

“屁大的事”竟成“天大的事”

他因放了个屁跌入人生低谷,又因一手好字走上人生巅峰

人生在世,会遇到各种各样的事。屁大的事,或天大的事。一般来说,屁大的事不会变成天大的事。除非,你的屁崩到了天。中国历史上,偏偏就有数不清的奇葩人和数不清的奇葩事。有人因为放了一个屁而跌入人生低谷,又因为一手好字走上人生巅峰。这个人叫邵篴。

□刘宏伟

离奇被贬

假如有这么一个读书人,生于北宋,颇有才华,中了进士,成为官员,经常面圣……那么,此人应该算个成功人士了。这个假如,是真的;这个读书人,就是邵篴。邵篴是江苏镇江人,生卒年不可考。但是此人在北宋熙宁六年,也就是1073年中了进士。这一年,苏轼正在杭州当通判,转年就要当密州知州,写下那句“老夫聊发少年狂”。由此,可以判断邵篴大概比东坡年轻20来岁。

中了进士,进了官场,是否意味着飞黄腾达?这就像985毕业生,考上了公务员,是否意味着官运亨通?

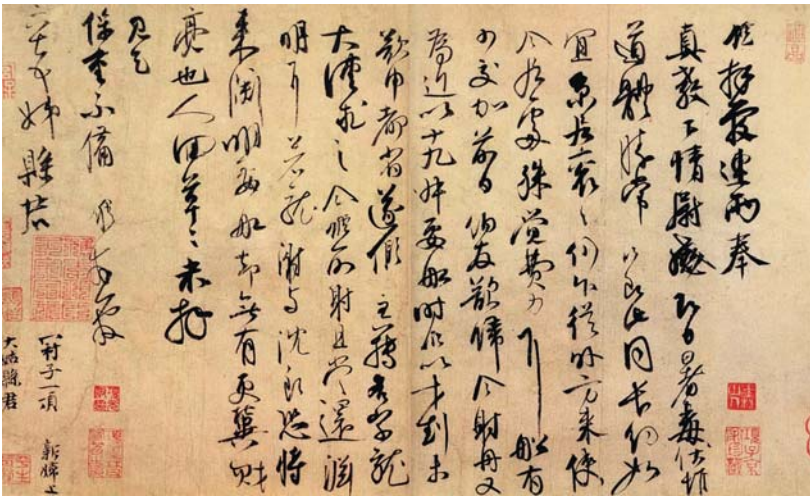
答案太冷酷。邵篴和很多年轻的公务员一样,不停换部门、转科室、被借调……一晃二十几年,从生瓜蛋子磨炼成了老油条,但县处级成了天花板,就是提拔不上去。

终于有一天,机会来了。邵篴换了个新工作:朝请郎兼陝西路转运副使。虽然还是县处级,但这个“朝请郎”最大的好处,就是可以参与朝会,和皇帝、朝臣混个脸熟。这个机会,你懂的。

元符元年,也就是1098年的六月,开封的天气有点闷热。用过早餐,穿上正装,邵篴觉得胸口有点闷,就从水缸里舀了一瓢凉水,咕咚咕咚灌下去,顿觉神清气爽,舒服多了。朝会上,年轻的宋哲宗正在给宰相布置任务,布置完了,宰相应该回复“遵旨”,或者“是”。可这时候,人群中却传来一个洪亮而悠长的声音:“不——”

群臣循声望去,同时下意识地用衣袖掩住口鼻。这个动作,一来可以遮挡气味,二来可以憋住笑。唯一一个没有做这个动作的是邵篴,他满脸通红,低着头瑟瑟发抖,心中暗想:都怪出门前那瓢凉水……

邵篴的一个响屁,彻底激怒了皇上。一心想借机高攀的他,转头就接到



邵篴手扎。 现藏台北故宫博物院

了一道圣旨:“特降一官,展一期叙。”这就是降级处理,以观后效。一屁过后,邵篴的“朝请郎”是当不成了,下放到东平当了个小官。

峰回路转

古往今来,因言获罪者数不胜数,但因屁被贬者,邵篴恐怕是绝无仅有的一个。放屁,是生理现象,谁都憋不住。俗话说,“管天管地,还管人拉屎放屁”?唉,屁崩到了天子面前,邵篴的仕途就这么“芭比Q”了。

南宋笔记记载,邵篴相貌怪异,鼻孔上翻,胡子自来卷儿,活脱脱像个狮子。放屁事件之后,民间送了邵篴一个绰号:“凑气狮子”。一个官员,不因为才干出名,而因为放屁出圈,就像前几年的“表哥”“房叔”一样,这也太丢人了。

当着地方小吏,顶着放屁名声,邵篴的人生跌入了低谷。

四十多岁的臣子,遇上二十多岁的皇帝,赶上放屁这件事,政治前途基本报销了。

可是,邵篴的故事并没有就此结束。

他在地方基层郁闷了才两年,一个爆炸性消息传来:25岁的宋哲宗驾崩了。

一朝天子一朝臣。哲宗无子,端王赵佶便摇身一变,成了宋徽宗。

一屁崩到泰山脚下的邵篴,又因为一项特长被召回了朝廷。

他的字,写得漂亮。宋徽宗是书画高手,所以他把字写得好的,贬官在外的,但凡能用的一律召回、重用。邵篴

没犯过严重错误,不就屁大点事儿嘛,所以很顺利就回朝了。

不但回朝,还要重用,直接提拔到朝散大夫,相当于从副处级直接跳到了副局级。如果说一个不合时宜的屁让邵篴跌入低谷,那么一手好字则让邵篴走上了人生的巅峰。

书法传世

在书法上,邵篴受益于颜真卿,杨凝式,字写得劲健、轻灵,气息很是不俗。从他流传下来的两幅手札看,这水平与他在正史上的寂寂无名很不匹配。

不过,中国书法的传统,向来是字以人传的,没有流芳百世的功绩,也没有遗臭万年的恶行,只是一个碌碌无为的公务员,你的字好多好多坏,几个人会关心呢?

尽管回到了朝中,尽管字写得不赖。但在朝为官,总要做点功绩才行。但邵篴没啥业绩,还掺和党争,于是在宋徽宗看来,一笔好字也算不上什么优点了。两年后,邵篴被外放常州,几年后又被调到苏州,最后死在了那里。

几百年后,还有人记得邵篴。明朝的赵南星在《笑赞》中说,“邵篴流风余韵,他无所闻,以上殿泄气,至今传之。不然,几与草木同腐矣”。

赵南星是政治家,当然看不起政治上无所作为的邵篴。

900多年过去,邵篴为世间留下一个屁,两张字。

一个屁成为穿越千年的谈资,让人忍俊不禁;两张字藏在台北故宫博物院,令人肃然起敬。

所以,邵篴不朽。

『晋高句骊归义侯』金印回归

5月18日上午,在国际博物馆日吉林省主会场活动现场,“晋高句骊归义侯”马钮金印由爱心人士捐赠入藏集安市博物馆。

这方金印为研究中原王朝对高句丽的管辖提供了珍贵的实物见证,也为中华文明多元一体格局写下生动注脚。

今年4月6日,在中国嘉德香港春季拍卖会上,这枚小巧的“晋高句骊归义侯”金印,仿佛从千年前走来的信使,成为全场焦点。

成功竞得此印的爱心人士怀着对历史文化的敬畏与热爱,秉持着让文物归根的赤子之心,毅然决定将其无偿捐赠给集安市博物馆。

在国家文物局的统筹下,严谨而科学的文物鉴定工作有序展开。此次鉴定采用“科技检测+传统目鉴”相结合的方式,为金印进行一场全方位的“体检”。

为确保鉴定的精准与权威,选取甘肃省博物馆、陝西历史博物馆、上海博物馆等馆藏的汉至晋时期归义侯(王)金印作为对比样本。在精密的仪器检测下,“晋高句骊归义侯”金印与同时期金印在多项关键指标上高度契合,为其年代认定提供了坚实的科学依据。

5月8日,吉林省文物局会聚内蒙古博物院、西安碑林博物馆、北京大学、吉林大学等多领域的专家学者,从金印合金的精细配比到铸造工艺的独特痕迹,从铸后加工的细微差异到印文篆刻的风格特点,每一处细节都被反复审视,深入剖析。

多学科交叉综合研判后,这方西晋金印的真实性从多个角度得到了确认,其历史真容得以清晰呈现。金印在形制规格、印钮形态、加工技法等方面,与同时期晋朝授予其他少数民族的金印如出一辙。

印文中的“高句骊”即“高句丽”。高句丽这个活跃于鸭绿江、浑江流域的古老族群,其命运与中原政权紧密相连。

回溯历史长河,西晋王朝以册封授印之策,维系着广袤疆域的稳定,对周边少数民族进行有效管理与安抚。“归义”二字,彰显着文化认同的深厚力量。

此印通高2.8厘米,印台高0.6厘米,印面2.4厘米×2.3厘米,重约88克,为标准汉晋官印规格。据悉,这方金印和以往发现的6方与高句丽朝贡册封有关的玺印形成完整证据链,证明了西晋时期高句丽处在中原王朝的有效管辖之下。

方寸之间的金印,如同一面明镜,映照出一千七百多年前白山黑水间,古代族群与中原王朝之间的深厚羁绊。

据国家文物局公众号



编辑:马纯潇 组版:颜莉

“讲文明 树新风”公益广告

低碳生活

绿建未来