

# 壹点“演艺号”正式上线

## 文艺院团集体入驻齐鲁壹点，开启“第二舞台”

5月23日下午，山东文艺院团壹点“演艺号”上线暨“好戏山东”数字演艺大平台共建仪式在济南成功举办，24家文艺院团集体入驻齐鲁壹点。

记者 孙远明 摄影 韩小梅  
济南报道

活动现场，启动了山东文艺院团壹点“演艺号”上线仪式。首批24家省市级文艺院团完成入驻，包括：山东省京剧院、山东省吕剧院、山东省柳子戏艺术保护传承中心（山东省柳子剧团）、山东歌舞剧院、山东省话剧院、山东省杂技团、济南市戏曲曲艺中心、济南市歌舞剧院、济南市儿童艺术剧院、济南市杂技团、淄博市演艺中心、淄博市五音戏艺



观摩数智展厅。

术传承保护中心、烟台市文化艺术中心、济宁杂技团、泰安市山东梆子艺术研究院、德州市京剧团、聊城市豫剧院（聊城市山东梆子剧院）、滨州市吕剧院、菏泽市地方戏曲传承研究院、青州市艺术剧院、威海市文登区艺术团、荣成市艺术团、鄄城艺

术剧院、威海市文化艺术活动中心有限公司，标志着山东文艺院团将在壹点“演艺号”开启“第二舞台”的数字传播新征程。

同时，活动为以上首批“好戏山东”数字演艺大平台共建单位揭牌。后续，齐鲁晚报·齐鲁壹点将逐步链接全省更多院团、文

艺机构，构建起全省性的数字演艺矩阵。

“壹点号”作为齐鲁晚报·齐鲁壹点的用户内容生产平台，现有超3万个创作者，日均生产千余条优质内容。

一直以来，齐鲁晚报·齐鲁壹点与全省文艺院团携手同行，在剧目宣推、活动策划等

等领域深度合作，以融媒力量助山东好戏“走出去”。接下

来，齐鲁晚报·齐鲁壹点将以壹点“演艺号”和“好戏山东”

数字演艺大平台为基底，以“报网端微视”及新媒体矩阵为支撑，让舞台艺术突破时空限制，触达更多观众；助力“好戏山东”品牌建设，与院团携

手打造更多“接地气、传得开、留得下”的数字文艺精品，让山东文艺在数字时代焕发新

光彩。

壹点“演艺号”的正式上线与“好戏山东”数字演艺大平台的打造，将构建“内容生产—传播裂变—数据反哺”的完整生态。未来，平台将做好大戏推广，助力院团线上线下传播破圈；打造虚拟角色、沉浸式演艺场景，提升观众观感体验；对传统戏剧与曲艺重点文化标识基因解码，进行数字文创研发等应用，让“好戏”传得更远。

参加仪式的院团表示，未

来将以壹点“演艺号”为新起点，深化内容融合，推出年轻化、互动性强的数字演艺产品；利用齐鲁晚报·齐鲁壹点传媒矩阵，扩大传播声量，拓

展传播场景；依托“好戏山东”数字演艺大平台，让传统

戏曲在数字时代“既留根脉，又焕新颜”。

活动当天，参加本次活动的院团代表还参观了山东数字

文化集团、齐鲁晚报·齐鲁壹点数智路演厅，近距离感受了齐

鲁文化大模型、吕剧数字星谱、浩宇数字超然楼等数字化产

品，深入直观地了解了新型现代智慧传媒建设的成果。

# 柳子戏“90后”演员尹春媛斩获梅花奖

## 600年老腔调如何绽新“梅”

记者 孙远明 郑珂  
济南报道

### 生长在“戏窝子”

尹春媛1990年出生于山东菏泽郓城，这里是名副其实的“戏窝子”，也是柳子戏的重要发源地之一。“我们村子几乎家家户户都有会唱柳子戏的人。”尹春媛说，她的老爷爷是男旦演员，爷爷演丑角，二爷爷则擅长吹笙，“他们并非专业演员，都是庄户院团里的业余爱好者。”

“没事就学着唱一段儿。”在这样的戏曲世家长大，尹春媛耳濡目染，从小就与柳子戏结下了不解之缘，柳子戏的基因早已融入她的血脉。2000年，她报考菏泽艺术学校，正式踏上学习柳子戏的道路。2004年，她考入山东省柳子剧团，成为一名职业的柳子戏演员。

戏曲是“角儿”的艺术，想成为“角儿”，必须下苦功夫。尹春媛初学的是刀马旦，但在2013年《巾帼雄风》的演出中意外受伤，不得不暂别舞台。养伤期间，她考取了中国戏曲学院，开始从“武戏”向“文戏”转型，主攻青衣、闺门旦戏。“刀马旦以武戏为主，一个精彩的动作就能赢来满堂喝彩；青衣、闺门旦主要是文戏，以唱功为主，而唱腔是我的短板，需要花大力气打磨。”她回忆道。

尹春媛的师父陈媛是第20届梅花奖获得者，唱功精湛。一开始，尹春媛的嗓子在换音区总是“打泡”，师父就用手固定她的口腔，让她一遍遍地找感觉去唱，只

5月24日下午，在山东省柳子戏艺术保护传承中心（山东省柳子剧团），记者见到了从上海赶回济南的尹春媛，她刚刚斩获第32届中国戏剧梅花奖。

谈及获奖，尹春媛难掩内心的激动。“当在获奖名单上看到自己名字的那一刻，眼泪不由自主地流了下来。这一路走得太艰辛，每一位戏曲人应该都能感同身受。”

柳子戏是山东的地方稀有剧种，有着600年的悠久历史。此次，尹春媛摘“梅”，是柳子剧团的第二朵“梅花”。

为保证柳子戏的原汁原味。

### “转折”成“突破”

尹春媛爱琢磨戏，无论在台上还是台下，她常常思考如何让表演更贴近戏曲角色。去年，柳子剧团创排的首部现实题材作品《大河粮仓》登上舞台，尹春媛在剧中饰演林春晓。如何让人物更贴近现代生活？这需要打破传统戏中程式化的表演形式，深入角色内心捕捉人物的性格和情感要点，而这需要一遍遍地揣摩人物、推敲排练。

在本届梅花奖评选中，尹春媛以《玩会跳船》《老青天》和《巾



帼雄风》中的精彩片段组成折子戏专场参评。这些剧目涵盖了柳子戏传统剧目、新编历史剧和改编传统戏，她所饰演的角色横跨闺门旦、花旦、刀马旦三种行当，从优美雅致的大家闺秀，到艳丽泼辣的风尘女子，再到骁勇稳健的巾帼英雄，表演风格各不相同。一人饰演三个角色，还不让观众在观剧时有剧情“穿越”的感觉，这充分展现了她独特的表演特色和自身优势。

谁能想到，当年受伤后戏曲生涯的重大转折，竟让尹春媛实现了“文武兼备”的突破，并最终摘得梅花奖。

尹春媛身上既有传统的底

蕴，又有新潮的元素，这折射出柳子戏在传承与创新中的发展。她一方面努力追求戏曲的古老韵味，另一方面又乐于拥抱潮流，为戏曲注入新的活力。她推出了国风戏歌《神女劈观》，用戏腔演绎流行歌曲《孤勇者》等作品，大胆地与现代文化“联动”，产生了令人耳目一新的效果。

### “90后”感言：不停奔跑

“台上一分钟，台下十年功。我觉得在戏曲行业里，要耐得住寂寞，坚守初心。有时候你可能会觉得付出和回报不成比例，但这只是一时的。”尹春媛感慨地说，年轻人只要不断奔跑、攀登，总会达到自己理想的高度，她自己就是一个例子。

作为“90后”获得梅花奖，这对尹春媛来说是一个新的起点，她感觉自己肩上的担子更重了。

师父陈媛曾对她说，一个演员的成功，不是个人的成功，而是整个剧团、整个剧种的成功，肩负着整个剧种、整个剧团的希望。

获奖以后有什么打算？如何继续传承和发扬柳子戏？尹春媛今年入选了山东省第三届戏曲名家工作室学员。未来3年将排演一些大戏，“我也会在大戏排演过程中，发现自己的不足并努力去弥补，提升自己的业务能力，希望自己能够发挥更大的能量。”

尹春媛的成功，既是个人努力的结果，也是山东戏曲传承发展的生动写照。近年来，山东省文化和旅游厅积极搭建山东省戏曲名家工作室、山东省舞台艺

术青年人才创作扶持项目等人才培养平台，通过支持老艺术家回团开课、带徒授艺，以及鼓励青年艺术人才开展艺术实践等方式，为戏曲创作、表演等专业方向的青年人才提供学习机会，搭建交流平台，助力青年艺术人才快速成长。

“以后我会一步一个脚印，踏踏实实地走好每一步，为山东的文艺事业、戏曲事业贡献自己的力量。”尹春媛坚定地说。

### “一棵菜”的精神

“从接到梅花奖终评消息的那天起，全团上下就发扬文艺团体‘一棵菜’（喻义团结、抱团、互助）精神，不遗余力地积极准备。”谈及获奖，尹春媛不忘感谢团里的每一个人。“两个多月，大家没有丝毫懈怠，才促成了在梅花奖参评舞台上的完美呈现。”

如何具体做到“一棵菜”精神？山东省柳子戏艺术保护传承中心主任（山东省柳子剧团团长）李长海表示：“演员的任务是在舞台上演好戏，不能让演员把大部分精力投入到台下的工作中。团部、中层和管理者，要有服务精神。没有演员，也就不需要我们这些人了！”

“尹春媛获得梅花奖，对全团演职员是极大鼓舞。全团演职员团结一心、各负其责的工作作风和良好的工作态度，有力保障了尹春媛顺利摘‘梅’，也真正体现了柳子剧团是一支能打硬仗、能啃硬骨头的集体。”李长海说，梅花奖的获得是新的起点，全团职工将乘势而上，为山东省的文化事业发展助力！