

壹点“演艺号”正式上线

文艺院团集体入驻齐鲁壹点,开启“第二舞台”

5月23日下午,山东文艺院团壹点“演艺号”上线暨“好戏山东”数字演艺大平台共建仪式在济南成功举办,24家文艺院团集体入驻齐鲁壹点。

记者 孙远明 摄影 韩小梅 济南报道

活动现场,启动了山东文艺院团壹点“演艺号”上线仪式。首批24家省市级文艺院团完成入驻,包括:山东省京剧院、山东省吕剧院、山东省柳子戏艺术保护传承中心(山东省柳子剧团)、山东歌舞剧院、山东省话剧院、山东省杂技团、济南市戏曲曲艺中心、济南市歌舞剧院、济南市儿童艺术剧院、济南市杂技团、淄博市演艺中心、淄博市五音戏艺



观摩数智展厅。

术传承保护中心、烟台市文化艺术中心、济宁杂技团、泰安市山东梆子艺术研究院、德州市京剧团、聊城市豫剧院(聊城市山东梆子剧院)、滨州市吕剧院、菏泽市地方戏曲传承研究院、青岛市艺术剧院、威海市文登区艺术团、荣成市艺术团、鄄城艺

术剧院、威海市文化艺术活动中心有限公司,标志着山东文艺院团将在壹点“演艺号”开启“第二舞台”的数字传播新征程。

同时,活动为以上首批“好戏山东”数字演艺大平台共建单位颁牌。后续,齐鲁晚报·齐鲁壹点将逐步链接全省更多院团,文

艺机构,构建起全省性的数字演艺矩阵。

“壹点号”作为齐鲁晚报·齐鲁壹点的用户内容生产平台,现有超3万个创作者,日均生产千余条优质内容。

一直以来,齐鲁晚报·齐鲁壹点与全省文艺院团携手同行,在剧目宣推、活动策划等领域深度合作,以融媒力量助山东好戏“走出去”。接下来,齐鲁晚报·齐鲁壹点将以壹点“演艺号”和“好戏山东”数字演艺大平台为基底,以“报网端微视”及新媒体矩阵为支撑,让舞台艺术突破时空限制,触达更多观众;助力“好戏山东”品牌建设,与院团携手打造更多“接地气、传得开、留得下”的数字文艺精品,让山东文艺在数字时代焕发新光彩。

壹点“演艺号”的正式上线与“好戏山东”数字演艺大平台的打造,将构建“内容生产—传播裂变—数据反哺”的

完整生态。未来,平台将做好大戏推广,助力院团线上线下传播破圈;打造虚拟角色、沉浸式演艺场景,提升观众观感体验;对传统戏剧与曲艺重点文化标识基因解码,进行数字文创研发等应用,让“好戏”传得更远。

参加仪式的院团表示,未来将以壹点“演艺号”为新起点,深化内容融合,推出年轻化、互动性强的数字演艺产品;利用齐鲁晚报·齐鲁壹点传媒矩阵,扩大传播声量,拓展传播场景;依托“好戏山东”数字演艺大平台,让传统戏曲在数字时代“既留根脉,又焕新颜”。

活动当天,参加本次活动的院团代表还参观了山东数字文化集团、齐鲁晚报·齐鲁壹点数智路演厅,近距离感受了齐鲁文化大模型、吕剧数字星谱、浩宇数字超然楼等数字化产品,深入直观地了解了新型现代智慧传媒建设的成果。

柳子戏“90后”演员尹春媛斩获梅花奖

600年老腔调如何绽新“梅”

记者 孙远明 郑珂 济南报道

生长在“戏窝子”

尹春媛1990年出生于山东菏泽郓城,这里是名副其实的“戏窝子”,也是柳子戏的重要发源地之一。“我们村子几乎家家户户都有会唱柳子戏的人。”尹春媛说,她的老爷爷是男旦演员,爷爷演丑角,二爷爷则擅长吹笙,“他们并非专业演员,都是庄户院团里的业余爱好者。”

“没事就学着唱一段儿。”在这样的戏曲世家长大,尹春媛耳濡目染,从小就与柳子戏结下了不解之缘,柳子戏的基因早已融入她的血脉。2000年,她报考菏泽艺术学校,正式踏上学习柳子戏的道路。2004年,她考入山东省柳子剧团,成为一名职业的柳子戏演员。

戏曲是“角儿”的艺术,想成为“角儿”,必须下苦功夫。尹春媛初学的是刀马旦,但在2013年《巾帼英雄》的演出中意外受伤,不得不暂别舞台。养伤期间,她考取了中国戏曲学院,开始从“武戏”向“文戏”转型,主攻青衣、闺门旦戏。“刀马旦以武戏为主,一个精彩的动作就能赢来满堂喝彩;青衣、闺门旦主要是文戏,以唱功为主,而唱腔是我的短板,需要花大力气打磨。”她回忆道。

尹春媛的师父陈媛是第20届梅花奖获得者,唱功精湛。一开始,尹春媛的嗓子在换音区总是“打泡”,师父就用手固定她的口型,让她一遍遍地找感觉去唱,只

5月24日下午,在山东省柳子戏艺术保护传承中心(山东省柳子剧团),记者见到了从上海赶回济南的尹春媛,她刚刚斩获第32届中国戏剧梅花奖。

谈及获奖,尹春媛难掩内心的激动。“当在获奖名单上看到自己名字的那一刻,眼泪不由自主地流了下来。这一路走得太艰辛,每一位戏曲人应该都能感同身受。”

柳子戏是山东的地方稀有剧种,有着600年的悠久历史。此次,尹春媛摘“梅”,是柳子剧团的第二朵“梅花”。



《巾帼英雄》剧照

为保证柳子戏的原汁原味。

“转折”成“突破”

尹春媛爱琢磨戏,无论在台上还是台下,她常常思考如何让表演更贴近戏曲角色。去年,柳子剧团创排的首部现实题材作品《大河粮仓》登上舞台,尹春媛在剧中饰演林春晓。如何让角色更贴近现代生活?这需要打破传统戏中程式化的表演形式,深入角色内心捕捉人物的性格和情感要点,而这需要一遍遍地揣摩人物,推敲排练。

在本届梅花奖评选中,尹春媛以《玩会跳船》《老青天》和《巾

帼英雄》中的精彩片段组成折子戏专场参评。这些剧目涵盖了柳子戏传统剧目、新编历史剧和改编传统戏,她所饰演的角色横跨闺门旦、花旦、刀马旦三种行当,从优美雅致的大家闺秀,到艳丽泼辣的风尘女子,再到骁勇稳健的巾帼英雄,表演风格各不相同。一人饰演三个角色,还不让观众在观剧时有剧情“穿越”的感觉,这充分展现了她独特的表演特色和自身优势。

谁能想到,当年受伤后戏曲生涯的重大转折,竟让尹春媛实现了“文武兼备”的突破,并最终摘得梅花奖。

尹春媛身上既有传统的底

蕴,又有新潮的元素,这折射出柳子戏在传承与创新中的发展。她一方面努力追求戏曲的古老韵味,另一方面又乐于拥抱潮流,为戏曲注入新的活力。她推出了国风民歌《神女劈观》,用戏曲演绎流行歌曲《孤勇者》等作品,大胆地与现代文化“联动”,产生了令人耳目一新的效果。

“90后”感言:不停奔跑

“台上一分钟,台下十年功。我觉得在戏曲行业里,要耐得住寂寞,坚守初心。有时候你可能会觉得付出和回报不成比例,但这只是一时的。”尹春媛感慨地说,年轻人只要不断奔跑、攀登,总会达到自己理想的高度,她自己就是一个例子。

作为“90后”获得梅花奖,这对尹春媛来说是一个新的起点,她感觉自己肩上的担子更重了。

师父陈媛曾对她说,一个演员的成功,不是个人的成功,而是整个剧团、整个剧种的成功,肩负着整个剧种、整个剧团的希望。

获奖以后有什么打算?如何继续传承和发扬柳子戏?尹春媛今年入选了山东省第三届戏曲名家工作室学员。未来3年将排演一些大戏,“我也会在大戏排演过程中,发现自己的不足并努力去弥补,提升自己的业务能力,希望自己能够发挥更大的能量。”

尹春媛的成功,既是个人努力的结果,也是山东戏曲传承发展的生动写照。近年来,山东省文化和旅游厅积极搭建山东省戏曲名家工作室、山东省舞台艺

术青年人才创作扶持项目等人才培养平台,通过支持老艺术家回团开课、带徒授艺,以及鼓励青年艺术人才开展艺术实践等方式,为戏曲创作、表演等专业方向的青年人才提供学习机会,搭建交流平台,助力青年艺术人才快速成长。

“以后我会一步一个脚印,踏踏实实地走好每一步,为山东的文艺事业、戏曲事业贡献自己的力量。”尹春媛坚定地说。

“一棵菜”的精神

“从接到梅花奖终评消息的那天起,全团上下就发扬文艺团体‘一棵菜’(喻义团结、抱团、互助)精神,不遗余力地积极准备。”谈及获奖,尹春媛不忘感谢团里的每一个人。“两个多月,大家没有丝毫懈怠,才促成了在梅花奖参评舞台上的完美呈现。”

如何具体做到“一棵菜”精神?山东省柳子戏艺术保护传承中心主任(山东省柳子剧团团长)李长海表示:“演员的任务是在舞台上演好戏,不能让演员把大部分精力投入到台下的工作中。团部、中层和管理者,要有服务精神。没有演员,也就不需要我们这些人了!”

“尹春媛获得梅花奖,对全团演职员是极大鼓舞。全团演职员团结一心,各负其责的工作作风和良好的工作态度,有力保障了尹春媛顺利摘‘梅’,也真正体现了柳子剧团是一支能打硬仗、能啃硬骨头的集体。”李长海说,梅花奖的获得是新的起点,全团职工将乘势而上,为山东省的文化事业发展助力!