许次纾在《茶疏》中谈到采茶时节时说：“清明太早，立夏太迟，谷雨前后，其时适中。”谷雨前后采集的茶色泽青黄嫩绿，闻之清香，嚼之微苦，满口生津，令人口齿清爽。

（本文作者为山东省枣庄市政协文史馆馆员、枣庄市首批社科智库专家）



投稿邮箱：qlwbrwqilu@163.com