

# 这所高职院校里有一群“时光修复师”

山东城市建设职业学院古建筑工程技术专业，让古老的建筑重焕新生



在山东城市建设职业学院的校园里，有一群特殊的“时光修复师”，他们用双手和智慧让古老的建筑重焕新生。自2010年设立以来，古建筑工程技术专业已从最初的冷门小众专业发展成为学校的“头号特色专业”，学生人数从最初的40人增长到如今的200人，成为全国高职院校中的佼佼者。

记者 巩悦悦 王凯  
实习生 塞悦 济南报道

## 从“修老房子”到文化传承

在快节奏的时代，选择古建专业意味着“慢工出细活”。

任泽涛记得，第一次学做榫卯时，光“画样”就改了十几次，“老师说，榫卯是‘三分做，七分磨’，每一道缝隙都关乎建筑的寿命。”这种对细节的苛求，让他逐渐沉下心来，“就像故宫修复师说的：修古建就是与时间对话，急不得。”

让山东城市建设职业学院的老师们惊喜的是，越来越多年轻人愿意接过这份“慢事业”。

“最初报考时，身边人以为我要去‘搬砖’，直到我跟随导师修缮了第一批全国重点文物保护单位——北京国子监。”毕业于山东城市建设职业学院的马亚，在古建筑行业工作几年后继续在北京建筑大学读研深造，如今已成为古建筑工程技术专业骨干教师。他回忆道：“当时我扛着三维扫描仪在清代辟雍大殿的天花板上进行测绘，现在想来依然很酷。”

如今，马亚主要教授营造技艺类专业课程，包括古建筑木作、瓦作及油漆彩画等。在这个过程中，他带领学生进行大量实操训练，收获了不错的反响。“社会的发展给我们的专业在各个阶段打上了不同的时代烙印，这很正常。我们支持创新，但要守住和传承好最根本的东西。”

“各行各业都存在竞争，我认为最高的竞争是文化的竞争。”在古建筑工程技术专业骨干教师林学军看来，古建专业具有很强的综合性，传承了中华古建筑的非遗传承技艺，“自从2015年迈入古建筑专业门槛，我发觉对古建筑工程技术专业学习越来越有敬畏感。希望学生不仅学习建筑专业知识，还要加强中华传统文化修养，因为我们所能见到的每个古建筑构件和建筑中，都凝固着深厚的家国情怀。”



教师马亚(左)正为学生讲解古建筑琉璃瓦件蕴含的文化内涵。

## 当“老手艺”遇上“新工具”

过去一提起古建筑工程技术专业，人们的第一印象往往是修老房子，其实并不尽然。据山东城市建设职业学院建筑与城市规划系主任齐海鹰介绍，该专业涵盖古建筑保护修缮、仿古建筑设计、历史建筑修复等多个领域，目标是培养既懂传统技艺又掌握现代技术的复合型人才。

在威尼斯国际建筑双年展上，该专业师生制作的“颜文姜祠测绘模型”曾惊艳世界。而如今，更震撼的“数字遗产”正在诞生——通过三维激光扫描，100余处山东古建筑已建成高精度数字档案，甚至能模拟不同气候条件下的老化过程。

三维扫描、数字建模、BIM技术……这些现代科技已融入古建筑教学。很难想象，这个充满科技感的场景，竟源自一个“抢救性”的初衷。2010年，当古建筑工程技术专业的首位教师翟星莹带着学生爬上屋顶测绘，传统工匠断代的困境正日益凸显。

如今，古建筑工程技术专业早已突破了“修老房子”的刻板印象。在该校建筑与城市规划系副主任张荣辰看来，当下的古建专业已不仅仅是修缮老房子，而是更加注重跨界融合，将传统建筑技艺和现代工程技术紧密结合。

“如今古建筑具有‘专精特新’的特质，要求学生具有一定的艺术审美、创新意识和历史素养，最关键的是让学生对传统技艺产生兴趣甚至热爱，因此我们设置了一些文化类课程，以文化感化学生。”张荣辰还透露，他们举办“大国工匠进校园”活动，让大师进课堂，分享个人经历，以榜样感动学生；将课堂拓展在古建修复现场，感受精湛技艺，以行为感召学生。

## 传统的“破圈”

谈及专业前景，山东城市建设职业学院院长张国强充满信心：“当年轻人用AI复原失传的建筑技艺，古建保护就不再是‘少数人的坚守’。”

在山东城市建设职业学院古建筑工程技术专业，学生选择的原因各不相同。刘俊豪是受到家里祖辈是木匠的影响，从小对传统构件耳濡目染；任泽涛是受纪录片《梁思成与林徽因》启发，对古建筑文化底蕴产生了兴趣；刘静雯则是被热爱历史的父亲影响才选择这一专业。

经过近一年的学习，他们对古建筑工程技术专业的认知，已经从最初的“神秘感”转变为“敬畏感”。“越深入越感觉到文化厚重。”刘静雯表示，学完专业知识后看现代建筑会不自觉分析比例韵律，旅行时能一眼认出“歇山顶”和“硬山顶”，甚至发现“老街广告牌破坏古建立面”这类过去忽略的细节，对生活的环境有了更深刻认识和不一样的体验。

“柱子里是钢结构，外面包裹胡桃木皮，既符合现代力学标准，又保留了传统形制。”张国强指着图书馆展厅中央的仿古建筑模型说，这一仿古建筑，曾在世界职业教育发展大会上吸引了20万观众。据张国强介绍，人们最感兴趣的不仅是精美的飞檐斗拱，更是背后蕴藏的“中国审美与智慧”。比如榫卯结构的抗震原理，比如“天人合一”的选址理念，“这些都是可以走出去的文化IP。”

“我们还优化了课程体系，增设了像‘古建筑数字化保护’等跨学科课程，增加了实地考察和数字化建模等实践课程的比重。”该校古建筑技艺传承创新中心副主任王文霞表示，学校还成立了营造技艺传承中心，就是为了鼓励教师走出校门、走进项目，联合企业技术攻关，将科研成果转化于课堂。

专访山东城建学院院长：  
**古建教育专业的前世今生**

记者 巩悦悦 王凯  
实习生 塞悦 济南报道

一提起古建筑工程技术专业，人们往往将其与“老手艺”“慢工细活”等关键词联系在一起，事实果真如此吗？

“以往的确如此，但现在并非全然这样。”山东城市建设职业学院院长张国强开门见山地说道。古建筑工程技术专业设立于2010年，2011年正式招生。谈及开设该专业的初衷，他表示，当时观察到传统工匠数量日益减少，“若再没有科班人才，或许会面临后继无人的困境。基于抢救中华文化遗产的初心，我们在缺乏标准与教材的艰难情况下，毅然承担起了古建筑专业的招生重任。”

回忆起古建筑工程技术专业的发展历程，张国强用“筚路蓝缕”一词来形容。

“最初承担教学任务的老师，大多是学习规划和建筑专业出身。那时，古建筑专业在全国范围内尚属空白领域。我们的老师便去向精通古建筑修复的工匠师傅请教，把他们的讲解录制下来，回来后逐句分析、反复琢磨，直至完全理解，才将知识传授给学生。”

凭着这份坚持和努力，第一年招生仅40人的古建筑工程技术专业，如今在校生已近200人，累计培养毕业生500多人。曾经的“冷门专业”逐渐成为“热门学科”，故宫博物院彩画大师张秀芬，北京著名木作大师张振山、蒋伯生，油漆彩画大师温绍义、刘铁军亲临现场授课，青年学子满怀热情投身其中，参与完成了济南府学文庙、题壁堂等当地古建筑的修复工作。

在张国强眼中，古建筑工程技术专业是山东城市建设职业学院着力发展的头号特色专业。随着人工智能技术的发展，以及新材料、新技术的不断涌现，这个头号特色专业也迎来了新的机遇与挑战。

“我们需要发挥作用的领域，一方面是历史建筑的修缮与保护，另一方面则是运用传统形式打造新景观。在这个过程中，三维扫描仪、光谱分析技术等先进技术，以及新型高分子材料都会派上用场，这是一个不断创新、与时代同频共振的过程。”即便如此，张国强强调，面对喧嚣且飞速发展的时代，古建筑工程技术专业不能随波逐流，必须坚守自身特色。

“我们正紧跟时代步伐，持续对古建筑乃至仿古建筑进行迭代创新，为城市发展注入活力。张国强透露，未来，古建筑工程技术专业将进一步深化与现代材料技术的融合，打造独具特色的专业机理与课程体系，“我们的目标不仅是立足中国，更要让中国古建文化走向世界。正如我为世界职教大会专题展中国古建技艺展位撰写的楹联：收撑拱，藏雀替，修习柱础梁枋，传承中华建筑古蕴；制木模，做琉璃，建造亭台楼阁，展现时代职教新姿。”



学生通过动手拆拼斗拱模型，来加深对构件的理解。

# 我在青岛历史城区修古建

## 一位95后古建修复师的“时空对话”

记者 巩悦悦 王凯  
实习生 塞悦 济南报道

在青岛老城区斑驳的街巷里，“95后”小伙骆姝均踩着木梯爬上屋顶，阳光穿过飞檐的缝隙，在他沾满生漆的工装上投下一片光斑。作为山东城市建设职业学院2014级古建筑工程技术专业校友，他正带领团队修复一片明清风格的老建筑群，手中的铲刀与三维激光扫描仪，形成了传统技艺与现代科技的“时空对话”。

“第一次爬上屋顶在瓦面上去测量脊兽时，我很担心踩破瓦片或者会滑落下去，每一步都在小心翼翼地试探。”回忆起五年

的时间比新做三根还要长，这不仅考验技术，更考验耐心和毅力。

如今，骆姝均在青岛历史城区负责古建筑修复项目的全过程管理。他坦言，最大的挑战是在“不改变原状”的前提下，既要保留历史韵味，又要符合现代安全标准。“我们引入了三维激光扫描和无人机倾斜摄影测量技术，为古建筑建立精确的三维模型。”

在骆姝均看来，古建筑修复不仅是技艺的传承，更是一场与时间的赛跑。“每次完成修复工作，看着这些重获新生的历史建筑，自豪感油然而生。我们有责任将这份传统技艺和历史文脉传承下去。”



扫码  
看直播