

刘宗智 济南报道

年代剧稳定领跑

2025开年以来新上线剧集题材丰富多样,其中,年代剧表现格外亮眼。2月3日,由梅婷、陆毅领衔主演,邱君梅、奚美娟、刘钧、吴倩特别主演的《六姊妹》一经开播,便迅速掀起观看热潮,在激烈的春节档竞争中突出重围,收视率和热度均实现了持续领跑。该剧以“家”为叙事原点,通过何家四代人跨越半世纪的“小家”故事,映射中国社会的深刻变迁。剧集以生活为切口,将个人成长、家庭影响、夫妻相处、代际冲突等时代命题融入烟火日常中,既呈现“鱼不离水、雁不离群”的传统亲情羁绊,又探讨了原生家庭、女性成长等现代性议题。

《六姊妹》突破了传统年代剧的叙事框架,从女性视角切入,展现女性在家、爱情、事业中的困境与选择的同时,更通过六个姊妹之间的情感羁绊,传递出团结互助、相互支撑的温暖“家”力量。这种叙事方式被认为不仅契合当下市场对女性题材的关注,也进一步拓宽了年代剧的内容边界。统计数据显示,《六姊妹》一经播出就成为春节档最具热度的剧集,全面霸榜各类影视榜单。

同样备受关注的还有3月播出的《北上》。该剧改编自徐则臣“茅盾文学奖”获奖同名小说,赵冬苓编剧,姚晓峰任总导演,张书维任总制片人,白鹿、欧豪领衔主演,翟子路、高至霆、李宛妲、刘恒甫领衔主演,胡军、李乃文等参演,以充满青春气息的“运河少年”视角切入,生动描绘了千年运河的时代变迁,真实再现了时代洪流中普通家庭的群像与“90后”群体的成长印记。第一集收视率达到4.019%,平均收视率3.615%,收视用户达6.7亿户次,稳居3月黄金时段电视剧第一,证明怀旧叙事仍具强大市场穿透力。

悬疑剧创新融合

悬疑剧在第一季度实现口碑与流量双赢。《棋士》以围棋博弈隐喻人性灰色地带,豆瓣7.5分,开创“生活流罪案剧”范式,在黑白善恶的博弈之中,穿插小城镇独特的生活细节,从棋局映射人心,在剧集市场实现了类型化的先锋探索。该剧监制,同时也是剧中崔业的饰演者王宝强谈到,《棋士》探讨命运抉择以及多面人性的故事,善与恶如同镜子的两面,不同光线之下折射不同的人性光影,如何做出正确的抉择尤为重要。对他来说,不对角色做定义的创作方式是一次新的挑战,把角色的纠结、选择、困境真实呈现在观众面前,由观众去揣摩、去定义,让剧集拥有更多可能性。该剧自播出后便收获了从热度到口碑的双重认可。

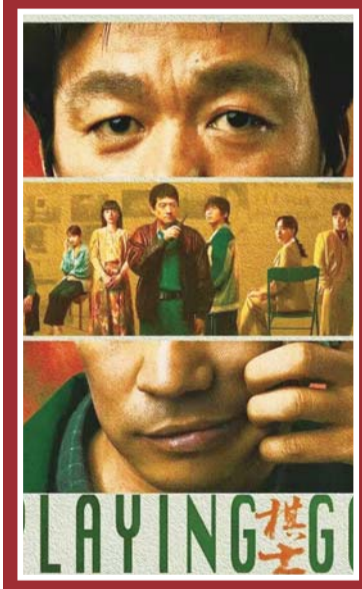
同期播出的《沙尘暴》由段奕宏主演,高群书担任监制,赵冬苓编剧,以西北小镇库鲁为背景,从一桩八年前的焚尸旧案重查讲起,在抽丝剥茧追查真凶的过程中,揭示出熟人社会“人情大于法理”的荒诞,也彰显了司法对正义的朴素追求。剧集接地气、有人味,以引人入胜的叙事技巧和对人性的深度解析赢得口碑,从一众网络平台近期推出的悬疑剧中脱颖而出,豆瓣评分8.0,成为2025年开年以来评分最高的悬疑剧。



长剧集亮眼



刚刚过去的2025年第一季度,剧集市场总体呈现出稳健增长的态势。尽管并未出现以往开年档的《人世间》《繁花》等爆款作品,但市场大盘、上新数量和作品质量等多维度数据均表现亮眼,展现出蓬勃生机与活力,好内容永远有市场,长剧集的土壤依然肥沃。



《北上》以驻站警察的视角切入,立足小人物,小车站,小家庭,辐射大时代、大社会。注重书写人物作为普通人的一面,展现以“常

胜”为主的驻站警,在树立警察威严的同时,注重维护警民关系、不急不躁逐渐成长的历程;《三叉戟2》围绕崔铁军、徐国柱、潘江海组成的“三叉戟”中年警察展开,讲述了三人面对新型诈骗时不畏困难,为了正义与光明,不断接受新挑战的故事,进一步拓宽刑侦题材的深度与广度。

轻喜剧深耕垂类

喜剧赛道呈现“冰火两重天”格局。《乡村爱情》如今已经播出

到了第十七季,继续讲述象牙山村的故事,最新一季主要聚焦年轻夫妇面临的婚姻危机。同是赵本山团队创作的《鹊刀门传奇2》在春节期间爆笑归来,8.2的豆瓣高分强势打破续集魔咒,彰显了赵本山团队在喜剧领域的号召力。该剧延续了第一部的风格,将武侠元素与喜剧元素完美结合,在春节档成为家庭客厅的“电子榨菜”。

《180天重启计划》是一部具有轻喜风格的现实题材剧集,从母亲吴丽梅的人生和女儿顾云苏

的人生互为镜像开展叙事,以轻快的笔法书写现实主义新家庭的故事,以三代人、两对母女的视角,展开对亲子关系、代际观念、重组家庭等社会议题的讨论,引发观众广泛热议。该剧打破了传统家庭剧叙事模式,将笑点与泪点巧妙融合,为观众带来丰富的情感体验,促进观众对家庭关系进行反思。剧中对失业青年的现实迷茫、大龄女性的生育焦虑、重组家庭的相处模式等社会话题展开讨论,具有较强现实意义,热度与口碑持续攀升。

也有部分喜剧仍陷于套路化困境。比如仙侠喜剧《千秋令》因“AI演技”“三世虐恋”遭口碑雪崩,豆瓣评分仅3.2,反映观众对“审美倒退”的强烈抵触。荒诞喜剧《滤镜》虽未成爆款,却为喜剧注入思辨价值,豆瓣评分7.1,显示创新潜力。

古装剧不可或缺

古装剧仍是各平台的战略重心。《大奉打更人》作为开年剧集,颇有对标《庆余年》之势,但上线后却产生了诸多争议,或是被指演员演技浮夸,与原著本身的内容格调不匹配,或是被认为漫画风格的拍摄方式陈旧无趣,但在最后几集凭借非常“敢”的剧情实现了口碑反转,短暂地出现了“爆尾”效应。

杨紫主演的《国色芳华》以唐朝为背景,讲述了商户之女何惟芳,在“花鸟使”蒋长扬的协助下,组成“匠人与投资人”的组合,从培育牡丹起家,最终实现济世报国理想的励志传奇故事。该剧讲述的不只是“牡丹”从逆境中崛起的个人故事,更展现了女性生命在困境中迸发出的强大韧性与生命力。剧中女性群像互助互爱,惺惺相惜,照亮着彼此,明艳之姿,却藏刚毅之骨;曲折之中,亦守自尊自爱,每一位女性角色都以实际行动践行着“国色”之真谛。

根据云合数据,2025年第一季度长视频平台共上新126部剧,同比减少10部;其中国产新剧稳中有增,上新67部,同比增加7部;总集数1867集,同比增加5%;总时长1408小时,同比增长8%。爱奇艺上新国产剧集32部,芒果TV上新7部,优酷上新19部,同比保持稳定。腾讯视频上新27部,同比减少14部,主要因为库存剧缩减,新剧仍保持稳定上新。乐视视频、搜狐视频、西瓜视频三平台各上新十余部,八成左右均为库存剧。总体来看,一方面,文学改编剧升温,一批具有较高社会基础的文学作品被改编成剧集;另一方面,创作方向更细分多元。

接下来,一波潜力爆款大剧即将登上荧屏。《生万物》《烟花少年》近期都更新了动态。两部剧都是小说改编的剧目,前者从农民与土地的关系角度切入,讲述了上世纪20年代至四十年代的齐鲁大地上,围绕农村土地变迁发生的跌宕起伏的故事;后者描绘了上世纪90年代生长在群山工地的一群孩子的成长故事,用青春热血的少年语境重现波澜壮阔的变革年代。此外,《高兴》《主角》《绝密较量》《正当防卫》《云雀叫天录》《藏海传》《长安的荔枝》《夜色正浓》《太平年》《锦绣芳华》《我们的河山》《家业》《势在必行》等多部佳作正在积极推进,期待剧集市场迈上新台阶。