



主编：高俊峰 责编：于海霞 美编：陈明丽 组版：颜莉



扫码看视频

5月底，端午节的气氛愈发浓烈。俗语说，“端午挂葫芦，越挂越福禄”。

在潍坊十笏园非遗空间，王海燕正在自己的葫芦坊里为顾客挑选即将要烙制的葫芦，大大小小的葫芦几乎要将她包围起来。作为潍坊葫芦烙画制作技艺非遗代表性传承人，葫芦俨然成为她生活的一部分。“潍坊一直就有家里摆葫芦或者挂葫芦的习俗，特别是临近端午，这段时间更忙了，好多外地的客户也专程找过来订制。”王海燕说。

王海燕正在为顾客挑选合适的葫芦。

## 端午挂葫芦，越挂越福禄，宫廷御艺走入寻常百姓家

# 潍坊葫芦烙画成端午福礼

文/片 吴昊 潍坊报道

## 以铁为笔，用火作墨 葫芦烙画成艺术珍品

近日，记者来到潍坊市十笏园非遗空间采访时，王海燕正在为顾客挑选即将要烙制的葫芦，由于不同订单所用的葫芦形状有所不同，她需要认真挑选并反复跟顾客确认需求，直至选出一只让双方都满意的葫芦。记者看到，大大小小的葫芦几乎要将王海燕包围起来，墙上挂着的，桌子上摆着的，柜子里锁着的，到处都是各式各样的葫芦。

记者采访时，王海燕现场制作了一个葫芦烙画。她先放了一首舒缓的音乐，“要静下心，耐得住寂寞。”随后她把提前选好的图案摆放在桌子上，打开烙制的机器，一点一点在葫芦上作画。时间仿佛在这一刻静止，她身边的一切人和事都不能再引起她的关注。只见她以铁为笔，用火作墨，以国画的手法与力道在葫芦上烙画，袅袅轻烟顺着“笔墨”于葫芦上缓缓升起。十几分钟后，一幅简单生动的竹枝图便诞生在了葫芦上。

据王海燕介绍，葫芦烙画的制作主要分为审图、铅笔放稿、勾线、熨色、刮白、抛光六个过程，运用传统中国画的白描、工笔、写意等手法，在光滑坚硬的葫芦表皮上，用烙铁创作出人物、山水、花鸟、走兽等图案，画面具备焦、褐、黄、白等多种层次感及国画渲染效果，表现力非常丰富，给人以古朴典雅、回味无穷的艺术享受，成为一种集拙朴自然和高雅精美于一体的民间艺术珍品。

2013年12月，潍坊葫芦烙画制作技艺被潍城区人民政府列入第四批区级非物质文化遗产项目名录；2014年12月，潍坊葫芦烙画制作技艺被列入第四批潍坊市级非物质文化遗产名录；2021年11月，潍坊葫芦烙画制作技艺被山东省人民政府公布为省级非物质文化遗产代表性项目名录。

“早些年人们的生活比较枯燥，每当到了这个季节就会有不少人斗蛐蛐玩蝈蝈，通常他们手里会拿着一个虫具，其中就有不少人的虫具是葫芦做的。”王海燕说，那时候潍坊人的虫具上会有不少葫芦烙画的图案，就像是人们为这为数不多的娱乐生活营造的一点小小“氛围感”。不过那时候民间艺人们的烙画工具十分简陋，早些年是趁着烟袋里烟的那个热劲儿立马把铁钳子伸进去再拿出来烙画，后来有了煤油灯，就用煤油灯的灯芯加热烙画，再往后就用变压机焊一个铁盒子，再自己砸点钨丝进去加热。现在回忆起来，王海燕就觉得烫手，大家手上都有被烫出来的老茧。

## 葫芦烙画内容绘制上 深受当地文化影响

不同的葫芦烙出来的作品也不一样，一件相对成熟的葫芦烙画作品，往往需要一只晾晒两到三年的葫芦作为“画板”。对于手艺人来说，最经常做的事情就是到处去收葫芦。“受土壤和气候影

响，有的葫芦在内部会形成一种颗粒感，这些从外面看不出来，但是手艺人一上手就能摸出来，这样的葫芦是不适合烙画的。”王海燕说，为了能找到一只“完美的葫芦”，他们这些手艺人经常前往全国各地，她个人觉得山西的大葫芦手感非常好，皮质均匀好入笔，丝滑流畅，画起来很舒服。

不过山西大葫芦皮质厚，烙画时需要非常用力。相比而言，山东的葫芦以“压腰”小葫芦为主，皮质密度薄，潍坊寿光就有很多人种植这种葫芦。通常潍坊当地居民家里挂的葫芦也是以“压腰”小葫芦为主，所谓“压腰”，就是指葫芦中间有一个“腰线”，上下相对匀称，呈“8”字形。

与其他地方的葫芦烙画不同，潍坊葫芦烙画在内容绘制上深受当地文化的影响。比如郑板桥的竹子、兰草、字画，还有潍坊风筝等跟民俗文化相关的内容，都是传统潍坊葫芦烙画题材的“主力军”。并且在工艺上，潍坊葫芦烙画以烙、研结合为主，整体上给人的感觉是更加饱满。

不过随着时代的发展，越来越年轻的手艺人涌进潍坊葫芦烙画市场，也为这一传统技艺融入了许多崭新的血液。80后非遗传承人齐磊就是其中的典型代表。出生于葫芦世家的齐磊从小就非常喜欢传统手工技艺，父亲齐小林是潍坊较早的一代手工艺大师，葫芦烙画、葫芦雕刻都十分精通，这让齐磊从小耳濡目染。

“潍坊的葫芦烙画非常讲究主题，主题确定了再进行挑选葫芦、构图设计、烙画等一系列操作，传统的潍坊葫芦烙画内容非常丰富，文化底蕴浓厚，包容性很强。”齐磊说，早些年自己最喜欢烙一些动漫图案，追求新鲜事物，将传统技艺与现代流行相结合，因为有摄影功底，所以那时候自己的作品风格更倾向于写实派。这些年自己的风格也在不断变化。“受行业影响，我越来越被传统文化所吸引，当我接触多了，才真正意识到我们中华优秀传统文化的魅力所在，烙画的内容和风格也随之更趋向传统了。”齐磊说。

## 文化保护与传承培训并行 越来越多人把兴趣变为副业

近年来，随着潍坊对于非遗的愈发重视，越来越多的人了解到非遗，葫芦烙画也因此吃上了“时代红利”，逐渐被大众所熟知。“节假日来非遗工坊体验的特别多，很多人体验之后就会主动加微信，后续就有订单找过来。”王海燕说，由于这几年进校园非常多，一到周末节假日，会有很多学生来她这里学习。这些学生学会了还会在社交账号上销售自己的作品，生意还不错，不仅培养了他们的兴趣，还赚了“外快”。

这让王海燕觉得很惊喜，传统文化衍生的附加值能进一步吸引更多人进入他们的“圈子”，这也让这项传统手工艺能在时代的浪潮中始终保持前进而不被淘汰。

“我们站在前辈们的肩膀上，赶上了发展的风口，我们不仅要努力将这门手艺传承下去，更要让以后的人知道，为了让这门手艺能更好发展，有多少人付出过努力。”齐磊说，他们生在了

一个传统文化蓬勃发展的时代，享受着前人努力打下的基础，也承担着更多责任。

“如果你真的喜欢，随时欢迎来找我学。”这是王海燕和齐磊共同说过的一句话，他们手里那只小小的葫芦，已然成为一个文化的象征与符号。这是被他们以及无数人精心呵护茁壮成长的“文化希望”，跨越千百年时光，记录无数人的祝福与祈愿，在端午节被高高挂起，却又不仅仅只出现在端午节。

据了解，如今仅在潍坊市区专门从事葫芦烙画的商铺与手艺人就有三四十家，以其为副业的市民不计其数，还有很多单纯热爱不以它牟利的“老中青粉丝”，这项原本出身宫廷的“奢侈品”正在以全新的方式融入人们的生活。

它出现在非遗工坊里，出现在文创香店里，更出现在大街小巷的地摊上，它距离潍坊人的生活那么近又那么密切；它可以是盛器、可以是花器、可以是虫具，也可以是包挂、钥匙扣、车挂，它更可以仅仅只是一只承载人们对于美好生活祝福与向往的葫芦，在端午节被悬挂至屋檐或房梁，迎着粽叶飘香，记录美好时光。

## 延伸阅读



王海燕正在葫芦上烙画。

## 葫芦烙画从宫廷传到民间

在古代北方地区，五月一直被认为是“恶月”。特别是在先秦时期，人们相信端午这天“邪佞当道，五毒齐出”为害人间，故而需要“挂福禄”来祛灾纳福。所以，民间有“端午挂葫芦，越挂越福禄”的说法。

葫芦烙画亦称“烙画葫芦”，又名“工艺葫芦”“文玩葫芦”。作为中国传统非遗技艺，葫芦烙画以铁为笔，以火为墨，以葫芦为载体，烙刻为手段，依靠针刻、彩绘、镂空、浮雕等工艺，成品色调多样、层次丰富，古称“火针刺绣”，始自唐，成于宋，兴于明清，从明朝起即有文字记载。至清朝康熙、乾隆年间，葫芦烙画已达到很高的专业水平，成为供皇家赏玩的御用珍品，因乾隆皇帝、纪晓岚等人推崇而得以广布民间。由于“葫”与“福”字谐音，“葫芦”谐音“护禄”“福禄”，故民间常以其象征福禄吉祥、大富大贵。