

□高誉桐

“一个人可以被毁灭，但是不可以被打败。”这句话出自海明威《老人与海》中主人公圣地亚哥的独白，也是电影《猎金·游戏》的精神内核。

在近几年精彩纷呈的华语电影市场中，新港片以其独特的叙事风格与工业化制作模式吸引了不少观众。其中，《猎金·游戏》这部电影更是通过新颖的剧情内容、极具匠心的色彩语言以及多维度的主题

挖掘，不仅塑造了立体鲜活的人物群像，更是在娱乐性与思想性之间找到了精妙的平衡点，从一众同类“劲敌”中脱颖而出。

影片的叙事遵循经典的“英雄之旅”模式，同时通过对细节的深耕避免了套路化窠臼，让观众见证了主人公高寒（欧豪饰）从“初学者”到“迷失者”再到“觉醒者”的转变。刚拿到梦想公司“蓝石”的offer时，高寒的内心是激动的，他立志要在其中打拼出一番事业，和女朋友的感情也是甜蜜美好，相濡以沫，似乎拥有了一个完美的开端。与师父张托德（刘德华饰）结伴后，受师父的正面影响，高寒也似乎找到了努力的方向，为了业绩，起早贪黑，用心调研每一份产品。他也经历了职业操守被欲望左右所带来的种种后果，濒临崩溃，放手一搏后，他选择重新回到原点，拥抱最纯粹的自己。随着剧情的逐层推进，高寒的形象逐渐丰富立体，让观众看到了一个有血有肉的勇敢青年。

双男主的设定，则为影片提供了观察人性的双重视角。刘德华饰演的资深调查员张托德，被公司员工亲切地称为“大师”，面对老人的咨询，他会悄悄给予提示，帮助到尽可能多的人。在他冷硬的外表下，隐藏着对职业信仰的坚守。欧豪饰演的年轻调查员高寒，则是在不断斗争中逐渐学会承担责任。两人从搭档到对立再到和解的过程，不仅是剧情驱动的逐渐深入，更是一场关于“成长”的辩证讨论：当听到张托德在天台说“有些游戏不能输，因为赌注是灵魂”时，高寒眼中闪过的不仅是震撼，更是师徒间的精神托付。

电影的色调变化是另一种“叙事语言”的表达，决非简单的场景修饰。影片大致分成冷冽的蓝色调、温暖的橙黄色调与暧昧的粉红色调，同时色彩与场景形成高度的捆绑与贴合。在公司内，由客观冷酷的蓝色调打底，泛白的灯光、映着寒光的玻璃幕墙、员工统一的灰蓝色系制服修饰，共同构建了一个高度理性的“资本囚笼”。这种冷色调不仅暗示金融行业的冷酷法则，更是与男主初入职场时的压抑心境形成呼应。与之形成强烈对比的则是高寒家中的暖色调，温馨的灯光如阳光抚慰疲惫的身心，也是此前高寒与女朋友共同编织的“未来”具象化。电影后半部分两人感情出现罅隙，破裂的感情与不变的环境基色形成讽刺：家还是家，但感情不再。影片并行的张托德感情线多用暧昧的霓虹粉铺垫，暗示张托德和安娜（倪妮饰）之间的情绪拉扯与暗流涌动，这种色调设计不仅是环境写实，更是角色内心欲望外化的隐喻——当张托德踏入这个空间时，镜头刻意拉长了他的背影，霓虹光影逐渐吞噬他的轮廓，远处是正在歌唱的安娜，暗示其即将坠入感情旋涡。

《猎金·游戏》最难能可贵的，是它所蕴含的主题深刻动人，也是优于传统港片的一个重要因素。表面上它是“猫鼠游戏”的智力角逐，实际是探讨职业伦理的边界——当张托德说出“一个人可以被毁灭，但不能被打败”时，这句台词成为贯穿全片的道德天秤。面对纷扰的世界和金钱的诱惑，能否在名利场守得一片宁静，成为一个重要的职业操守指标。影片对“家国情怀”的诠释跳出了口号式表达，将其转化为具体的行为选择。当跨国集团试图动摇核心科技安全时，主角们的抗争不仅是个人复仇，更是在守护“看不见的国境线”。这种将个人命运与时代命运相连的叙事策略，让影片获得了超越类型片格局的精神重量。

（作者为山东艺术学院传媒学院学生）

编辑：曲鹏 美编：陈明丽



由邱礼涛执导，欧豪、刘德华、倪妮、黄奕等主演的电影《猎金·游戏》，以刚毕业的金融专业高材生高寒进入投资银行蓝石的故事为主线，生动展现了金融行业惊心动魄的商战风云。影片采用“英雄之旅”的叙事模式，深入探讨了职业伦理与家国情怀。然而，影片在剧情逻辑、人物塑造以及专业呈现等方面也暴露出诸多不足，最终使其沦为形式大于内容的作品，未能完全达到观众的期待。

□高智超

在电影市场中，金融题材影片往往凭借其神秘复杂的行业背景、惊心动魄的商战情节吸引着观众的目光。邱礼涛执导的《猎金·游戏》选择聚焦金融领域，本应是挖掘行业深度、展现人性博弈的最佳机会，然而，影片上映后却暴露出诸多问题，难以达到观众的期待。

影片中，欧豪饰演的高寒为了能够顺利与客户达成合作意向，不惜出卖尊严生吞狗粮。影片试图通过这一极端行为展现高寒对成功转正的渴望，却由于情节过于荒诞，导致观众难以对其行为产生共鸣。影片后续剧情的发展更是犹如脱缰野马，毫无逻辑可言。比如，高寒作为一名普通的实习生，被迅速卷入蓝石集团高层的核心利益斗争中，这种越级参与的情节设置脱离现实，他在短时间内掌握了关键权力，却未能展现出与之相匹配的专业能力和谋略智慧，而由于他的成功来得太过轻易，也让观众难以信服。此外，影片在情节推进上也存在明显问题，各个情节片段之间缺乏有机联系，像是随意拼凑在一起的碎片。比如刘德华饰演的张托德与倪妮饰演的安娜之间的感情线，突兀地穿插在金融商战主线中，既未能对主线剧情起到推动作用，也没有展现出深刻的情感内涵，反而使故事结构变得拖沓缓慢，观众在观影过程中不断被打断思路，难以沉浸于故事之中。此外，电影的结局更是仓促潦草，高寒的突然转变以及众人联手对抗资本的过程缺乏足够的铺垫，使得整个故事虎头蛇尾，无法为观众带来酣畅淋漓的观影体验。

影片在人物塑造方面也略显单薄，缺乏深度与可信度。尤其是影片主角高寒的性格前后矛盾，行为动机模糊不清。他先是在蓝石总裁李海伦的威逼利诱下背刺师父张托德，后来又毫无征兆地良心发现，这种转变缺乏合理的心路历程铺垫，让观众感觉突兀。不仅如此，高寒在影片中似乎自带主角光环，他无论做出多么离谱的行为都可以轻易得到他人的谅解，比如他试图用跳楼来威胁张托德帮助他对抗蓝石和外资公司New D，而张托德居然轻易放下了昔日的恩怨，对其倾囊相助，这一违背常理的情节使得人物形象严重失真。刘德华饰演的张托德本应是一个复杂多面的金融大佬形象，

在影片中却被简单化处理。他除了展现出一些表面的威严和权谋手段外，内心世界的刻画极为匮乏，观众难以理解他在金融游戏背后真正的追求和挣扎。倪妮饰演的安娜和蒋梦婕饰演的徐晓慧更是沦为花瓶，她们在影片中的存在似乎只是为了给男主增添感情线，缺乏独立的角色人格和明确的目标，对剧情发展的推动作用微乎其微。

《猎金·游戏》作为一部以金融为主题的电影，在专业知识的呈现上也有漏洞。影片中对金融市场的运作机制描绘得过于简单和理想化，与现实中复杂严谨的金融体系相差甚远。例如，对于股票操纵、资本运作等关键环节，只是通过一些模糊不清的台词和简单的情节一带而过，没有深入剖析其中的原理和逻辑，这不仅无法满足金融行业观众对影片专业性的期待，还可能误导普通观众对金融行业的认知。影片在展现金融职场环境时，也存在诸多不合理之处。比如高寒作为实习生却拥有独立宽敞的办公区域，这在现实中几乎不可能出现。此外，影片中人物在各种会议上的表现和对话也略显幼稚和不专业，缺乏金融行业应有的严谨和深度，这也让观众难以感受到金融商战的紧张刺激和专业性。

邱礼涛执导的《猎金·游戏》本有潜力成为一部优秀的金融题材电影，却因剧情逻辑混乱、人物塑造单薄以及金融专业呈现失准等问题浪费了一个优质题材。希望未来的金融题材影片能够吸取教训，为观众带来更精彩、更真实、更具深度的作品。

（作者为山东艺术学院传媒学院2023级研究生）

认识一棵树的价值 呵护生命的绿色



“讲文明树新风”公益广告