

春末夏初，正是人们外出郊游的好时节。然而，有时不经意间揪下一片像香椿芽的树叶，身上突然瘙痒难耐，罪魁祸首可能就是“咬人树”——漆树。今天，我们就来探秘这个能“割漆成器”的神奇树种。

主笔：于梅君



漆农对漆树割漆。

# 不好惹的“咬人树”创造了一个漆美世界



新石器时代河姆渡文化木胎朱漆碗



战国楚彩绘漆涡纹方耳杯



战国楚彩绘漆透雕座屏



西汉漆盘 清剔黑开光花鸟纹梅瓶

## ① 漆树：令人吃尽苦头的“咬人树”

每年5月到8月，是漆树生长最旺盛的季节。仔细回想一下，外出游玩时，你是否曾遇到这样一些树：若树叶被扯下，会微微有白色汁液渗出，这就是漆树了。

漆树，顾名思义，就是用来提取油漆的特有树种。漆是一种优良的防腐、防锈涂料。漆树的“漆”字，上“木”，中“人”，下“水”，意为“人割木流液为水”。

漆树是中国最古老的经济树种之一。春秋时代，已出现成片种植漆树的漆园。到西汉，漆树经营规模进一步扩大，王公贵族拥有

一定规模的漆树，已成为社会财富和地位的象征。

目前，我国除了东北地区以外，其他地区均有漆树分布，其中，四川分布较多。山东省境内泰山、沂山、鲁山、蒙山、徂徕山等地均有分布，其中，枣庄山亭区一带较多，济南泉城公园等处也有少量栽培。

我国有世界上最丰富的漆树资源，品种200多个，栽培种130多个。漆树的种子可以榨取优质的漆油，木材也十分坚硬耐用。

不过，漆树的广泛分布也带来不少麻烦。生活中，我们经常能

听到关于“漆树咬人”的故事：有人仅仅因为掰断了一根漆树枝条，便发现双手和脸上长满小疙瘩，严重者甚至会出现溃烂。

导致过敏的罪魁祸首，便是一种存在于漆树中的化合物——漆酚。数据显示，每年因漆酚导致过敏反应的人数高达2亿多。若不及时治疗，可导致肾衰竭、糖尿病等严重并发症。

若你对漆树过敏，建议避免接触芒果。芒果与漆树同属漆树科，均含有漆酚等成分，因此，你很可能对芒果也产生过敏反应。

漆器髹饰工艺在我国有大约八千年的历史。防腐，是漆器诞生的最初原因。渐渐的，爱美成性的中国人开始琢磨在保证耐用的同时，让器物变得更美观，把漆器变成了一门艺术、一种文化。

## 新石器时代：红与黑为主色调

人们对美的追求是从色彩开始的。从河姆渡遗址出土的漆器来看，7000多年前的原始人，已经能利用朱砂和松烟（松灰）调制出黑色和红色。

很多人认为这是因为中国人尚红、尚黑，其实真正原因没有那么玄幻：大漆的本色是棕色，底色重、质地黏稠，很难调色，因此，红和黑是人们最容易获得，也是早期仅能获得的颜色。

## 商周：颜色不够珠宝来凑

在色彩上遇到阻碍的人们，转而探索起另外一个方向——极力给漆器镶嵌上一些装饰物，比如贝壳、宝石和金子。北京房山琉璃河商周遗址出土的漆器残片，表面就镶嵌满了贝壳。这种思路，在以后几千年里都是漆器装饰的重要方向，可以看作后世漆器所有镶嵌工艺的萌芽。

## 战国、两汉：无物不漆

战国、两汉时期，青铜器的繁荣走到尾声，漆器乘机上位，迎来了快速发展的高峰期。当时漆器的地位可以用四个字来总结——无物不漆。

从杯盘茶盏的小型生活用具，到几案屏风的大型家具，从弓箭甲胄等军需用品，到棺椁等丧葬用具，都有漆器制品的身影。

## 三国两晋南北朝：犀皮漆

三国两晋南北朝时期，诞生了一项全新的装饰工艺——犀皮漆。犀皮漆的工艺，大致分为3步：先用稠漆在器物表面堆出高低不平的面，晾干后涂上多层不同颜色的大漆，最后再通体磨平，得到绚丽的花纹。

## 唐：走奢华路线

大唐盛世，漆器走的也是奢华路线。比如，把贝壳磨制成各种形状或图案，形成镶嵌在漆器表面的螺钿工艺，有时还会加入玛瑙、玳瑁、红珊瑚、绿松石等宝石，华丽而雍容。

## 宋元：极简和极繁

有人总结宋朝的美学是极简风。单看宋朝的漆器，这话只对了一半。宋朝最有代表性的漆器是素髹（xiū，指把漆涂在器物上）和雕漆，一个极简，一个极繁。

素髹，也叫光素漆、一色漆，就是只在器物表面涂上一种颜色的漆，别无装饰。

雕漆，则要在器物表面刷出一定厚度的漆，再在漆层上雕刻花纹，根据漆层颜色的不同，可以分为剔红、剔彩、剔犀等。

能进行雕刻的漆层，一般在8—15毫米，1毫米厚的漆要刷17遍，还得等自然阴干之后再刷下一层，所以一天只能刷2—3层。

宋朝雕漆在元代得到进一步发展，元雕漆成为与汉夹纻、唐平托、宋素髹并称的中国漆器四大杰作。

## 明、清初：另一个高峰

经过唐宋元的积累后，中国漆器在明代至清初达到战国、两汉之后的另一个高峰。其最大贡献，就是出现中国古代唯一一部漆器工艺的著作《髹饰录》，总结了我国古代漆器工艺的丰富经验，将漆器分为14类，101个品种，直到今天都影响深远。

## ③ 割漆：看天吃饭，百里千刀一斤漆

生漆的采割，是一个传统的手工生产技艺。漆树需要生长十年才可以采集漆液，一年采割时间，满打满算也就90天，一棵漆树整个生命周期只能割出数公斤生漆，操作稍有不慎就会导致树木死亡，因而在民间素有“百里千刀一斤漆”的说法。

每年夏至到寒露，漆农凌晨两三点便挎着竹篓、提着漆刀摸黑上山，在漆树汁液最活跃的日

出前完成采割。他们用锋利的弯刀在树干上斜切出月牙形刀口，刀口深浅全凭经验——太浅漆液不出，太深则会伤树。

漆农随后将硬树叶折成斗状固定在刀口下方，接住缓缓渗出的乳白色漆汁。一棵树环绕着割20个刀口，每刀间隔7天，一棵碗口大的漆树一年最多能割出一斤左右漆。

割漆是“看天吃饭”的活，雨天不能割，太阳大了也不能割，否

则漆液会凝固，树也会受伤。

生漆的采集过程充满危险，漆树中漆酚含量高达70%以上，几乎人人都会对其过敏。短视频博主李子柒在拍摄割漆视频时，双手曾红肿溃烂，全身起疹，最终不得不去医院打抗敏针。

我国传统意义上生漆的几大产区，包括湖北恩施毛坝的坝漆、重庆的城口生漆、陕西安康的小木漆以及贵州的毕节生漆。

厚达几十层甚至上百层。接着，用雕刀在漆面镂刻出麒麟纹样，贴上金箔，最后反复打磨抛光，直至漆面如镜。开灯后，金麒麟在光影中浮现，仿佛星空般璀璨。

如果说，瓷器象征着中华文化的温润大气；那么漆器则代表着低调涵养和超然洒脱的品质。作为中华文明的瑰宝，任凭时光如梭，它就在那里，处变不惊，不动声色，美得庄重！

## ④ 成器：从漆液到艺术品的美丽蜕变

8000年前，新石器时代的原始人惊奇地发现，用漆树上割取的天然汁液（生漆，古人叫大漆）涂在木质器物表面，就能产生一层经久不朽的保护膜。漆器，就此诞生。

生漆采集后，需经过滤、晾晒、调配等多道工序，才能用于髹漆（以漆漆物），具有经久不会变色、不易污染、不怕虫蛀和不怕温度影响等特性。干燥硬化以后，性质稳定、无

毒无害，所以打造漆碗、漆杯、漆盒等盛放食物的漆器是最多的。

一件漆器的制作，短则百天，长则数年。元明清时期的漆器作品，漆层多达上百道，每一道都需要匠人精心把控。稍有不慎，整件作品便前功尽弃。

国家级非遗传承人尹利萍曾展示过一件雕漆隐花漆柜：先用木材打磨出流畅的线条，再一层层髹漆，每层漆需自然阴干数日，

惊艳

8000

年的『漆』彩华章