

民族舞剧《大染坊》“开染”

郑珂 济南报道

万分期待中,由山东省文化和旅游厅出品、山东歌舞剧院创排的民族舞剧《大染坊》朝着与观众见面的目标又迈进了一大步!

5月16日,民族舞剧《大染坊》排练启动仪式在山东剧院启幕。山东歌舞剧院党委书记、院长李贝,特邀导演组孔德辛、郭海峰、杨思宇、韩水泉、刘一达,主演刘迦,《大染坊》剧组全体演职人员,共同出席活动。强大的主创内容,为舞剧的品质提供了有力保障。

“尺布寸心,染尽一生”,民族舞剧《大染坊》以清末民初淄博周村纺织行业为背景,通过舞蹈艺术讲述印染大亨陈寿亭从乞丐到民族企业家的跌宕人生。剧目以“染坊”为切口,串联个人奋斗与家国命运,聚焦传统与现代、民族工业与外来资本的矛盾,以“布”的象征意象和色彩叙事,展现主人公心怀家国、自强不息的儒商精神,诠释近代民族工业的艰辛历程与以义制利的文化内核。创作融合齐鲁文化符号与当代舞蹈语汇,以“觉醒”与“召唤”为立意,通过蒙太奇手法和虚实交织的舞台呈现,既保留地域文化特质,又注入现代审美表达。



启动仪式上,山东歌舞剧院党委书记、院长李贝向远道而来的导演组及演职人员致以诚挚欢迎,同时对舞剧《大染坊》的选材进行了阐释。他表示,小说《大染坊》故事发生在山东淄博周村,题材具有地域独特性,深度植根于齐鲁文化土壤,是独属于山东的重磅IP,也是山东近代民族工业历史的典型缩影。作为2003年首播的经典鲁剧,电视剧《大染坊》以商战叙事与人物塑造的鲜明特色,多年来持续保持高复播率与高认可度,其承载的“鲁商精神”“家国情怀”等内核已成为山东文化的重要符号。选取这一IP进行舞剧改编,既是对本土历史资源的深度挖掘,也可

借助经典IP的市场号召力,强化“山东故事”的传播效能,推动地域文化在当代舞台艺术中的活化呈现。该剧历经一年多筹备,从前期预热、全国选角到完成演员招募,正式进入落地排练阶段。作为山东歌舞剧院近30年来首部重磅投入的舞剧作品,承载着重要的文化使命。

在主创团队分享环节,导演孔德辛、郭海峰分别从创作理念、文化内核、艺术构思、排练计划等维度进行深度阐释。孔德辛导演指出,该剧承载着厚重的历史、民族与人文内涵,将成为展现山东地域文化和民族气概的新时代佳作。在人物塑造方面,着重将民族企业家陈寿亭的形

象与山东人的精神特质紧密相连,凸显其坚韧不拔的民族精神。在视觉呈现上,力求实现民族性与国际性的融合,保留山东地域文化特色的同时,契合现代观众尤其是年轻群体的审美需求,让不同年龄段的观众都能领略舞剧的魅力,使《大染坊》成为一部兼具艺术价值与文化传播力的精品之作。郭海峰导演表示,这部作品对主创团队和山东意义非凡,整部舞剧将通过舞蹈肢体语言传递山东文化、人文情怀,展现鲁商精神与爱国情怀,以肢体艺术表达精神与情感。在创作上,该剧的亮点与难点并存,不同于话剧、音乐剧等可通过语言直接叙事的艺术形式,舞剧需完全依赖肢体语言传递信息,既要让演员精准理解导演意图,又要让观众轻松看懂情节逻辑,在“情理之中”与“意料之外”间实现巧妙平衡,这是舞剧内核创作的最大难点。需深入挖掘内容,借鉴电视剧版的影响力,以现代手法和蒙太奇技巧,在剧情、人物塑造等方面进行创新。

随后,特邀主演刘迦围绕角色理解与塑造方向展开详细阐述,他坦言饰演陈寿亭这一角色面临巨大挑战。电视剧版《大染坊》及侯勇饰演的陈寿亭已深入人心,舞剧需在表达形式和人物塑造上实现突破与创新。作为南

方人,刘迦与角色的成长背景差异显著,为此,他正从外形和内在两方面着手准备。外形上通过健身塑造符合人物的形象;内在则深入研究电视剧及相关资料,了解故事背景和人物内心层次与人生起伏。在前期排练中不断尝试寻找角色感觉,他相信凭借舞剧独特的肢体表达,结合舞美、道具等元素,将为观众带来全新的视听体验,期待大家走进剧院欣赏这部充满创新的民族舞剧。

据悉,此次《大染坊》项目主创团队自2023年10月起开展了多次专家论证,历经多轮筛选最终选定改编经典IP小说《大染坊》;2024年3月至5月,主创团队深入淄博、济南等地采风,并面向全国招募40名演员,开展系统性专业训练,现正式落地进入排练阶段,将于今年10月份与观众见面。

民族舞剧《大染坊》的创排,不仅是对经典IP的创新性转化,更将为全国舞剧创作注入民族工业题材的新鲜血液。同时,通过挖掘齐鲁文化资源,提炼中华优秀传统文化精髓,将有力推动山东舞蹈事业高质量发展,为培育艺术人才、打造文化品牌、创新工作机制提供实践样本,助力山东文化艺术事业迈向新高度。

京剧《燕翼堂》复排 打造成留得下、传得开的精品



孙远明 郑珂 济南报道

复排后首次彩排 整部戏全环节大检验

《燕翼堂》根据沂蒙老区红色革命家族“燕翼堂”的事迹改编,讲述了“燕翼堂”第十五代掌门人、刘氏家族族长刘合浦在早期革命工作者刘晓浦、刘一梦等家族成员影响下,由奉行“明哲保身,中立求存”到逐渐认识到“无国便无家、国宁家才安”,毅然毁家纾难、觉醒反抗、投身革命的动人故事。

当晚9时许,整场戏在“炸毁”的燕翼堂废墟中谢幕,所有演员站在台上不曾离开,静静等待导演周龙对演出的总结。演员的哪个动作还能表现得更好,音乐、灯

光等哪一处配合得还能更融洽……周龙近乎严苛的“精雕细琢”,正是对艺术敬畏的写照,对每一处细节进行追问,为的是让复排版《燕翼堂》以更深刻的人性表达、更精湛的艺术呈现,叩击观众心灵。

“这次彩排算是一个阶段性的工作,是表演、音乐、多媒体、舞美、灯光、舞台调度等多部门调整后第一次完整呈现,我们也检验一下整体的效果如何,看看哪些地方还需要进一步磨合、提升。”周龙表示,此次复排将为到来的第十四届中国艺术节积蓄力量。

精品再焕新 一次整体的打磨提升

京剧《燕翼堂》复排后的版本,主创团队将重心放在“人性”

的深度开掘上,重点对人物进行塑造,刻画情感。

在表演中,从刘增韵就义时一个眼神的悲怆,到刘合浦毁掉燕翼堂时颤抖的身段,处处可见人物血肉之躯的挣扎与升华。

山东省京剧院院长刘建杰在戏中饰演刘合浦,他坦言,舞台容不得一点瑕疵,必须用心用情去表演。现代戏对角色的塑造十分重要,每一次演绎后刘建杰都“夜不能寐”,角色的精神重压与情感爆发,让他精神一直处于高度的亢奋状态。

这种对人性的凝视,延伸至舞台的每个细节。剧本逐字推敲,强化人物情感逻辑;作曲调整为京剧乐队、交响乐队,以交响乐烘托悲壮氛围;多媒体投影技术则让舞台呈现更有沉浸感……

正如饰演刘高氏的演员吴雪靖所言,“在此次复排中,王宏老师(编剧之一)在演员的念白、人物塑造等方面再次给我们讲解,唱腔、音乐方面陈建忠和金亮老师一直在现场指导,周导对角色、舞台感觉进行细致分析,让我们对人物的理解有了升级的认识。”

通过此次复排,饰演刘增韵的演员刘栋也感觉自己有了进步。“作曲老师在唱腔上做了一些改动,人物表现得更加细腻,感情表达上更准确。”

十年磨一戏 打造留得下传得开的精品

《燕翼堂》的复排,不仅是艺术层面的攀登,更让红色精神在剧院的土壤中扎根更深。山东省京剧院始终将革命题材创作视为使命。《奇袭白虎团》《红灯记》《沙家浜》以及《智取威虎山》等大戏的成功,让刘建杰深知,精品的诞生,需要拿出“十年磨一戏”的精神不断打磨。

“《燕翼堂》从推出后,演出一直不曾间断,今年年初,剧院开始酝酿复排事宜,从开始部署到彩排重新立上舞台,用了三四个月的时间。”刘建杰表示,此次复排,是从演出的各个细节进行打磨整体提升。“接下来,我们还想把这部戏打造得更加熟练,想把它打造成一个能够留得下、传得开的精品,我们将奔着这个方向去努力。”

复排前,《燕翼堂》刚刚在福建莆田莆仙大剧院精彩上演。有专家现场看完点评:《燕翼堂》把创新精神贯穿创作生产全过程,努力实现创造性转化、创新性发展的实践路径,提高文艺原创力,大胆探索红色题材京剧的表现手法,实现传统与现代的有效结合,增强了文艺作品的吸引力、感染力。

一部精品剧目的复排,决非对过往创作的简单复刻,而是一次对艺术生命力的深度挖掘与重塑。只有守正创新,赋予剧目时代性,打磨提炼,以真情涤荡心灵,才能让作品“高山起高峰”。

开年举行的2025年山东省文化和旅游工作会议上提到,强化艺术精品创作生产,做好京剧《燕翼堂》的打磨提升。

这部戏自2021年推出以来,已获得“五个一工程”优秀作品奖等奖项,可谓载誉无数,“起点”颇高。下一步打磨的方向在哪?如何提升?

5月12日晚,山东省京剧院内,复排版《燕翼堂》首次在舞台上完整呈现,所有演员及工作人员用一次成功的大彩排给出了答案。