

文化“两创”践行者 中华优秀传统文化“两创”融媒系列报道

“文化+创意”成制胜法宝

曲阜这家非遗工坊端稳“文化致富”金饭碗

易雪 通讯员 赵蕊 曹楠 刘颖 济宁报道

“力度要均匀，颜料才能自然渗透。”在曲阜市书院街道的非遗工坊内，山东汉风艺术工程有限公司员工王磊手持棕刷，一边将湿润的宣纸轻轻覆在石刻母本上，一边向张秀丽示范拓片技巧。张秀丽屏息凝神，随着师傅的指导完成了自己的第一幅作品。

“村里好几个村民在这里上班，这不，听说计件取酬、时间灵活，还能兼顾接送孩子，我就来了。”张秀丽是地地道道的丰家村村民，拓片让她从农村妇女转变成了靠文创吃饭的手艺人。走进汉风艺术非遗工坊，拓片、线编画、刻章技艺正在“师徒相授”的传承中焕发新生，初学者经过简单培训即可上手制作。

为让具有儒家文化元素的艺术精品营造儒雅的文化氛围，山东汉风艺术工程有限公司负责人王宁于2010年成立该公司，致力于打造当代精品、未来文物。王宁带领团队通过不断钻研浮雕技术，把公司打造成了全国性的壁画雕塑研究专业机构，成为中央美院、中国美院、山东艺术学院、山东省壁画艺术研究院创作基地。此外，成功完成北京会馆、北京法国小



非遗工坊正在线上直播。

镇、G20杭州峰会十里御街等地标志性艺术工程设计与制作。王宁将中国传统文化与空间艺术和篆刻技艺相结合，赋予了产品新的生命力，让儒家文化的气息铺满各地的大街小巷，让

得以将文化“两创”与农民致富相结合，又一次把曲阜的优秀文化作品推向全国。

“为了让具有曲阜文化元素的拓片作品飞入寻常百姓家，我们将传统文化中的艺术元素与现代审美相结合，再以传统拓片的工艺形式来展现，推出‘三孔里的儒家文化’‘孔庙祈福’‘百姓姓’‘至理格言’等系列产品，产品色彩鲜明，寓意吉祥，既具有优秀传统文化的内涵和技艺，又实现了感官上的创新，深受市场青睐。”王宁介绍。

在传承与创新的同时，“文化+创意”始终是王宁团队最好的制胜法宝。如今，线编画作品、木雕作品等新品陆续问世，非遗工坊加紧制作生产，通过线下打包和线上网络直播的方式，年销售额突破300万元，带动周边200余名村民就业。在书院街道，越来越多的家庭正依托文化产业，端稳了“文化致富”的金饭碗。

今天的我们应向运河名臣宋礼学习什么

新杏坛·大家讲

□ 丰家雷

宋礼，在济宁、在京杭大运河的建设史上是一个熠熠发光的名字。

宋礼是谁？

历史记载：宋礼(1361—1424)，字大本，河南洛宁人，明朝初年大臣，曾任工部尚书。他在担任工部尚书期间，做了一件功在千秋、影响深远的大事，就是开浚会通河。这项巨大工程对于畅通大运河，对于济宁的发展、繁荣乃至战略地位的形成都有着举足轻重的作用。

明成祖朱棣迁都北京后，国家的政治中心自然要由南京转移到北京，营建国都，保障国家机器正常运转成为王朝的首要任务。这就意味着粮食储备供应是头等大事，而北京地处北方，又是传统的游牧民族聚居区域，粮食产量极低，无法保障京城供应。以江浙为主的南方地区则是粮食的主产区，南粮北运就成为必然选择，也可以说这是一条维持国家正常运转的生命线。在当时，南粮北运主要有三条途径。

一是陆路运输，二是海上运输，三是运河运输，即利用大运河运输粮食应该说是最理想的方式。这种运粮方式也叫漕运，早在秦始皇北征匈奴时期就有漕运军粮记

载，后世历代王朝均高度重视漕运。“政莫大于治河，功莫重于漕运”。某种意义上讲，农耕时代漕运事关国家安危。

明朝初年运河运输面临的最大问题是不通畅，会通河是大运河的关键河段，它从临清至徐州茶城(或夏镇)，沟通汶河、泗河和卫河，其最高点在汶上的南旺，这是运河的水脊，是整个运河通航的关键锁钥。“济宁通则全河活，济宁塞则全河停”。

也就是说，南粮北运的关键在大运河，大运河畅通的关键在于疏通会通河。

谁能担此重任？明成祖朱棣选中了工部尚书宋礼，这项事关国计民生的重大责任就落在了宋尚书的肩上。

此时宋礼面临的棘手问题是会通河河段地势较高，水位较低，特别是遇到干旱缺水季节，水位下降，甚至干涸，造成航运时断时续，有时停船竟达数月之久。

宋礼到任后，针对会通河淤积严重、难以通航问题，立即动用十六万民工开挖清淤，经过一年多的苦干，终于完工，但令人尴尬的事情还是发生了，虽开新河而无水，仍就无法顺利通航。

尽管心如乱麻无从下手，宋礼没有听天由命，而是布衣微服，遍访当地群众，实地考察地形、地貌，沿河水系、沟渠。就是在这个时候，命运垂青，他遇到了人生中的贵人，布衣白英，也正是他们的相识相遇，才迎来了两人的人生高光时

刻，南旺分水枢纽建成，成为京杭大运河上最具科技含量的工程，有效地解决了运河运输的大问题。这也成就了我国水利工程建设史上的一段佳话。

宋礼，这位明朝高官距我们现在已有六百多年了，今天的我们，特别是掌握公权力的各级官员，应该向他学习什么。

一是深入一线的扎实作风。宋礼作为朝廷高官，贵为工部尚书，面对大运河的难题，他没有坐在办公室里想当然，说些无关痛痒永远正确的废话，而是到最困难的河段遍访百姓，问计于民，听取多方意见，这在封建制度下的王朝时代是难能可贵的。也正是他的扎实作风，才能遇到白英这位民间高手，解开了这个看似无解的一局死棋。任何时候，作为官员都应明白，要解决问题，必须沉到一线直面群众，人民群众是真正的英雄，遇到问题找群众，自古都是颠扑不破的真理。

二是严谨务实的科学精神。保证漕运畅通，涉及问题很多，关键环节又有地势、水文、气候等复杂因素。他虚心听取白英等多方意见，用系统的观念、统筹的理念筹划各项要素资源，顺应自然环境，遵循自然规律，因势利导，采取工程措施破解世界难题。借水行舟、引汶济运、挖泉保水、修筑水柜、建闸调控，环环相扣，步步关联，如臂使指，灵巧自如。纵观整个工程，防洪、治淤、漕运、灌溉相得益彰，精致神奇，简直就是上天的眷顾。极

致的热爱，平凡的地方也能创造出神话。

三是不拘一格的人才观念。封建帝制下，等级森严，尊卑鸿沟难以逾越，宋礼与白英之间的地位可谓天壤之别，别说是一同探讨问题了，恐怕连见面的机会几乎没有。可这位朝廷大员硬是不顾礼法教条的束缚，不看出身看能力，求贤若渴的他不仅虚心求教，更是破天荒任命这位布衣白丁为“总工程师”。白英用实绩告诉我们：英雄不问出处，只看实力能否铸就历史丰碑。

四是勇于担当的责任意识。大运河贯通南北，流经数千里，是世界上距离最长、规模最大的古代人工运河。面对这个巨无霸工程，他没有搞什么所谓的属地管理，责任下沉，按地段分配任务，自己则高高在上，听取汇报，不管过程，只要结果，不讲理由，不问原因，诿过于人，哪里河道不通就处理哪里的基层干部，把问责基层作为工作的重点。宋礼的做法是直面问题，找准关键点，抓住问题核心和主要矛盾，自己把最重要的责任扛起来，最重要的官员承担最艰巨的任务。

回望历史，更觉历史的精彩。时间的年轮已走过600多圈，历史长河中的很多故事都已淡漠，但是宋礼、白英畅通大运河的壮举却穿越时空、历久弥新，成为一道难以忘却的风景，让今天的我们还不时驻足回眸，感怀无尽。

致敬，宋礼！